

## **Отзыв**

**официального оппонента на диссертацию Ульмасовой Замирахон Хабибуллоевны «Концепция личности в таджикских исторических романах конца XX – начала XXI вв.», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература)**

В современном таджикском литературоведении диссертационное исследование Ульмасовой Замирахон Хабибуллоевны «Концепция личности в таджикских исторических романах конца XX – начала XXI вв.» является своевременным, актуальным и исключительно новым. В таджикском литературоведении написан ряд статей о таджикском романе эпохи независимости, однако, такого монографического исследования как диссертационная работа Ульмасовой З.Х. по настоящее время еще не было. Важным и значимым является и то что автор данной диссертации проводит свое исследование в ракурсе исторического развития романного жанра в таджикской литературе.

Диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, заключения и списка, использованной литературы. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определены степень её изученности, цель и задачи научной работы, охарактеризованы основные источники и методология исследования, обозначены научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации.

В диссертационной работе проводится анализ и интерпретация сложных и актуальных вопросов современного таджикского литературоведения, такие как исследование роли и значения историографических произведений средневековья в художественном осмыслении и изображении исторических событий и судеб известных исторических личностей авторами современных таджикских романов, рассматривается вопрос о том, насколько персидско-таджикская средневековья повествовательная проза послужила одним из источников современного исторического романа, как и в какой степени использованы современными писателями традиции классической авторской прозы.

Первая глава диссертации «Новая концепция видения истории и развитие исторического романа конца XX – начала XXI вв.» состоит из трёх разделов.

Первый раздел назван «Традиционная историческая и художественная литература» и посвящён исследованию роли и значения историографических произведений средневековья в художественном осмыслении и изображении исторических событий и судеб известных личностей авторами современных

исторических романов. В этом разделе делается небольшой экскурс в историю становления жанра исторического романа в таджикской литературе и формирования концепции, личности в художественной прозе советского периода и первых лет независимости. Отмечается, что исторический роман, являясь весьма сложным и своеобразным синтетическим жанром, отображает определённый период истории народа и жизнедеятельность известных личностей не только посредством художественных средств, приёмов и вымысла, но и в соответствии с определенной научной концепцией. Иначе говоря, в историческом романе проявляется синтез – единство помыслов, мирозерцания и воплощение идей учёного и писателя.

Диссертант отмечает что каждый историк является детищем своего времени и на его сочинения определенный отпечаток накладывает политика правителей его времени. Поэтому современный писатель не может использовать материалы исторических источников без соответствующего творческого подхода. Сами историки средневековья также излагали некоторые события и деятельность исторических личностей сообразно своему видению, некоторые относились к ним объективно и бесстрастно, а другие – субъективно и идеологически пристрастно. Например, переводчик «Истории Табари» относительно объективно описывает восстание народных масс против арабского халифата и с некоторой симпатией изображает образ его предводителя Муканны, называя его руководителем «сафедджомагон» («людей в белом одеянии») и борцом, отдавшим свою жизнь за свободу и независимость. Наршахи же в «Истории Бухары» черной краской описывает восстание, а самого Муканну обвиняет в богохульстве и каждый раз перед тем как привести его имя, проклинает его словами «Да будет он проклят!» и т.д., а также приводит рассказы, где Муканна изображен сущим извергом. Поэтому писателю, решившему написать историческое произведение, скажем, о восстании Муканны и о его личности, следует изучить множество источников, чтобы установить историческую правду о событиях той эпохи с тем, чтобы создаваемый им образ исторической личности соответствовал художественной концепции личности, изображаемой в его произведении.

Диссертант в этом разделе рассматривает исторические источники в связи с их использованием в современных исторических романах. В качестве примера автор рассматривает вопрос об использовании Садриддином Айни исторических источников в его очерке «Восстание Муканны».

В этой же главе автор диссертации рассматривает роль и значение восточной, русской и европейской литератур в формировании и развитии таджикского исторического романа. При этом в диссертации делается небольшой экскурс в историю перевода произведений русских и европейских писателей на таджикском языке, приводятся высказывания известных

таджикских писателей о роли и значении перевода в становлении таджикской реалистической прозы.

