

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 737.004.03 ПРИ
ТАДЖИКСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 19.04.2019 г., № 19

О присуждении Мохаммадибагмоллаи Мохаммадказему Кариму, гражданину Исламской Республики Иран, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Махмуд Шабистари и место его поэмы «Гулшан-и роз» в истории персидско-таджикской литературы» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература) принята к защите 31.01.2019г., протокол № 6 диссертационным советом 737.004.03 на базе Таджикского национального университета (734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17).

Соискатель Мохаммадибагмоллаи Мохаммадказем Карим, 1958 года рождения. В 1998г. окончил Исламский университет Азад г. Бушехра Исламской Республики Иран по специальности «персидский язык и литература».

В настоящее время работает преподавателем персидского языка и литературы в университете Азад в городе Тегеран Исламской Республики Иран.

С 2008 г. являлся аспирантом заочного отделения кафедры истории таджикской литературы Таджикского национального университета.

Диссертация выполнена на кафедре истории таджикской литературы Таджикского национального университета.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент кафедры истории таджикской литературы Таджикского национального университета Максудов Бадриддин.

Официальные оппоненты: Суфиев Шодимахмад Зикриёевич – доктор филологических наук, директор Центральной научной библиотеки АН Республики Таджикистан им. Индира Ганди.

Афсахзод Аббоси Аълохон – кандидат филологических наук, доцент кафедры печати PR Российско-Таджикского (Славянского) университета, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Таджикский государственный педагогический университет им. С.Айни, в своем положительном отзыве, подписанном д.ф.н., зав. кафедрой теории и истории таджикской литературы Салиховым Ш.А., указала, что важность и актуальность диссертации заключается в том, что, несмотря на существование ряда исследований, посвящённых некоторым аспектам жизни и деятельности Махмуда Шабистари, в том числе его поэме «Гулшан-и роз», до настоящего времени в современном литературоведении данный вопрос не был предметом отдельного монографического и всестороннего исследования. Автореферат и опубликованные работы в достаточной степени отражают основное содержание работы, и ее автор заслуживает присвоения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации-4 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях-3.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Мохаммадибагмоллаи М.К. Толкование слова «Я» с точки зрения Махмуда Шабистари в его поэтическом произведении «Гулшан-и роз»/ Мохаммадказем Карим Мохаммадибагмоллаи // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). – Часть 1. – Душанбе: Сино, 2011. – № 11. – С. 302-307 (на тадж.яз.).

2. Мохаммадибагмоллаи М.К. Образные символы в «Гулшан-и роз» Махмуда Шабистари /Мохаммадказем Карим Мохаммадибагмоллаи //Вестник Таджикского национального университета (научный журнал).– Сер.: Филология. –Душанбе: Сино, 2012. –№ 4/2. – С. 188-194 (на тадж.яз.).

3. Мохаммадибагмоллаи М.К. Основные мотивы сочинения поэмы «Цветник тайн» («Гулшан-и роз») Махмуда Шабистари/ Мохаммадказем Карим Мохаммадибагмоллаи // Вестник Таджикского национального

университета (научный журнал).- Сер.: Филология. –Душанбе: Сино, 2015. – № 4/3. – С. 222-227 (на тадж.яз.).

На автореферат диссертации поступили отзывы:

1. От к.ф.н., ведущего научного сотрудника отдела истории таджикской литературы АН Республики Таджикистан Мухаммадиева Ш.М. Отзыв положительный. Указывается на то, что о второй главе диссертации сравнительно мало говорится в автореферате; наблюдаются орфографические ошибки.

