

Отзыв

на автореферат диссертации Ульмасовой Замирахон Хабибуллоевны на тему «Концепция личности в таджикских исторических романах конца XX начала XXI вв.», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов зарубежья (таджикская литература)

Испытующе всматриваясь в свой исторический семидесятилетний путь, таджикский народ справедливо признал, что через все судьбоносные испытания он пронес глубокую веру в незыблемость исторических культурных ценностей, их нравственных гуманистических идеалов. Это было ощутимо во все периоды, поскольку сентенции системы взглядов утверждали, что идейность и созидательность общества только тогда обретает свою подлинную цену, когда они опираются на прочный фундамент общечеловеческих культурных ценностей и созидательных исторических концепций личностей. Эта истина многократно выстрадана человечеством. И потому сегодня обращение к проблеме концепции личности через призму таджикских исторических романов конца XX – начала XXI вв. позволяет сделать вывод, что изучение этих наследий в этом русле открывает захватывающие идеи и перспективы глубокой нравственности. Ответственное поведение в условиях широкой демократии предполагает высокое развитие чувства личного достоинства и уважения к другому человеку, высокую интеллектуальную и индивидуальную культуру, формирование личностной ответственности, что в свою очередь, требует уточнения целей и механизмов духовно-нравственного воспитания, значимость в этих процессах концепций личностей. В этом плане диссертационная работа Ульмасовой З.Х. на тему «Концепция личности в таджикских исторических романах конца XX начала XXI вв.», которая представлена в диссертационный совет, в какой-то мере будет иметь определенный вклад в исследование данной проблематики. И это само по себе является свидетельством актуальности и значимости избранной темы.

Данные вопросы рассматриваются в четырех главах диссертационного исследования. То есть диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения и библиографии.

Во введении автор после определения целей и задач, освещает методы исследования и степень изученности темы, охарактеризованы основные источники и методология исследования, обозначены научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации.

В первой главе диссертации «Новая концепция видения истории и развитие исторического романа конца XX – начала XXI вв.» представлена исследование роли и значения историографических произведений средневековья в художественном осмыслении и изображении исторических событий и судеб известных личностей авторами современных исторических романов. Рассматривается вопрос о том, насколько персидско-таджикская средневековья повествовательная проза послужила одним из источников современного исторического романа, как и в какой степени использованы современным писателями традиции классической авторской прозы. В этой же главе автор диссертации рассматривает роль и значение русской и европейской литератур в формировании и развитии таджикского исторического романа. При этом литературные связи и восприимчивость к русской реалистической литературе и литературе других народов мира, в том числе Ирана, Азербайджана, арабских стран, Турции, Франции, стали важнейшим фактором возникновения таджикской реалистической прозы, прежде всего повести и романа. С начала 30-х и в последующие годы XX столетия в формировании и развитии романа значительно возросло влияние русской литературы. В завершении первой главы диссертантом теоретически обоснованные социально-политические и культурно-эстетические причины активного обращения таджикских писателей к жанру исторического романа в период государственной независимости Таджикистана.

Во второй главе – «Личность и история: художественные поиски в историческом романе периода независимости» рассматривается роли и значения романов в воссоздании художественного образа великих личностей. Автором в этом плане подробно проанализированы образы Кира в романе Б. Абдурахмона «Кир Великий», Александра Македонского в романе Сорбона «Повесть о Божьем сыне», Исмаила Самани в романе М. Солеха «Стена Хорасана» и др. Документальная основа названных романов, по мнению диссертанта, усиливает историческую обоснованность образов главных героев этих произведений, не умаляя их художественное значение.

В третьей главе «Изображения образов деятелей литературы в современном историческом романе» акцентировано отражение жизни реальных личностей в историко-биографических романах. Особое внимание в этом аспекте диссертант уделяет изображению образа Абуабдуллахи Рудаки в романе Р. Ёрмухаммада «Любовь Рудаки» и Туграла Ахрори в романе «Туграл» Сорбона. При анализе этих образов диссертант главное внимание обращает на соотношение исторических фактов, материалов и художественного вымысла, фантазии.

В четвертой главе диссертации под названием «Поэтика исторических романов периода независимости» подвергнуты анализу на определение стилистических особенностей каждого из исследуемых романов. Диссертант определяет стиль М. Солеха в романе «Стена Хорасана» и Сорбона «Повесть о божьем сыне», а также исторический роман Б.Абдурахмона «Кир Великий» подробно проанализированы особенности использования писателями мифологии, сновидений, смыслов и словесных средств художественного изображения, а также стилеобразующих возможностей таджикского языка.

В заключении соискатель делает вывод, о том что, настоящее исследование послужит в дальнейшем комплексному изучению важных аспектов таджикского литературоведения.

На основе вышеизложенного по автореферату считаем, что диссертационная работа Ульмасовой З. Х. на тему «Концепция личности в таджикских исторических романах конца XX начала XXI вв.», полностью соответствует всем критериям Положения о присуждении учёной степени доктора наук, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно оценивать как крупное научное достижение, а её автор Ульмасова Замирахон Хабибуллоевна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

доктор филологических наук,
профессор Бохтарского государственного университета
имени Носира Хусрава, Заслуженный работник Таджикистана

Муродов Хасан Гуломович



Директор, Республика Таджикистан, Хатлонская область,
Город Бохтар, ул. Айни, 67. тел. +992903102992,
+9929037622625. E-mail: hasani_murodiyoni1958@mail.ru

Подпись Муродова Х. Г. заверяю
Начальник отдела кадров



Амиршоев А.А.