

ОТЗЫВ

официального оппонента на кандидатскую диссертацию Ниязовой Тахмина Нурматовны «Освещение вопросов искусства в русскоязычных СМИ Таджикистана периода независимости 1991-2011гг.», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика

Рецензируемая работа в современных условиях развития общества является актуальной и своевременной. Диссертационное исследование Ниязовой Тахмина Нурматовны определяется необходимостью научного изучения освещения вопросов искусства в русскоязычных СМИ Таджикистана периода независимости Республики Таджикистан, является одним из основных и приоритетных направлений в современной журналистике республики. Актуальность исследования ещё заключается в том, что впервые исследуются вопросы освещения таджикского искусства и культуры в русскоязычных СМИ Таджикистана в период независимости.

Автором диссертационного исследования для реализации намеченной цели были поставлены актуальные задачи. Анализ диссертации выявил, что работа хорошо структурирована, все главы и разделы исследования взаимосвязаны и логически дополняют друг друга, поставленные задачи решаются последовательно.

Первая глава диссертации называется «Особенности освещения вопросов искусства в средствах массовой информации Таджикистана» и состоит из двух параграфов. В первом параграфе «Проблемы определения характера профессионального освещения культуры и искусства в СМИ» проанализированы основные подходы в освещении вопросов искусства в СМИ.

Из анализа диссертации явствует, что автором изучено огромное количество соответствующей литературы по исследуемой проблеме. По мнению диссертанта, анализ литературы, посвященный этому вопросу, выявил, что обсуждение некоторых существенных проблем освещение

вопросов искусства в русскоязычных СМИ Таджикистана по-прежнему остается открытым и актуальным.

Второй параграф первой главы диссертации “СМИ и вопросы культуры и искусства в глобальном обществе” посвящён взаимоотношениям журналистики и современного искусства и культуры в глобальном измерении.

Автор диссертации исследуя тему приходит к выводу, что при разумной и грамотной организации взаимодействия СМИ и культуры можно добиться максимальных результатов по приобщению массовой аудитории к культурным ценностям, массовая культура имеет все шансы служить инкультурации человечества и первым этапом в условиях глобального мира на пути к приобщению его и знакомству с образцами и явлениями культуры и искусства.

Вторая глава диссертации называется “Таджикское музыкальное искусство как объект освещения СМИ” посвящена вопросам национальной музыкальной культуры в публикациях и передачах отечественных масс-медиа. В первый раздел этой главы который называется “Культуроформирующие функции в новых условиях существования СМИ” посвящён анализу деятельности современных масс медиа и их функциональной составляющей в освещении вопросов искусства. Вторым разделом второй главы “Роль СМИ в популяризации музыкальной культуры в Республике Таджикистан” посвящена вопросам освещения роли композиторского творчества в формировании национального таджикского музыкального искусства.

Третья глава диссертации называется “Характерные черты отображения изобразительного искусства в печатных СМИ Таджикистана” состоит из двух разделов. В данной главе подвергнуты анализу проблемы освещения изобразительного искусства в отечественной периодике. В первом разделе “Своеобразие культурных преобразований в Таджикистане в период независимости” проведен сопоставительный анализ периода перестройки и постперестроичного периода и основных культурных перемен этих периодов.

Второй раздел третьей главы посвящен вопросам “Отображение изобразительного искусства в печатных СМИ Таджикистана” посвящён анализу освещения в таджикской периодике отечественного и зарубежного изобразительного творчества.

В заключение диссертации подводятся итоги проделанной работы. Отмечается, что культура и искусство является неотъемлемой частью нашего общества. Невозможно представить социальный уклад нашей жизни без арт-сообщества. Изучение проблем сохранения и распространения культурного наследия является необходимым условием для продолжения жизнедеятельности искусства в целом. И немаловажную роль в этом сохранении творческого наследия играют средства массовой информации, причем не только те, кто способны передать всю красоту музыкального искусства – радио и телевидение, но и печатные средства массовой информации, которые много полезного и важного смогут передать о музыкальном творчестве благодаря интервью с певцами, композиторами, аналитическими статьями на музыкальные темы. В ходе системного анализа отечественных печатных СМИ, проведенного в рамках исследования, был выявлен ряд тенденций, появившихся в деятельности СМИ Таджикистана в условиях глобализации при работе в освещении проблем культуры и искусства. В первую очередь, таджикская художественная и медийная среда характеризуется отсутствием арт-критики. Преобразования во всех сферах жизни Таджикистана, пережившего за последнее двадцатилетие ряд политических, экономических, социальных преобразований, неминуемо сказались и на деятельности СМИ. В данной диссертации автор исследовал изменения в области СМИ и искусства, их взаимодействие и взаимовлияние. Уже неоспорим тот факт, что в современном обществе главным ресурсом является информация. Неизбежными являются процессы интенсификации информационного развития, связанные с возрастанием скорости передачи и объема информации, ускорением и ее обработкой. Следствием этого, на фоне

технологического всплеска, стала информационная революция. Очевидно, что в современных условиях СМИ развиваются по иному сценарию, порой даже вопреки предусмотренным нормам и правилам.

Анализируя тему исследования диссертант приходит к выводу, что именно СМИ, благодаря широкому развитию системы каналов передачи информации и возможности ее виртуализации, делают продукты искусства доступными для самых широких кругов. Передовые технологии, ими используемые, позволяют в любой точке земного шара получать информацию о культуре и искусстве той или иной страны, распространять ее. Естественно, что это обязывает журналиста профессионально разбираться в образцах художественных достижений, компетентно освещать подобные темы. Необходимо так же учитывать и сферы культурных пристрастий и увлечений аудитории.

Автор диссертации отмечает, что собранная информации и проведенный анализ - лишь первый шаг к изучению тему освещение вопросов искусства в русскоязычных СМИ Таджикистана. Конечно, объем данной работы не позволяет отобразить все многообразные аспекты этой актуальной проблемы. Учитывая то, что тема роли средств массовой информации в освещении вопросов искусства в научном плане изучена мало, особенно важно будет продолжить это исследование, более широко изучив проблемы отечественных СМИ.

Судя по диссертации можно прийти к выводу, что работа Ниязовой Тахмина Нурматовны является завершенным, состоявшимся научным исследованием.

В теоретическом плане выводы и результаты автора диссертации можно использовать для проведения будущих научных исследований в области СМИ.

Несмотря на эти достижения, в диссертации встречаются некоторые недостатки, в частности:

1. Можно было отдельную главу посвящать роль русскоязычных электронных СМИ Таджикистана в освещение таджикского культуры и искусства.
2. Автором не анализирован использование жанровые разновидности в освещение вопросов культуры и искусства.
3. В конце глав только частично представлены логические выводы.
4. В отдельных местах у диссертанта наблюдается публицистический стиль изложения и ошибки стилистического и грамматического характера.

Однако указанные недостатки не снижают научной ценности диссертации, которая отличается хорошо продуманной методикой исследования и решением поставленной научной задачи, что указывает на профессионализм автора.

Исходя из вышесказанного, можно констатировать, что диссертация Ниязовой Тахмина Нурматовны «Освещение вопросов искусства в русскоязычных СМИ Таджикистана периода независимости 1991-2011гг.» отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ и её автор вполне заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой тележурналистики
Таджикского государственного института
культуры и искусств им. М. Турсунзаде

Муминджонов Зулфиддин

734032 Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Борбад 73а,
тел. +992(327) 2310557
www ddst.
E-mail: zulfiddin.m

Подтверждаю: начальник
отдела кадров
«10» мая 2019 г.



Хамидова Зарина