

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертационной работы
Мохаммадибагмоллаи Мохаммадказема Карима на тему
«Махмуд Шабистари и место его поэмы «Гулшан-и роз» в
истории персидско-таджикской литературы», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03. – Литература народов стран
зарубежья (таджикская литература) – Душанбе, 2018. – 25 с.**

Диссертационная работа М.К. Мохаммадибагмоллаи, представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, лежит в русле современных исследований классической литературы. В последние годы все больше внимания исследователей-востоковедов уделяется вопросам, касающимся мусульманского средневекового мистицизма, в том числе и его воплощения в художественных текстах. Об этом свидетельствуют многочисленные публикации последних лет, например, исследования Аннимари Шиммель, труды по мусульманской философии А.В.Смирнова, работы Дж.Нурбахша по психологии суфизма, диссертация Ш.З.Суфиева по метафоричным суфийским образам вакхической поэзии на фарси и другие. Однако, в иранистике не ослабевает интерес и к изучению творческой биографии отдельных авторов, что является устойчивой научной традицией. К исследованиям такого типа принадлежит диссертация М.К. Мохаммадибагмоллаи, в которой рассматриваются проблемы творчества выдающегося суфийского поэта XIII века Махмуда Шабистари. Работа содержит реконструированную автором диссертации на основе данных средневековых источников биографию поэта, подробно характеризуется творческое наследие поэта, всесторонне исследуются основные мотивы создания суфийской поэмы поэта «Гулшан-и роз» («Цветник тайн») и все вопросы, касающиеся данного произведения.

В автореферате диссертации содержится описание структуры работы, состоящей из введения, четырех глав, разделенных на разделы и подразделы, заключения и библиографии. Судя по автореферату, диссертант провел огромную исследовательскую работу по изучению биографии Шабистари, его творчества, как по поэтическим произведениям, так и по прозаическим, а также уточняется атрибуция некоторых произведений поэта, например, «Саадат-наме» («Книга о счастье»), «Мир'ат ал-мухаккикин» («Зеркало ищущих Истины») и т.д.

Диссертант уделяет особое внимание композиции и содержанию поэмы «Гулшан-и роз», также её художественным особенностям. Помимо того, диссертант сосредоточил свое внимание на таких важных вопросах, как система суфийских метафоричных образов, доминирующих художественных фигур, особенности устойчивого традиционализма в средневековом литературном процессе, а также все проблемы, вытекающие от вышеупомянутых классических нормативных категорий – новаторства, авторского мировосприятия, особого слога и т.п.

Тема, избранная диссертантом, не является случайной, так как именно Махмуд Шабистари со своим гениальным творческим потенциалом введя ряд символических суфийских образов в персидскую поэзию, канонизировал их, как в плане художественной формы, так и содержания. Диссертант правильно пишет, что «Шабистари, обладая колоссальным мистическим мировоззрением и своим внутренним духовным опытом, собственные суфийские переживания описал специальными символами и намеками и сам же эти символы попытался интерпретировать» (с.16).

Новизна работы заключается в том, что впервые со стороны диссертанта осуществлено всестороннее исследование поэмы «Гулшан-и роз» Шабистари, рассматривается ряд дошедших доныне комментариев к этой поэме, анализируются её идейно-художественные и стилистические особенности, убедительно доказываются ее эстетические и познавательные ценности. Определяются также роль и место исследуемого произведения Шабистари в истории развития персидско-таджикской классической литературы. Диссертация изобилует новыми фактами, рассуждениями, научными анализами и выводами. Представлены новые взгляды и концепции в определении художественного достоинства поэмы «Гулшан-и роз» и особенностей индивидуального стиля стихосложения Шабистари.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что в четырех главах и соответствующих разделах диссертации автору удалось аргументированно проанализировать все формальные и содержательные детали поэмы «Гулшан-и роз», выявить их идейные линии и их своеобразие. Для выполнения такого рода научной работы диссертантом успешно сделан соответствующий экскурс к истории создания суфийских произведений в персидско-таджикской литературе, рассматриваются предпосылки создания данного произведения Шабистари, а также определяется огромное влияние рассматриваемого произведения к творчеству последующих поэтов.

Следует отметить, что несмотря на бесспорные научные достижения соискателя, в его автореферате наблюдаются некоторые недочёты и погрешности, которые сводятся к следующему:

1. Хотя автореферат написан на хорошем научном уровне, все-таки в некоторых страницах автореферата наблюдаются орфографические ошибки разного характера (с. 5, 9, 14, 17, 19).

2. Нам кажется, по второй главы диссертации «Композиция и содержание поэмы» сравнительно мало говорится в автореферате.

Однако следует отметить, что указанные погрешности носят технический характер и ни в коем случае не снижают достоинства работы М.К. Мохаммадибагмоллаи, которая по выбору темы, постановке и решению основной проблемы является новым литературоведческим исследованием.

В целом, автореферат производит целостное и благоприятное впечатление, свидетельствует о хорошей профессиональной подготовке автора, высоком уровне владения материалом и о самостоятельности научных результатов исследования. Автореферат отражает характер диссертации и включает все основные результаты исследования.

Представленная к защите диссертация М.К. Мохаммадибагмоллаи «Махмуд Шабистари и место его поэмы «Гулшан-и роз» в истории персидско-таджикской литературы» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к работам такого рода, а её автор заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Ведущий научный сотрудник отдела истории таджикской литературы Института языка и литературы АН Республики Таджикистан, кандидат филологических наук

Мухаммадиев Ш.М.

г. Душанбе, 734025, пр. Рудаки, 21
e-mail: shamsiddin-2010@mail.ru
Тел.: (+992) 935112387



Подпись Мухаммадиева Ш.М. заверяю:
Начальник ОК ИЯЛ АН РТ

Муродова С.

04.04.2019г.