

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 737.004.03,
созданного на базе Таджикского национального университета по
диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 04.01.2019 г., № 1

О присуждении Хомидовой Манзуре Иномовне, гражданке Республики Таджикистан, ученой степени кандидата филологических наук. Диссертация «Особенности изображения и эволюция восприятия в произведениях Фазлиддина Мухаммадиева» по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (таджикская литература) принята к защите 12.10.2018 года, протокол № 16 диссертационным советом Д 737.004.03 на базе Таджикского национального университета (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17, приказ Минобразования и науки РФ № 318/нк от 29.03.2018 г.).

Хомидова Манзура Иномовна 1980 года рождения, гражданка Республики Таджикистан. В 2002 году окончила Худжандский государственный университет (ХГУ) им. академика Б. Гафурова по специальности «Таджикский язык и литература». С 2003 года работает в ХГУ им. академика Б.Гафурова. С 2018 г. по настоящее время работает старшим преподавателем кафедры журналистики и теории перевода ХГУ им. академика Б.Гафурова. В 2011-2014 гг. являлась соискателем кафедры современной таджикской литературы ХГУ им. академика Б.Гафурова.

Работа выполнена на кафедре современной таджикской литературы Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова.

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор, академик АН Республики Таджикистан, ректор Таджикского национального университета Имомзода Мухаммадюсуф Сайдали.

Официальные оппоненты:

Салихов Шамсиддин Аслиддинович – доктор филологических наук, заведующий кафедрой теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета им. Садриддина Айни;

Олимова Хосият Халимовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного института языков им. Сотима Улугзода, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Институт языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан (г. Душанбе, Таджикистан) в своем положительном отзыве, подписанном доктором филологических наук, заведующим отделом современной литературы Рахмоновым Ш., указала, что диссертация является завершенной научной квалификационной работой, в отзыве отмечены актуальность темы исследования и степень обоснованности и достоверности, сформулированы элементы научной новизны, теоретической и практической значимости проведенного научного исследования. Диссертационная работа Хомидовой М.И. отвечает всем требованиям «Положения о присуждении учёных степеней» и соответствует требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. 9, 10, 11, 13, 14) от 24.09.2013 г., № 842), а ее автор заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 4 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях 4.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Хомидова М. “Я” Фазлиддина Мухаммадиева в формировании сюжета и фабулы . /М.И. Хомидова // Вестник ТНУ [№ 4/1. 185]. Душанбе: - Сино, 2015. С.213-217 (на тадж. языке).
2. Хомидова М. Художественность как форма привлекательности публицистического текста. /М.И. Хомидова // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филология. - [№ 4/3. 203]. Душанбе: - Сино, 2016. - С.289-291 (на тадж. языке).

3. Хомидова М. Связь публицистических воззрений и художественного изложения. Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филология. - [№ 4]. –Душанбе: - Сино, 2017.- С.219-221 (на тадж.языке).
4. Хомидова М. Первоначальная конструкция текста и ее характерные особенности / М.И.Хомидова // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филология. - [№3]. – Душанбе: Сино, 2018. - С.311-314 (на тадж. языке).

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. **Холова Х. Р.** – доктора филологических наук, доцента кафедры мировой литературы Российско-Таджикского (славянского) университета. Отзыв положительный, содержит два замечания. Первое. Некоторые доводы диссертанта не подкреплены фактами и примерами, использованы непростые идиомы. Второе. Наблюдаются стилистически неправильные предложения и неточности технического характера.
2. **Бобоевой Т. Р.** – кандидата филологических наук, заведующей кафедрой государственного языка и обществознания политехнического института таджикского технического университета им. академика М. С. Осими. Отзыв положительный. Отмечается, что некоторые разделы диссертации следует развить и дополнить аналитическими выводами. Также отмечается о стилистических, грамматических и орфографических ошибках.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что они являются специалистами в области теории и истории таджикской литературы и литературоведения, участвуют в разработках научных изысканий. Ведущая организация является одним из крупных вузов Таджикистана, известного своими квалифицированными специалистами в области истории и теории таджикской литературы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований разработан многоаспектный анализ вопросов роли диалога в интерпретации речи героев произведений Фазлиддина

Мухаммадиева, раскрытие художественного замысла, элементов беллетристики в структурном сюжете произведения, роли вымысла и действительности, поэтики документальной прозы, жанрового и стилистического своеобразия произведений, а также художественности как способа придания привлекательности публицистическому тексту.

Предложено определение сюжетной линии произведений Фазлиддина Мухаммадиева и его связи с популярной литературой.

Доказано, что отражение реальных событий составляет основу художественно-эстетических воззрений и гипотез Ф. Мухаммадиева о бытии и сущности жизни.

Введена научная интерпретация проблем изображения и восприятия в художественном произведении.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что диссертационная работа посвящена малоисследованной области таджикского литературоведения, поскольку до сих пор проблемы модели изображения и восприятия художественного произведения, в том числе прозы Ф. Мухаммадиева, не подвергались многоаспектному исследованию.

Изложено жанровое своеобразие произведений Ф. Мухаммадиева, в особенности поэтики прозы писателя, публицистических и художественных аспектов отдельных текстов, сопоставление художественного вымысла и действительности в произведениях.

Раскрыты нравственно-этические аспекты произведений писателя на злободневную тему, посвящённые отображению различных сторон жизни народа в определенный исторический период.

Изучены генезис процесса и исследования отечественных и зарубежных ученых, которые имеют общетеоретический характер.

Изучены труды таких известных литературоведов как С.Черепанова, Л.С.Выгоцкого, Е.П.Прохорова, Е.Журбиной, В.В.Учёновой, М. Шукурова, Л.Демидчик, С. Табарова, А. Саъдуллаева, Х. Асозода, Х. Мирзозаде, А. Афсахзод, А. Сатторова.

Определена сюжетная линия произведений Ф. Мухаммадиева и его связь с популярной литературой; влияние художественной школы видных писателей-публицистов, различных форм публицистики в связи с социальной жизнью каждого периода, с общественной, политической и культурной жизнью таджикского народа.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что материалы диссертации и её рекомендации могут оказать существенную помощь в изучении программных курсов по «Истории развития современной таджикской литературы», а также при составлении учебных пособий по истории литературы, а также проведении спецкурсов на филологических факультетах вузов, при написании научно-исследовательских, магистерских и курсовых работ.

Представлены методические рекомендации для более высокого уровня изучения данной темы.

Теория построена на известных и проверенных фактах, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации.

Идея базируется на художественной прозе и публицистике Фазлиддина Мухаммадиева в контексте современной таджикской, русской и зарубежной литературы.

Использованы труды многих таджикских ученых, в частности М. Имомова, Н. Салимова, М.Ходжаевой, О. Худжамуродова, М. Муродова, А. Набави, Ш. Солехова и др.

Использованы сравнительный, историко-сравнительный способы анализа. В необходимых случаях использовались методы стилистического и контекстуального анализа.

Личный вклад соискателя состоит в научной интерпретации проблем изображения и восприятия в художественном произведении, подготовке 8 публикаций и участия с докладами по теме на вузовских, республиканских и международных конференциях.

На заседании 4 января 2019 года диссертационный совет принял решение присудить соискателю Хомидовой М. И. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 6 докторов наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (таджикская литература), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета: за – 17, против – 1, недействительных бюллетеней – нет.

**Заместитель председателя
диссертационного совета**



Раджабов Хабибулло

**Ученый секретарь
диссертационного совета**

Садуллаев Джамшед

4 января 2019 года