Вторая глава «Личность и история: художественные поиски в историческом романе периода независимости» посвящена исследованию роли и значения романа в воссоздании художественного образа величайших личностей. В этом плане диссертантом анализируются концептуальные принципы создания художественного образа правителя Ахеменидского государства Кира в историческом романе Барота Абдурахмона «Кир Великий». Как уместно отмечает автор диссертации, разрозненные сведения о Кире даются в вавилонских, ассирийских, египетских надписях и летописях, а Пятикнижие, Тора евреев возводят его до ранга пророка – спасителя еврейской народности. Более подробные сведения о Кире и его деяниях содержатся в греческих источниках, особенно в трудах Геродота, Ктесия и Ксенофонта.

В диссертации отмечается, что благодаря тщательному изучению писателем всех доступных исторических материалов и документов, созданный им художественный образ Кира в целом принципиально не расходится с историческим образом Ахеменидского правителя Кира Великого, художественный вымысел автора основывается на исторических событиях, описанных в трудах древних, средневековых и современных учёных.

При этом диссертант отмечает, что некоторые романы, посвящённые Киру, либо не были известны Б. Абдурахмону, либо выпали из его поля зрения. Таковыми названы романы Лэмба Гарольда «Великий Кир. Первый царь» и Шейха Муса «Любовь и власть».

Второй раздел второй главы назван «Философия миропокорения Александра Македонского и её художественное исследование». Сорбон на основе изучения, исследования и охвата огромного исторического, географического и литературного материала не только подробно изображает жизнь и деятельность Александра с самого детства до последних дней его жизни, но и образно, посредством художественных картин и сцен показывает политическую, социальную и духовную жизнь всех стран, которых он завоёвывал. Диссертантом отмечено, что главная идея романа заключается в том, что угнетением и силой невозможно истребить человечество, можно грабить и увозить богатство какой-то страны, но Родину невозможно переносить с её исторического места.

Третий раздел второй главы назван «Национальное самосознание и эволюция концепции исторической личности» и посвящен историко-сравнительному анализу романов М. Солеха «Стена Хорасана» и Ю. Ахмадзаде «Семь видений». Диссертант отмечает, что национальная независимость

дала импульс таджикским писателям обратиться к художественному исследованию более ранних периодов борьбы своего народа за сохранение национальной самобытности, свободу, независимость, возрождение исторической памяти, развитие национального языка и культуры.

Четвёртый раздел второй главы назван «Пересмотр темы революции и свободы в романе Абулхамида Самада «Вихревая воронка». Диссертант отмечает что роман «Вихревая воронка» А. Самада является сугубо реалистическим произведением. В нём глубоко исследованы и правдиво изображены различные стороны исторической действительности, основные процессы меняющейся жизни общества, людские взаимоотношения, разные судьбы, духовные и психологические состояния людей. При этом реализм романа не исключает использования элементов других методов художественного изображения. А. Самад создаёт сцены, используя элементы юмористического, траги-комического, лирического, символического способов изображения.

Третья глава диссертации названа «Изображения образов деятелей литературы в современном историческом романе» и состоит из двух разделов.

В первом разделе этой главы – «Художественное соотношение изображения человека, эпохи и общества в романе Р.Ёрмухаммада «Любовь Рудаки» рассматриваются тематические и художественные особенности романа, и образ Рудаки на фоне происходящих в его эпоху исторических событий.

Второй раздел третьей главы диссертации назван «Революция и судьба поэта в романе Сорбона «Туграл». Историческим фоном для сюжета романа служат социально – политические события, происходящие в Зерафшанской долине накануне и в годы большевистской революции, ибо социальная деятельность Туграла именно в те годы протекала в качестве председателя комитета по землеустройству Фаргарского района. При анализе этих образов диссертант главное внимание обращает на соотношение исторических фактов, материалов и художественного вымысла, фантазии.

