

## Отзыв

**на автореферат диссертационной работы Зулфиева Гадомада Нурмадовича «Идейно-нравственные и художественные особенности романа Кароматулло Мирзоева « В грезах об отце», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.03- Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)**

Человек неиссякаемой энергии, любимец читателей, постоянный объект литературной критики, известный таджикский писатель, художник-портретист, нарисовавший целую галерею незабываемых образов - череда слов, характеризующих творчество Кароматулло Мирзоева, может быть бесконечной, как и творчество, и популярность самого писателя. Несмотря на то, что жизненный путь Кароматулло Мирзоева и его творческая деятельность, казалось бы, детально изучены, тем не менее, исследователь всегда может найти что-то новое в контексте развития современной таджикской литературы. Художественная литература - явление неутомимо движущееся, модифицирующееся и абсорбирующееся. Она движется вперед в ногу со временем, приобретая новые черты - видоизменяется, впитывает при этом окружающие проблемы и раскрывает их в ракурсе взгляда писателя и современности. Поэтому в рамках развития современной литературы существует настоятельная необходимость исследования пересмотреть концепции, связанные с проблемой взаимоотношением отцов и детей в творчестве этого замечательного писателя, что и легло в основу диссертационной работы Зулфиева Гадомада. Несмотря на многоаспектность творческой парадигмы Кароматулло Мирзоева и обилие научно-исследовательской литературы по творчеству писателя, его романы и повести не были систематизированы соответственно основным критериям изучаемого жанра. Поднимаясь на новый уровень осмысления романов Кароматулло Мирзоева, автор диссертации задался целью увидеть те горизонты, которые открывает каждая жанровая форма, раскрыть новый уровень содержания данной жанровой модели, особый ракурс освещаемой действительности,

обнаружить новый смысл поэтических средств. В этой цели и ряде поставленных автором задач заключается новизна и актуальность рецензируемого диссертационного исследования.

Из автореферата выясняется, что автор диссертации попытался раскрыть типологические связи с традиционными жанрами таджикской и мировой литературы, выявить вклад писателя в историю развития жанра романа воспитания, показать каждую деталь, которую выписывает жанровая форма под пером его мастерства и, надо признаться, неплохо справился с этой задачей.

Задавшись целью всесторонне рассмотреть идейно-нравственные и художественные особенности романа Кароматулло Мирзоева, как с точки зрения стиля и языка, так и художественно-стилистических особенностей в контексте изучения истории становления и развития в современной таджикской литературы, посвященного проблеме семьи и её художественному решению, автор диссертационного исследования акцентировал свое внимание на таких аспектах как:

история происхождения - персонаж-ребёнок, его мытарства, по причине отчуждения родителей, лишений не только родителей, но и родного крова;

отсутствие или потеря родителей символизирует потерю его веры в ценности понятий семья, родной очаг и ведёт к поиску альтернативного попечителя или же образа жизни;

обучение (научное и морально-этическое) - персонаж развивается на фоне «ученичества» у жизни. Получение знаний, необходимых для процесса развития, и есть основной стержень романа.

Диссертация Зулфиева Гадомада логически структурирована и представляет собой самостоятельное завершённое исследование, отличающееся новизной и актуальностью.

Автор диссертации является вполне сложившимся ученым, всесторонне подготовленным в области общетеоретических проблем литературоведения и прозы.

Профессиональная подготовленность автора и представленная им диссертационная работа дают нам основания констатировать, что работа отвечает всем требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям и ее автор Зулфиев Гадомад Нурмадович заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Кандидат филологических наук,  
заведующий кафедрой современной  
таджикской литературы ГОУ  
«Худжандский государственный  
университет имени академика  
Бободжана Гафурова»



Азамов Субхонжон

**Адрес:** 735700, Республика Таджикистан,

г. Худжанд, Хуррамшахр, 50

**Телефон:** +992 92-838-95-36

**E-mail:** subhonazamzod@mail.ru

30.11.2018

Подпись Азамова С. заверяю.

/ Начальник КД и ОД ГОУ

«Худжандский государственный университет

имени академика Бободжана Гафурова»:

30.11.2018



Ашрапова З. Н.