

ОТЗЫВ

научного руководителя на кандидатскую диссертацию Шариповой Умеды Рахимджановны на тему «Жанр рассказа в современной таджикской литературе (конец XX и начало XXI вв.)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - «Литература народов стран зарубежья» (Таджикская литература)

В современной таджикской литературе одним из жанров художественной прозы, который развит и достиг высокого уровня, является рассказ. Если одной из причин его развития стало развитие самосознания народа, другой причиной является наступление свободы слова. Постепенно, с укреплением связей писателей с жизнью общества менялся их взгляд на историю и действительность нашего времени. Исходя из этого таджикский рассказ как один из важнейших жанров встал на путь развития и приобрел новое идейно – художественное качество. Несмотря на то, что эти особенности жанра были рассмотрены в некоторых работах и статьях таджикских литературоведов, до сих пор отсутствует специальное исследование, охватывающее все его стороны.

Научная ценность диссертационной работы У. Шариповой заключается в том, что она впервые всесторонне исследовала вопросы развития жанра рассказа в современной таджикской литературе и в этом плане достигла желаемых результатов. У. Шарипова, по ее утверждению, стремилась исследовать развитие таджикского рассказа на основе изучения национальных и мировых литератур, значения таджикского народного устного творчества, персидско-таджикской классической литературы, современной персидской, русской прозы и прозы других народов Европы, которые внесли значительный вклад в развитие таджикского рассказа, изучив связь рассказов различного поколения таджикских писателей, доказала с одной стороны вопросы наследования, а с другой - их поиск в развитии жанра (дисс., стр. 12).

Автор, разместив цель, задачу и свои научные изыскания в двух главах, пяти разделов и четырех подразделов, достигла желаемых результатов. В первой главе работы, именуемой «Основы развития жанра рассказа в современной таджикской литературе» рассматриваются предпосылки развития жанра, роль устного народного творчества и персидско-таджикской классической литературы как важнейших национальных источников развития качественно нового жанра рассказа в современной таджикской прозе, доказала влияние литературы других народов на наших писателей как международные факторы развития жанра в период национальной независимости страны. Она обосновала свою точку зрения и рассуждения конкретными примерами из творчества таджикских писателей и их сказанные взаимного влияний национальных литератур.

Автор диссертации приходит к научно обоснованному выводу, что «в настоящее время таджикские писатели с интересом обращаются к мировой литературе и помимо обычной формы используют новые формы описания и художественного исследования в своих рассказах. Такой метод освобождает литературу от однотонности и шаблонных форм и призывает к расширенному мастерству» (стр. 72).

Вторая глава диссертации посвящена исследованию важнейших вопросов жизни общества, осязаемым и судьбоносным изменениям в жизни народа, возникшим в период национальной государственной независимости Таджикистана. Диссертант эту часть своей работы назвала «Тематические и художественные особенности рассказа периода независимости». В центре ее исследований - рассказы многих писателей, в том числе Урун Кухзода, Сорбона, Абдулхамида Самада, Саттора Турсуна, Сайфа Рахимова, Бахманёра, Юнуса Юсуфи, Диловара Мирзо, Равшана Ёрмухаммада и других, которые помимо продолжения национальных традиции в прозе признаны как писатели – новаторы.

В каждом разделе диссертации рассматривается один из аспектов темы. Диссертант стремится рассматривать в четырех разделах этой главы отраженные

в рассказах вопросы социальной жизни общества, различные стороны нравственности народа, гражданской войны и социальных проблем, истории и национального самосознания, духовности и нравственности общества и сущность философии жизни, изменение характера, нравственного облика и мировоззрения героев рассказов и т.п., в зависимости от изменений в жизни. С точки зрения исследователя вопросы развития юмора также не остались в стороне и она, в целом, на примере сочинений Мирзо Файзали, Наджмидина Шохинбода и других, указала на совершенствование жанра рассказа на высоком художественном уровне посредством реалистической формы, романтики, мифа и иронии. Автор диссертации также рассматривает индивидуальный стиль писателей, язык и творческий подход.

Кроме того, в конце каждого раздела и каждой главы диссертационной работы приводятся выводы автора, являющиеся научно обоснованными. Они, обобщая закономерности эволюции и совершенствования жанра рассказа в современной таджикской литературе, показывают, что писатели – новаторы доказали ее равенство с мировой литературой. Ввиду этого, на данном этапе диссертацию У. Шариповой можно считать одним из важных достижений таджикского литературоведения.

Кандидатская диссертация Шариповой Умеды на тему «Жанр рассказа в современной таджикской литературе (конец XX и начало XXI вв.)» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к кандидатским диссертациям, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - «Литература народов стран зарубежья» (Таджикская литература).

Доктор филологических наук,
профессор



Сайфуллоев А.

