

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ульмасовой Замирахон Хабибуллоевны на тему «Концепция личности в таджикских исторических романах конца XX начала XXI вв.», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов зарубежья (таджикская литература)**

Наряду с другими жанрами и жанровыми формами современной таджикской прозы жанр романа в последней четверти XX - начала XXI века приобрел значительные новшества в содержании и форме. Жанр романа как один из больших жанров таджикской прозы указанного периода обогатился новыми идейными, тематическими, художественными и стилистическими особенностями.

В этом смысле, диссертационная работа Ульмасовой Замирахон Хабибуллоевны, посвященная изучению и осмыслению развития жанра романа в современной таджикской литературе, является актуальной и своевременной.

Испокон веков наши предки «в течение всего исторического развития, в переломные моменты политических и социальных преобразований устремляли взор на историческое прошлое и каждый раз, возродив своё прошлое, решали насущные проблемы современности. Каковы же истинные причины обращения таджикских поэтов и писателей периода независимости, в особенности авторов исторических романов, произведения которых стали предметом исследования диссертанта?

Изучение и научное осмысление исторических романов и произведений таджикских писателей периода независимости, посвященных художественному отображению судьбоносных событий и исторической роли выдающихся личностей, показывает, что целью обращения литераторов к истории было: рассказ о жизни предков таджикского народа до рождения Христа и борьбе сил Добра и Зла – Ахура Мазды и Ахримана («Ориёно-1. Скорбь Заратуштры» и «Ориёно-2.

Потерянный рай» Джума Куддуса и Махмадрахима Карима); образовании великой империи Ахеменидов («Кир Великий» Барота Абдурахмона); завоевании Александром Македонским стран Востока – Ирана, Средней Азии, Индии - и борьбе народов указанных стран против иноземных завоевателей («Повесть о Божьем сыне» Сорбона); проявление солидарности с политикой главы государства и правительства в период государственной независимости и дискурсивно доказательство ее правомерности в романах «Стена Хорасана» М.Солеха, «Семь видений» Юсуфджона Ахмад-заде, «Мунтасир» Аброра Зохира и др.; Отражение поучительных страниц прошлого и жизнедеятельности ярких политических, исторических и литературных деятелей («Тропа судьбы» и «Рана мести» Азама Сидки,); О роли и влиянии Бармакидов – выходцев из г. Балха - в укреплении Аббасидского государства и трагической гибели этого знатного дома во время правления Хорунаррашида рассказывает роман Р. Ёрмухаммада «Бармакиды»; восстановление исторической справедливости («Туграл» Сорбона и др.)

Художественное осмысление истории и исторических личностей многими отечественными писателями и возникновение целого ряда произведений на историческую тему является доказательством развития таджикской литературы и наступления «нового периода в познании и художественном осмыслении истории и исторических личностей»

Четвертая глава диссертации посвящена исследованию поэтики исторического романа. Главное внимание диссертанта обращено на художественные своеобразия исторических романов последних десятилетий, их стилевые особенности и творческая индивидуальность писателей, а также языковая специфика исторических романов. Диссертант определяет стиль М. Солеха в романе «Стена Хорасана» и Сорбона «Повесть о Божьем сыне». В речах и монологах Исмаила Самани обильно используются красочные сравнения, иносказания, антитезы, метафоры, гиперболы и другие средства художественного изображения, которые способствуют выражению его душевного состояния и духовного мира (с.32).

Анализ атрибутов поэтики и языковые свойства романа Б Абдурахмона «Кир Великий» рассматривается в следующем разделе четвертой главы.

Диссертант отмечает, что «формально роман «Кир Великий» состоит из рассказов, логически связанных между собой» (с.34) и дополняющих друг друга. Композиция романа также построена в полном соответствии с развитием сюжетных линий. Таким образом, сюжет и композиция, выстроенные писателем, в полном объеме способствуют раскрытию темы, созданию характеров, познанию сути исторических событий. Всё это существенно определяет особенности стиля и поэтики романа. Диссертант подчеркивает, что стилистические особенности романа определяются использованием не только исторических источников, но и исследований современных историков, археологов, географов и литературоведов.

В заключении автор подводит итоги проведенного исследования и делается вывод, о том, что настоящая работа послужит в дальнейшем комплексному изучению важных аспектов таджикского литературоведения.

Научная работа Ульмасовой Замирахон Хабибуллоевны «Концепция личности в таджикских исторических романах конца XX – начала XXI вв.» отвечает требованиям Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациями и ее автор заслуживает присвоения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Генеральный директор ООО "Академия Муроди",  
Лауреат премии им. Камола Худжанди,  
доктор филологических наук Низомиддин Муроди

