

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора филологических наук Худойдодова Аъзама Овлододовича о диссертационной работе Шариповой Умеды Рахимджоновны на тему «Жанр рассказа в современной таджикской литературе (конец XX – начало XXI века)»; представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература). Душанбе, 2016, 184с.

В современном литературоведении по вопросам истории формирования и развития рассказа как жанровой формы средневековой и современной таджикской прозы, её тематических и идейно - художественных особенностей в творчестве отдельных писателей написано значительное количество работ исследователей России, Ирана, Таджикистана и других стран. К сожалению, до сих пор остались недостаточно изученными неоднозначные и сложные процессы развития современного таджикского рассказа и характерных идейно-тематических особенностей его эволюции в конце XX – начале XXI века. Актуальность исследования по данной теме заключается в том, что современный литературный процесс не может быть изучен и понят в полном объеме без учёта в нем место и роли жанра рассказа, в том числе жанра рассказа конец XX – начало XXI столетия, протяжении последних десятилетий наблюдается количественный и качественный рост опубликованных в периодике и в различных сборниках произведений малой эпической формы, что свидетельствует о расширении её художественных возможностей.

Научная новизна проявляется в том, что в ней впервые в монографическом плане подвергаются всестороннему системному научному анализу теоретические и практические проблемы эволюции жанра рассказа в таджикской прозе конца XX – начала XXI века. В работе также впервые уделяется особое внимание определению взаимосвязей таджикского рассказа с произведениями аналогичного жанра в литературах других народов мира.

При выполнении поставленном в своем исследовании задач диссертант руководствовалась принципами исторического подхода к роли художественной литературы в общественном сознании, сравнительно - исторического анализа произведений литературы их идейно- тематических направлений. При необходимости также использовались методы стилистического и контекстуального анализа.

Основные проблемы исследования сгруппированы автором в двух главах, посвященных определению роли современных таджикских писателей в эволюции жанра рассказа конца XX – начало XXI века, анализу разнообразия творческих стилей и определению особенностей индивидуального стиля таджикских писателей в создании своих рассказов, выявлению новаторства в творчестве писателей как важного фактора эволюции жанра рассказа исследуемого периода.

Основными вопросами исследования, проведенного в первом разделе диссертации являются определение роли устного народного творчества в развитии современного таджикского рассказа, влияния классической литературы и литературных взаимовлияний на развитии современного таджикского рассказа.

Анализ роли устного народного творчества на развитии современного таджикского рассказа, осуществленной автором диссертации показывает, что наличие мифических и героических образов в устном творчестве таджикского народа послужило обоснованным поводом для рассмотрения устного народного творчества в качестве важного источника духовной эволюции современного таджикского рассказа.

В этой же главе рассматривается персидско-таджикская литература, как фактор эволюции жанра рассказа периода независимости Таджикистана. При этом заслуживают внимания выводы диссертанта о том, что формирование жанра рассказа в классической литературе берёт своё начало из доисламских источников и в средние века рассказ переживает стилевые и тематические изменения. Эволюция классического рассказа привели к зарождению новых явлений в современной таджикской прозе. Это особенность проявляется в творчестве большинства современных авторов данного жанра. В частности, об этом свидетельствует появления в современной прозе исторических рассказов Бахманяра, Мухаммадзамона Солеха, Сайфа Рахимзода, Диловари Мирзо, Мубинджона Юсупова и др.

Особое внимание автор диссертации также уделяет вопросу выявления значения литературных взаимовлияний в развитие жанра современного рассказа. Подчеркивается, что развития эпических жанров, в том числе рассказа в современном этапе также связано с проявление различных форм литературных взаимовлияний народов мира. Хотя в последние двадцать – двадцать пять лет в зависимости от новых исторических условий взаимосвязи таджикской литературы с национальными литературами других народов не так плодотворны, как раньше, тем не менее, процесс изучения опыта литературы цивилизованных стран не прекратился. Если взаимосвязь таджикской литературы с литературой некоторых народов бывшего Советского Союза в какой-то степени ослабла, но она стала крепче и плодотворнее с литературой народов, имеющих с таджикским народом языковую и культурную общность, в частности с литературой Ирана. Предоставляет интерес и суждения автора диссертации о том, что в рассказах таджикских современных писателей явно прослеживаются три особенности, которые извлечены из опыта таджикской литературы советского периода и мировой литературы. Во – первых, целостность сюжета; во – вторых, изображение человека и его деятельности; наконец душевно–психологический анализ, иначе говоря, психологическое изображение героя рассказа. Эти особенности наблюдаются в рассказах С. Турсуна, У. Кухзода, А. Самада, Дж. Акобира, М. Ёрмирзоевой и др.

Анализ вопросов, относящихся к тематическим и художественным особенностям современного таджикского рассказа осуществлен во втором разделе диссертации.

Здесь анализируя тематического диапазона и содержания таджикских рассказов конец XX - начало XXI века диссертант отмечает, что изменения политического культурного пространство вследствие объявления национального суверинитета Таджикистана в сентябре 1991 года многие темы и проблемы литературы, в том числе тематика рассказов перетерпела изменения. В круг тематики рассказа вошли такие темы как родина и патриотизм, преданность и предательство, человек и гуманизм, стороны социально-бытовой жизни народа, труд дехкан и животноводов, мораль и нравственность общества, местничество и карьеризм, гражданская война и её последствия и т.д.

