

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Курган-Тюбинского государственного
университета имени Носира Хусрава, —
доктор педагогических наук, профессор


Шодиев М.С.
« _____ » _____ 2017 г.

Отзыв

ведущей организации на диссертацию Шариповой Умеды Рахимджановны на тему: «Жанр рассказа в современной таджикской литературе (конец XX - начало XXI века)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

В последней четверти XX - начала XXI века наряду с другими жанрами и жанровыми формами современной таджикской прозы жанр рассказа приобрел значительные новшества в форме и содержании. Он как один из малых жанров таджикской прозы периода независимости Таджикистана обогащался новыми идейными тематическими, художественными и стилистическими особенностями.

Важность и актуальность настоящего диссертационного исследования заключается в том, что современный литературный процесс не может быть изучен и понят в полном объеме без учета в нем места и роли жанра рассказа, в том числе рассказа конца XX и начала XXI столетия, поскольку на протяжении последних десятилетий наблюдается количественный и качественный рост опубликованных в периодике и в различных сборниках произведений малой эпической формы, что свидетельствует о расширенных его художественных возможностях. Более того анализ жанровой специфики рассказа периода независимости Таджикистана позволил выйти к более широким закономерностям развития прозы исследуемого периода, изучение которых представляет актуальную исследовательскую задачу.

Рецензируемая диссертационная работа написана на основе богатого художественного материала, исчерпанного из сборников рассказов русских, зарубежных и таджикских писателей, таких как Л.Н. Толстой, А.П.Чехов, Ф. Достоевский, М.Горький, Дж. Лондон, Э. Хемингуэй, Ч. Айтматов, У. Кухзод, К. Мирзо, А. Самадов, С. Турсун, А. Мухаммадшоев, Н. Шанбезода, Р. Ёрмухаммадзода, С. Зардона и других.

Методология исследования осуществленного в диссертации основана на принципах системного, сравнительно-исторического и историко-типологического анализа, оправдавших себя в практике литературоведческой науки. В необходимых случаях также были использованы методы стилистического и контекстуального анализа.

Научная новизна настоящего диссертационного исследования заключается в том, что в нем впервые в таджикском литературоведении в монографическом плане подвергаются системному всестороннему научному анализу теоретические и практические проблемы эволюции жанра рассказа в таджикской прозе конца XX - начала XXI века. В работе также впервые рассматривается значение таджикского устного народного творчества, персидско-таджикской средневековой литературы, современной персидской, русской прозы и литературы ряда народов Востока и Запада, сыгравшие значимую роль в совершенствовании жанра рассказа в таджикской литературе исследуемого периода.

Основные проблемы исследования диссертации разделены на две главы и семи соответствующих разделов, посвященных определению разнообразных творческих стилей таджикских писателей в создании жанра рассказа; рассмотрению тематического диапазона и содержательной глубины рассказов периода независимости Таджикистана, выявлению нововведений в творчестве писателей, как важного фактора эволюции жанра рассказа исследуемого периода.

В трех разделах первой главы прослеживаются основы развития жанра рассказа в современной таджикской литературе, которые

закладаются в устном народном творчестве, классической персидско-таджикской прозе и влиянию зарубежной литературы. Выявляется, что устное народное творчество являлось древнейшим проявлением художественного мышления народа, обогащалось и совершенствовалось в процессе развития общества. Устное творчество древних иранцев, к которым принадлежат и предки таджиков, прослеживается и в религиозной книге зороастризма «Авесте». Истоки некоторых из мифов, героических поэм и обрядов, сохранившихся в последней главе «Авеста», а также в отрывках религиозных зороастрийских книг на языках пехлеви, восходят к периоду общей индо-иранской культуры и цивилизации, и содержат все признаки этих племен. После изменения древние представления, расширились усовершенствовались и сохранились у индусов и иранцев в виде отдельных устных сказаний и преданий, некоторые изложенные отрывки на определенном этапе были признаны в качестве частей религиозных текстов.

Результаты анализа осуществленного автором диссертации показывают, что особенно в таджикских рассказах конца XX начала XXI веков содержание и идеи авестийского назидания «добрый помысел», «доброе слово», «добрый поступок» и бесконечная борьба добра и зла составляет сюжетную линию и моральную суть деятельности их героев. Герои рассказов С. Турсуна «По краям пропасти», «Фаррух и Абулахад» У. Кухзода, «Беженец»- Нусрат Нурали и Саид Джирик, К.Мирзоева «Любовь матери»- старуха Сабрия и её сын невестка Талбак и Гуландом, А.Самада «Арабакеш верхнего ведомства» - повествователь и Аламшох и т.д. являются носителями и воплощениями сил добра и зла. Заслуживает внимания и вывод автора диссертации о том, что традиция изображения извечной борьбы Добра и Зла в таджикской прозе, в частности в рассказах до сегодняшнего дня накладывает отпечаток на создание образов персонажей, разделяя их на положительные и отрицательные.