Четвертая глава диссертации названа «Поэтика исторических романов периода независимости» и состоит из двух разделов, в которых исследованию подвергнуты художественные своеобразия исторических романов последних десятилетий, их стилевые особенности и творческая индивидуальность писателей, а также языковая специфика исторических романов.

Первый раздел четвертой главы назван «Стилистические особенности и творческая индивидуальность писателя». Здесь главное внимание диссертанта обращено на определение стилистических особенностей каждого из исследуемых романов. Способы восприятия исторической

действительности и создание образов исторических личностей во многом зависят от мировоззрения и мастерства писателя. Отсюда, разнообразна и манера письма каждого из писателей. Диссертант определяет стиль М. Солеха в романе «Стена Хорасана» как фрагментарно-сценический. Этот писатель, по определению диссертанта, воздерживается от обстоятельных описаний. А в романе Сорбона «Повесть о Божьем сыне» переплетаются научная информативность, эпическое описание, лирическое отступление, внутренний монолог и т.д.

Второй раздел четвертой главы назван «Историческая действительность и особенности художественного слова» и посвящён анализу атрибутов поэтики и языковых свойств романа Б. Абдурахмона «Кир Великий». Диссертант подчёркивает, что стилистические особенности романа определяются использованием не только исторических источников, но и исследований современных историков, археологов, географов и литературоведов. Одним словом, влияние науки на поэтику романа «Кир Великий» весьма велико. В процессе художественного исследования исторических событий, изображения жизни общества писатель старается избежать влияния научного стиля, поэтому большинство фактов, данных и документов указано им в сносках. Несмотря на это, в романе есть главы, очень близкие к научному исследованию – археологии, фольклористике и этнографии. Таковыми являются главы «Поход на Вавилон», «Праздник Нового года», «Глиняные книги», «Повторное сватовство» и т.д.

В заключении даются вполне конкретные выводы по каждой главе.

В целом Ульмасова Замирахон Хабибуллоевна достигла решения поставленных задач и намеченных целей, использовала необходимую научно исследовательскую литературу и источники. Язык диссертации, несмотря на небольшой описательный характер, вполне научный. Диссертант, исследовав проблемы исторического романа, завершила ценный труд в таджикском литературоведении, определив вклад таджикских писателей в развитии этого жанра.

Наряду с вышеуказанными достоинствами, диссертация не лишена некоторых недостатков:

1. Введение диссертационной работы необходимо привести в соответствии с требованиями к диссертационным исследованиям.
2. Наряду с тем, что автор проводит анализ исторических романов периода независимости желательно было сопоставить их с историческими романами советского периода.
3. Выводы по параграфам и главам поверхностны и в некоторых случаях они просто отсутствуют.

4. Несмотря на то, что в разделе заключения работы содержатся общие выводы в целом по теме диссертационного исследования, было полезным усилить выводы по каждому разделу диссертации.
5. На страницах диссертационной работы местами прослеживаются ошибки и упущения редакторского, стилистического и технического характера.

Разумеется, эти погрешности легко устранимы и не снижают основное содержание работы.

Автореферат и опубликованные статьи отражают основное содержание работы.

Диссертационный труд Ульмасовой Замирахон Хабибуллоевны является серьезным исследованием в таджикском литературоведении. На основе достоверных литературных, исторических источников и существующих научных работ автор диссертации всесторонне исследовал важную жанровую проблему в таджикском литературоведении.

Таким образом, диссертация Ульмасовой Замирахон Хабибуллоевны «Концепция личности в таджикских исторических романах конца XX – начало XXI вв.» отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациями, а ее автор заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Директор педагогического колледжа г. Пенджикент,  
доктор филологических наук

/Дж.Ш. Холов/

2 февраля 2019 г.

Педагогический колледж города Пенджикента  
735500, Пенджикент,  
пр. С.Ширази 84

Тел.: (83475) 5 3751 (сл.)

(90) 097 88 08 (моб.)

e-mail: [javeed@bk.ru](mailto:javeed@bk.ru)

Подпись Холова Дж.Ш. заверяю

Начальник ОК



Мухиддинова Н.