В данном разделе диссертации подвергается подробному научному анализу и исследованию основные тематические разновидности таджикского рассказа периода независимости Таджикистана. Согласно аргументированному суждению диссертанта одним из важных тем рассказа рассматриваемого периода является гражданская война и социальные проблемы общества. Выводы автора диссертации по данному вопросу сводятся к тому, что начало государственной независимости в Таджикистане было сопряжено с политическим и социальным противостоянием, которые привело к братоубийственной войне. Гражданская война нанесла огромный урон литературе и культуре, школе и образованию, нравственности и духовности. Были ослаблены основы политики и экономики. Эти события отражены в рассказах У.Кухзода, С.Турсуна, Ю.Юсуфи, Д.Мирзо и других.

В диссертации также выясняется, что перестройка 80-х годов XX века, а также новая социально-политическая и культурная обстановка в Таджикистане 90-х годов XX в. внесли существенные изменения в освещение истории и национального самосознания в литературе. Начиная с этого периода тема исторических ценностей и национального самосознания приобретает важную позицию в обществе. Данная тема в рассказах переплетается главным образом с такими проблемами, как обращение к далекому и недавнему прошлому, оценка заслуг династий правителей прошлого и великих исторических личностей, славных или трагических страниц истории народа.

В том числе в рассказах Ю. Юсуфи «Шаби оташ» («Ночь огня»), «Бачай шайтон» («Сын дьявола»), «Садохо хомуш намешаванд» («Голоса не умолкают»), Д. Мирзо «Махбус» («Узник»), М. Юсуфова «Дар сохили Мулиён» («На берегу Мулияна»), «Наш'аи галаба» («Наслаждение победой»), «Суикасд» («Покушение»), «Бал'ами» и «Мунтасир» история и прошлое рисуются различными красками.

Также высказывается убедительное суждение о том, что наряду с темами истории и национального самосознания писатели стремятся раскрыть философскую суть борьбы добра со злом, изобразить, как они приобретают современную форму и содержание и, более того, показать

изменение нравственных устоев представителей различных слоев общества. Различные стороны философии жизни отображаются в рассказах также посредством космических, мифических и символических образов. Подчеркивается, что в целом таджикские рассказы периода независимости способствуют углублению уровня национального мышления современников, расширяют их кругозор в плане патриотизма и национального самосознания.

В диссертации также рассматриваются вопросы отображения духовности и нравственности, сатиры и юмора в рассказах периода независимости, анализируются их художественные особенности.

Анализ рассказов современных таджикских писателей приводит к выводу, что в этом жанре философия жизни и ее различные аспекты отображены глубоко, разносторонне и лучше, чем прежде. В связи с расширением круга тематики рассказов они стали более объемными, сюжеты стали более сложными и увеличилось количество персонажей, т.е. усовершенствовалась форма рассказа. Если, с одной стороны, литераторы с осуждением описывают снижение уровня духовности в годы бессмысленной войны между таджиками, то, с другой стороны, они отображают, как в годы созидания страны таджикский народ вновь обращается к духовности. Совершенствование писательского мастерства прозаиков также считается проявлением нового аспекта духовности.

К достоинствам исследования диссертанта отмечается и то, что она подходит к конкретным литературным источникам с позиции исследователя, вооруженного современной методологией. Не вызывает сомнения метод исследования, теоретические положения и выводы, сделанные её автором.

Материалы исследования могут быть использованы при изучении истории жанров таджикской прозы, истории современной таджикской литературы, при написании учебных пособий и чтении курсов лекций в вузах Таджикистана.

В целом, диссертационная работа Шариповой У.Р. является завершённым исследованием, ставящим проблему эволюции жанра рассказа в определенном этапе его развития, т.е. в конце XX- начале XXI века. Работа отличается своеобразной оригинальностью и методики исследования и решения поставленных научных задач.

Несмотря на бесспорные научные достижения автора диссертации, в её работе наблюдаются некоторые просчеты и погрешности, которые сводятся к нижеследующим:

1. Во введение диссертации следовало бы конкретизировать цель и задачи исследования.

2. Наряду с тем, что автор приводит анализ рассказов периода независимости, желательно было сопоставить их с рассказами советского периода.

3. В работе не всегда указаны источники цитированных отрывков, взятых в кавычки (стр.56,59).

4. В части «Список литературы» наблюдаются некоторые неточности. Например, не указаны страницы некоторых книг (№ 45,56,83).

5. В не поле зрения автора остались некоторые писатели как А. Зохир, С. Хасанзод и др.

6. Встречаются и некоторые погрешности технического характера.

Тем не менее, указанные упущения и погрешности носят частный характер и не могут снижать научную ценность и практическую значимость работы Шариповой У.Р. которая по выбору темы, постановке и решению основной проблемы является новым литературоведческим исследованием, написанном на высоком научном уровне. Диссертант является зрелым исследователем, подготовленным в области общетеоретических проблем литературы, таджикской филологии и литературной мысли.

Автореферат и опубликованные статьи отражают основное содержание диссертации.

Профессиональная подготовленность автора рецензируемой нами диссертации и представленная ею работа дают нам основания констатировать, что она отвечает требованиям ВАК Минобразования и науки Российской Федерации, и её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10-01-03 «Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)».

Доктор филологических наук,  
проректор по учебной работе  
Таджикского государственного  
института языков имени  
С. Улугзаде



Худойдодов А.О.

Адрес: Республика Таджикистан,  
734019, г. Душанбе, ул. Мухаммадиева, 17/6  
Тел.: (+992) 919328220  
(+992) 2325005  
E-mail: Khudoidodov 1959@ mail.ru

Подпись Худойдодова А.О. подтверждаю  
Начальник ОК ТГИЯ им. С.Улугзода



Изатуллоева М.К.

23.08.2017г.