2. От к.ф.н., старшего научного сотрудника Центра письменного наследия АН Республики Таджикистан Навбахоровой Б.К. Отзыв положительный. Указывается на то, что некоторые суфийские термины переведены на русский язык некорректно; заключение автореферата дано в сжатой форме.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что они являются специалистами в области истории и теории персидской и таджикской литературы, участвуют в разработках научных изысканий, ведущая организация является одним из крупных вузов Таджикистана, известного своими квалифицированными специалистами в области истории и теории таджикской литературы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований **разработаны** малоизученные аспекты поэмы «Гулшан-и роз» («Цветник тайн»), эстетические и познавательные ценности данной поэмы. **Определены** роль и место «Гулшан-и роз» в истории развития персидско-таджикской классической литературы. **Предложен** новый взгляд и концепция в определении художественного достоинства поэмы «Гулшан-и роз». **Доказано**, что «Гулшан-и роз» в истории персидско-таджикской литературы является феноменальным художественным явлением и, начиная с момента своего создания, занимало величайшие умы и обогатило суфийскую литературу по форме и содержанию. Именно поэтому, подражая данной поэме, в истории персидско-таджикской литературы созданы множество поэм и комментарии к ней. **Введена** научная

интерпретация проблем изображения и восприятия в художественном произведении.

Теоретическая значимость исследования обосновано тем, что полученные научные результаты восполнят теоретическую базу современного литературоведения при анализе поэтических текстов суфийского содержания и в дальнейшем позволят провести более пространное исследование вопросов персидско-таджикских суфийских поэм, в частности, и суфийской литературы, в целом. **Изложено** реконструированная биография Шабистари, творческая деятельность, атрибуция отдельных произведений данного автора, причины создания поэмы «Гулшан-и роз», ее идейное содержание, стиль изложение поэта, а также ряда его подражателей по созданию такого рода поэм. **Раскрыты** внутреннее содержание текста поэмы «Гулшан-и роз» и ее эзотерических идей с привлечением теории литературной герменевтики. **Изучены** жизнь, творческое наследие и особенно поэма поэта «Гулшан-и роз» с точки зрения современного литературоведения. **Определена** система художественных суфийских метафор и аллегии, включенных в поэме «Гулшан-и роз».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что научные материалы диссертации, результаты и выводы её, несомненно, обогатят персидско-таджикское литературоведение и могут оказать существенную помощь в изучении программных курсов по истории персидско-таджикской литературы и, особенно, этапов развития суфийской литературы. На основе материалов данного исследования в целях углубленного изучения истории развития суфизма, можно вести специальные курсы и семинары, посвященные жизни и творчеству Махмуда Шабистари, а также традициям создания суфийских поэм на фарси. **Идея базируется** на научно-теоретических работах, посвященных анализу персидско-таджикской литературы, и особенно поэзию суфийского содержания. **Использованы** более 70 литературных источников, в том числе три критических издания «Гулшан-и роз» Шабистари; ранние средневековые комментарии к ней таких авторов, как Мухаммад Лахиджи,

Али Турка Исфагани, Низамаддин Мухсини, Бобо Ниматуллах Нахичевани, Аллах Ардабили и другие. К тому же настоящее исследование опирается на материалы различных трактатов, антологии, диваны поэтов, словарей и т.д.

Личный вклад соискателя состоит в том, что впервые в иранистике изучается жизненная среда, биография, творческая деятельность поэта-суфия XIII-XIV веков Махмуда Шабистари. В работе впервые на основе сведений средневековых первоисточников, а также с привлечением стихотворений самого поэта восстановлены многие моменты его жизни и введены в научный обиход; рассматривается ряд дошедших доныне комментариев к «Гулшан-и роз», анализируются идейно-художественные и стилистические особенности данной поэмы, доказываются ее эстетические и познавательные ценности. Диссертация изобилует новыми фактами, рассуждениями, научными анализами и выводами. Представлены новые взгляды и концепции в определении художественного достоинства поэмы «Гулшан-и роз».

На заседании 19 апреля 2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Мохаммадибагмоллаи М.К. учёную степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета: за - 18, против - нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Зам. председателя
диссертационного совета**



Раджабов Хабибулло

**Учёный секретарь
диссертационного совета**

**Садуллаев Джамшед
Муллокомилович**

19.04.2019 г.