Писатели наряду с созданием образов частных патриотических и гуманных людей изображают также ненавистную и отвратительную природу подлых и злых людей. Пользуясь различными способами художественного исследования действительности, писатели как бы подчеркивают свою приверженность именно к «доброму поступку» являющиеся основой мира, спокойствия и счастья, как в семье, так и в обществе. Подобная их позиция естественно продиктована трагическими ходами и последствиями гражданской войны 90-х годов XX столетия в Таджикистане.

Вторая глава диссертации посвящена анализу и исследованию тематических и художественных особенностей рассказа периода независимости. Один из важных выводов автора диссертации сводится к тому, что в рассказах периодов независимости наблюдается разностороннее отображение темы гражданской войны. Эти произведения служат для читателей как своего рода художественная летопись жизни народа в конце XX века и в качестве важного источника ознакомления с глубинными причинами бессмысленной войны и ее трагических последствий.

Согласно аргументированному подтверждению диссертанта перестройка 80-х годов XX века, а также новая социально-политическая культурная атмосфера Таджикистана 90-х годов внесли существенные изменения в тематику истории и национального самосознания в литературе. Начиная с этого периода, темы исторических ценностей с национального самосознания приобретает важную позицию в обществе. Тема истории и национального самосознания в рассказах переплетается главным образом с такими проблемами, как обращение к далекому и недавнему прошлому, оценивание заслуг династий прошлого и великих исторических личностей, славные или же трагические страницы истории народа.

В целом, диссертационная работа Шариповой У.Р. является законченным научным исследованием, которое не только выносит определенный вклад на филологическую науку, но его основные выводы и

положения могут быть использованы при составлении учебников и учебных пособий по современной таджикской литературе для филологических факультетов вузов, при чтении лекций, проведении спецкурсов и семинаров и развития жанров современной таджикской прозы и т.д.

Следует отметить, что наряду с указанными достижениями в диссертации Шариповой У.Р. наблюдаются и некоторые недочеты и погрешности, отсутствие которых еще повысило бы качество и содержание работы.

1. В первой главе диссертации слишком подробно рассматриваются устное народное творчество, классическая литература и литературные взаимовлияния как основы развития жанра таджикского рассказа. На наш взгляд, лучше было бы сократить анализ в объеме одного раздела и за счет этого подробнее определить художественные особенности рассказа периода независимости.
2. Лучше было бы специализировать отдельную главу для рассмотрения художественных особенностей рассказа периода независимости Таджикистана.
3. Следовало бы конкретизировать выводы, излагаемые в конце каждой главы и соответствующих разделов.
4. Не всегда приводятся русские переводы названий персидско-таджикских произведений (например «Бустон» Саади, «Бадоеъ-ул-вакоеъ» Восифи и «Наводир-ул-вакоеъ»- А. Дониша и т.д.).
5. Следует идентифицировать некоторые названия произведений в русской графике (например: «Бадаи-ул-вакаи», «Чавамеъ-ул-хикоят»).
6. Некоторые собственные имена приведены в неправильной форме (например, Д. Лондон, вместе Дж. Лондон, М. Пулоди, вместе Пулода).

Несмотря на вышечеречисленные погрешности, которые не умаляют научную ценность диссертации, исследование Шариповой У.Р. является завершенной научной работой вносящей важный вклад в исследовании

жанров современной таджикской прозы в особенности истории жанра рассказа.

Автореферат и публикации соискателя в полной степени отражают ее наиболее существенные положения, выводы и рекомендации.

В целом, мы имеем право констатировать, что диссертационное исследование Шариповой У.Р. «Жанр рассказа в современной таджикской литературе (конца XX – начало XXI века)» выполнено на высоком научном уровне, соответствует требованиям ВАК Минобразования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и его автор заслуживает присвоения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук, по специальности 10.01.03- литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Диссертация и настоящий отзыв обсуждены и одобрены на заседании кафедры таджикской литературы Курган-Тюбинского государственного университета им. Носира Хусрава от 2 мая 2017 г., протокол № 10.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры таджикской литературы
Курган-Тюбинского государственного
университета имени Носира Хусрава:



Икромов И.

Заведующий кафедрой таджикской литературы
Курган-Тюбинского государственного
университета имени Носира Хусрава:



Ахмадов С. Г.

Подписи И. Икромова и С. Г. Ахмадова заверяю

/ Начальник ОК КТГУ им. Носира Хусрава



Амиршоев А.

Адрес: 735140, г. Курган-Тюбе, ул. Айни, 67

Тел.: (+992- 3222) 2-45-20, 2-22-53; e-mail: ktsu78@mail.ru