

Отзыв

на автореферат Ульмасовой Замирахон Хабибуллоевны «Концепция личности в таджикских исторических романах конца XX начала XXI вв.», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов зарубежья (таджикская литература)

Диссертационная работа Ульмасовой З.Х. посвящена исследованию одного из ведущих жанров современной таджикской литературы – исторического романа. Национальная независимость и свобода слова по мнению диссертанта стали причиной стремления писателей к переосмыслению истории народа жизнедеятельности и борьбы исторических личностей прежде всего государственных деятелей известных поэтов. В диссертации глубокому и всестороннему анализу подвергнуты семь романов, разнообразных по тематике и жанрово стилистическим особенностям. Надо отметить, что не только исторические романы периода независимости, но и произведения таджикских писателей советского периода с начала до конца диссертации находятся в поле зрения автора исследования. Небольшие, а иногда обстоятельные исторические экскурсы в периоды становления и развития жанра исторического романа в таджикской литературе, сравнительно-типологические и историко-сопоставительные отступления автора намного расширяют рамки исследования, чем обозначенные во введении цели и задачи, а это, в свою очередь, повышает научную значимость диссертации.

Во введении научной работы обоснована актуальность темы, определены цели и задачи работы, обозначена научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Четыре главы, из которых состоит диссертация, полностью соответствуют достижению поставленной цели и решению обозначенных авторами задач.

В первой главе диссертант исследует роль и значение историографических произведений средневековья в художественном осмыслении и изображении исторических событий и судеб известных исторических личностей авторами современных таджикских романов, рассматривает вопрос о том насколько персидско-таджикская средневековая повествовательная проза послужила одним из источников современного исторического романа, как и в какой степени использованы современными писателями традиции классической авторской прозы. В этой же главе автор диссертации рассматривает роль и значение восточной, русской и европейской литератур в формировании и развитии таджикского исторического романа. В завершении первой главы диссертантом теоретически обоснованы объективные социально-политические

и культурно-эстетические причины активного обращения таджикских писателей к жанру исторического романа в период государственной независимости Таджикистана.

Во второй главе диссертации рассматривается художественная концепция личности в таджикских исторических романах периода независимости. Автором в этом плане подробно проанализированы образы Кира в романе Б. Абдурахмона «Кир Великий», Александра Македонского в романе Сорбона «Повесть о Божьем сыне», Исмаила Сомони в романе М. Солеха «Стена Хорасана», Гадо, Некнома, Дилёба, Сифат и др. В романе А. Самада «Вихревая воронка».

В третьей главы рассмотрено отражение жизни реальных личностей в исторических романах. Особое внимание в этом аспекте диссертант уделяет изображению образа Рудаки в романе Р. Ёрмухаммада «Любовь Рудаки» и Туграла в одноимённом романе Сорбона. При анализе этих образов диссертант главное внимание обращает на соотношение исторических фактов, материалов и художественного вымысла, фантазии. Документальная основа романов Б. Абдурахмона «Кир Великий», М. Солеха «Стена Хорасана», Сорбона «Повесть о божьем сыне» и «Туграла», по мнению диссертанта усиливает историческую обоснованность образов главных героев этих произведений, не умаляя их художественное значение.

Четвертая глава диссертации посвящена исследованию поэтики исторического романа. Здесь главное внимание диссертанта обращено на определение стилистических особенностей каждого из исследуемых романов. «Способы восприятия исторической действительности и создание образов исторических личностей, -отмечает диссертант, -во многом зависят от мировоззрения и мастерства писателя» (стр.29). Отсюда, разнообразны и манеры письма каждого из писателей. Диссертант определяет стиль М. Солеха в романе «Стена Хорасана» как фрагментарно-сценический. В романе Сорбона «Повесть о божьем сыне» переплетаются научная информативность, эпического описания, лирическое отступление, внутренний монолог и т.д.

Исследование З.Ульмасовой представляет собой первую попытку комплексного рассмотрения становления, развития и современного состояния жанра исторического в таджикской литературе.

Надо отметить, что очень ценными являются выводы диссертанта: они конкретны и в них достаточно обоснованно высказана точка зрения автора относительно примечательных особенностей развития жанра, достижений и недостатков наших писателей, пишущих исторические романы.

Однако наряду с положительной оценкой следует отметить, что в работе имеется ряд недостатков частного характера:

1. В работе неоднократно наблюдаются повторы идей и мыслей.

2. Часть разделов, нуждается в выводах и обобщениях, так как создается впечатление некоторой их незавершенности.

Однако подобные недостатки, по нашему мнению, не умаляют достоинство проделанной работы в ее целостности и не влияют существенно на основное ее содержание и структуру.

Таким образом, работа З.Ульмасовой, представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук, отвечает всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям. Опубликованные работы З.Ульмасовой вполне отражают основные положения её диссертации.

Доктор филологических наук,
зав. кафедрой иранской филологии,
профессор

 У. Сафаров

Адрес: Таджикистан, г. Душанбе, ул. Пирогова- 26

Тел (моб.): +992 (985-78-67-11)

Эл- почта: umar_safar@mail.ru

Подтверждаю:

Начальник управления кадров
и спецчасти ТНУ

Адрес ТНУ:

Г. Душанбе, проспект 17, Индекс: 737605, Тел: 221 – 77 – 11, факс: 992372, email:

tnu@mail.ru



Тавкиев Э.