

ОТЗЫВ

официального оппонента на кандидатскую диссертацию Ниязовой Тахмины Нурматовны на тему: Освещение вопросов искусства в русскоязычных СМИ Таджикистана периода независимости 1991-2011гг., представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10-журналистика. Душанбе.- 2019г.

Рецензируемая работа в современных условиях государственной независимости и развития общественного сознания является актуальной.

На наш взгляд, отечественная культурологическая журналистика анализируется в рамках заданного периода не обособленно, а в совокупности с достижениями мировой практики mass-media, в контексте исторической глобальной преемственности культурологической мысли, что способствует формированию целостного взгляда на искусствоведческое направление в средствах массовой информации. Одна из центральных проблем, обсуждаемых в диссертационной работе Ниязовой Т.Н. связана с определением характера профессионального освещения культуры и искусства в СМИ. Сегодня печатные и электронные СМИ являются наиболее эффективными каналами освещения событий культурной жизни, информирования о самых заметных событиях художественной сферы.

В этой связи важной проблемой в названной работе считается необходимость рассмотрения, культууроформирующей деятельности СМИ, управления ею и создания ряда критериев функционирования. Следует отметить, что в данной работе впервые исследуются вопросы таджикского искусства и культуры в контексте СМИ и журналистики Республики Таджикистан в период независимости (1991-2011 гг.).

В диссертационной работе Ниязовой Т.Н. исследована современная культура и ее отражения в СМИ. Кроме того диссертант отмечает что «негативные процессы в отечественной культуре обусловлены рядом причин, главные из которых связаны с глобальными изменениями в мировой цивилизации. Если на Западе переход к новым культурным реалиям

происходит менее резко, поскольку эти изменения обнаружили себя значительно раньше и растянулись во времени, то в Таджикистане за последние двадцать лет процесс трансформации культуры затронул все без исключения сферы культурной жизни» (С,5).

Анализ диссертации выявил, что работа хорошо структурирована, все главы и разделы исследования взаимосвязаны и логически дополняют друг друга, поставленные задачи решаются последовательно.

В первой главе диссертации под названием **«Особенности освещения вопросов искусства в Средствах массовой информации Таджикистана»**, автор исследует проблемы определения характера профессионального освещения культуры и искусства в СМИ. В современном мире идут процессы интеграции и дифференциации культур. В этих условиях журналистская деятельность обуславливает динамику культуры и одновременно является ее продуктом. Духовные ценности, создаваемые современными СМИ, – продукт культурной среды и одновременно её преобразователь, который трансформирует ценностный потенциал социальной системы.

Во второй главе «Таджикское музыкальное искусство как объект освещения СМИ», диссертант подвергает анализу культууроформирующие функции в новых условиях деятельности СМИ. В данной главе значительная роль в этом процессе принадлежит СМИ. Однако у этой тенденции есть и негативный опыт. Как свидетельствуют результаты проведенного ранее анализа, культууроформирующие функции в новых условиях существования СМИ под давлением экономической функции и функции рекреативной значительно трансформировались.

В третьей главе «Особенности отображения изобразительного искусства в печатных СМИ Таджикистана» изучены особенности культурных преобразований в Таджикистане в период независимости. На наш взгляд, третья глава диссертационной работы богата практическими примерами, отображающие культурные преобразований с учетом глобализационных процессов, происходящих во всем мире.

На территории Таджикистана сохранились памятники культуры древнейшего среднеазиатского оседлого восточно-иранского населения и кочевых племён. Для развития искусства Таджикистана имело большое значение его местоположение на торговых путях между Востоком и Западом, культурно-экономические связи с Ираном, Индией, Восточным Туркестаном, Китаем, странами Средиземноморья, а также племенами и народами евразийских степей.

Научная новизна диссертации представлена также в ее предмете, объекте, источниках, впервые введенных в научный оборот, и выводах.

В заключении подводятся основные итоги исследования. Судя по диссертации, можно прийти к выводу, что работа Ниязовой Тахмины Нурматовны на тему: Освещение вопросов искусства в русскоязычных СМИ Таджикистана периода независимости 1991-2011 гг., является завершённым, научным исследованием.

В теоретическом плане выводы и результаты автора диссертации можно использовать для проведения будущих научных исследований в области печатных средств массовой информации.

В автореферате и опубликованных работах отображается основное содержание диссертационной работы. Осуществлен комплексный анализ структуры и современного состояния прессы к освещению данного вопроса.

Несмотря на эти достижения, в диссертации встречаются некоторые недостатки, в частности:

1. В степени изученности темы оценка вклада таджикских ученых несравнимо мала даже в плане охвата характеристики работы СМИ и отечественного журналистского корпуса, разработанных в целом ряде монографических исследований.

2. Вторую главу целесообразно было бы озаглавить «Проблемы эволюции таджикского музыкального искусства как объект освещения СМИ».

3. В работе преобладает публицистический стиль изложения.

4. Неправильно написанные таджикские словосочетания, как «бо мо

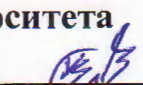
парвин» вместо «бо моху парвин», «сипехри нахо» вместо «сипехри наво», «озод озодагон» вместо «Озодазодагон»(с.56-57).

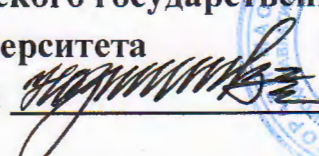
5. В работе наблюдаются технические погрешности (с.11,17, 43, 52, 56, 57,72,92,123).

Однако указанные недостатки не снижают научной ценности диссертации, которая отличается хорошо продуманной методикой исследования и решением поставленной научной задачи.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс адекватных цели и задачам исследования методов анализа, в том числе структурно-тематического, теоретико-сравнительного, универсально-сопоставительного анализа, а также использованы типологические, концептуальные, классификационные методы.

Исходя из вышесказанного, можно констатировать, что диссертация Ниязовой Тахмины Нурматовны на тему: «Освещение вопросов искусства в русскоязычных СМИ Таджикистана периода независимости 1991-2011гг.,» отвечает требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а её автор заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

**Доктор филологических наук,
заведующий кафедрой таджикского
языка Таджикского государственного
педагогического университета
им. Садриддина Айни**  **Саидмуроди Ходжазод**

**Подлинность подписи Саидмуроди Ходжазода
заверяю начальник управления кадров
и спец. части Таджикского государственного
педагогического университета
им. Садриддина Айни**  **Назаров Давлатхон**
6. 05. 2019 г.

