

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Зулфияева Гадомада Нурматовича на тему «Идейно – нравственные и художественные особенности романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Творчество Кароматулло Мирзоева, благодаря его писательскому таланту, уже с первых шагов его творческой деятельности стало объектом пристального внимания исследователей таджикской современной прозы. Тонкие суждения и размышления о различных гранях его творчества можно обнаружить в статьях и трудах многих таджикских критиков и литературоведов. Немало интересной и полезной информации и научных выводов о писательском мастерстве К.Мирзоева приведено, также в предисловиях к различным изданиям его произведений. Тем не менее, до сегодняшнего дня в отечественном литературоведении не было проведено отдельного монографического исследования, посвященного роману К.Мирзоева «В грезах об отце».

Надо отметить, что роман «В грезах об отце» посвящен погружению в глубины познания духовной сути человека, сопряжен со стремлением соединить материальное и духовное, философское размышление с конкретикой реальности, представить процесс жизни человека, как нераздельную органическую часть семейного и общенародного бытия. С точки зрения жанра, это произведение К.Мирзоева представляет собой разновидность социально-нравственного романа. Кроме того, актуальность темы, настоящего исследования, заключается в том, что проблемы, составившие стержень сюжетной линии романа «В грезах об отце» отражают не только реалии нашего современного общества, но и его трансформацию, в результате социально-экономических преобразований, нравственных ценностей, уровня семейной культуры, усилившихся в обществе негативных тенденций, связанных с социальной нестабильностью, разгулом преступностью, возросшими проблемами воспитания молодежи и многим другим.

Надо отметить, что большинство исследователей, прежде всего, акцентировали свое внимание на социально-нравственной направленности романа «В грезах об отце», упуская при этом из поля зрения его художественные и публицистические особенности. Поэтому главная задача настоящего исследования, безусловно, является всестороннее рассмотрение названного романа, как с точки зрения стиля и языка, так и тематики и

художественно-эстетических особенностей в контексте изучения истории становления и развития романистики в современной таджикской литературе, во взаимосвязи с реалиями жизни сегодняшнего таджикского общества, имеющего важное научно-теоретическое значение.

Кроме того, в диссертационной работе Зулфиева Г.Н. впервые в отечественном литературоведении осуществлен всесторонний анализ романа К.Мирзоева «В грезах об отце», предпринята попытка проанализировать все грани этого произведения как жанра социально-психологического романа. Она являлась по своей жанровой модификации образцом нравственно-психологической прозы в таджикской литературе, подтверждающая жизненную и творческую позицию писателя, осуждающего любое проявление антигуманной морали, разрушение семейных ценностей, без духовность и беспринципность, приводящие к деградации личности. Автор романа ярко изображает проявление различных граней добра и зла, пропуская их через призму нравственности человека. Опираясь на традиции дидактики таджикской литературы, К.Мирзоев создал назидательное произведение, призывающее к сохранению и бережному отношению к традиционным семейным ценностям, присущим таджикскому народу.

Диссертационная работа Г.Н.Зулфиева состоит из введения, трех глав с соответствующими подразделами, заключения и списка использованной литературы.

Во введении автор обосновывает актуальность темы, определяет степень её разработанности, перечисляет основные источники исследования, обосновывает методологию и методы своего научного исследования, определяет цель и задачи диссертационной работы.

Первая глава диссертации, которая состоит из двух разделов, посвящена проблеме идейно-нравственного своеобразия романа «В грезах об отце».

В первом разделе рассматривается тематический диапазон произведения, мировоззренческие координаты его автора, повествующего об истории одной семьи. Диссертант подчеркивает, что в период независимости Республики Таджикистан в литературе все чаще появляются произведения социально-нравственного содержания. Создавая свои романы, будь то роман исторический или роман на тему дня, таджикские писатели неизменно обращаются к важнейшим социальным и нравственным проблемам. Ярким примером подобных творческих исканий и нового мировосприятия является роман К.Мирзоева «В грезах об отце», состоявший из трех книг, каждая книга романа охватывает определенный круг жизненно важных тем и проблем. В первой книге автор обращается к проблемам нравственности, семейных взаимоотношений, любви, неверности и предательства, воспитания

молодежи и заботы о ней. Диссертант правильно отмечает, что в романе «В грезах об отце» нет трафаретных портретов и образов. Писатель, как трезво мыслящий художник, понимает, что общество во все времена и эпохи аккумулировало в себе, как положительные, так и отрицательные явления, а люди трансформировали эти явления в своих поступках и делах. Автор не присутствует в романе в качестве персонажа, но всегда, пусть и незримо, находится в гуще событий. Видя проявления темноты и невежества, он акцентирует на них свое внимание, раскрывает их прочную суть на примере созданных образов.

Исходя из этого, диссертант второй раздел первой главы диссертации посвящает нравственно-этическим проблемам современного общества. Действительно, с точки зрения жанра, данное произведение следует отнести к социально-нравственному роману. Учитывая тематику и структурные особенности романа, писатель привел сюжетное построение в соответствие с возможностями темы и жанра, что позволило ему воссоздать реалии жизни интеллигенции и судьбу современника. В этом романе нашла отражение горькая судьба одной семьи, на примере, которой автор призывает читателя переосмыслить свою жизнь и свои поступки. Диссертант справедливо отмечает, что семейный конфликт Нозими и Мушарраф стал причиной разрушения их семьи, душевных мук и несчастий их маленьких детей – Мехрубона и Мижгоны. Проникая в мир детской души, писатель исследует психологию и душевное состояние детей, очень точно описывает их внутренние и внешние тревоги. Раскрытие этого психологического и нравственного состояния детей, является серьезной творческой находкой К.Мирзоева.

Диссертант правильно отмечает, что в романе от начала до конца переплетаются две взаимосвязанные линии, которые постоянно, на протяжении всего повествования дополняют друг друга. Первая линия относится к семейной жизни Нозими и Мушарраф, другая же связана с перипетиями взаимоотношений Нозими и коллегами. Для полномасштабного изображения этих противоречивых жизненных ситуаций и сложной судьбы человека, автор обращается к романному формату художественного исследования. Действительно, жанр романа позволяет показать судьбу человека, его сложную, изобилующую перипетиями жизнь через отношения с другими людьми в контексте общественных и исторических процессов. Поэтому роман обретает высокую значимость, только в тех случаях, когда всесторонне и глубоко отображены жизнь, личные и социальные связи людей.

Вторая глава диссертации посвящена анализу центральных образов романа К.Мирзоева «В грезах об отце», их судьбы, поступков и взаимоотношений, которые воплощены в нравственную концепцию автора, его понимание ценности семьи и семейных отношений.

В первом разделе данной главы рассматривается проблема сохранения семьи и семейных ценностей в контексте взаимоотношения отцов и детей.

Диссертант правильно отмечает, что образ в художественном произведении является своего рода транскриптором отражения чувств и мировосприятия писателя, способом исследования жизни. Он образы и персонажи романа «В грезах об отце» условно разделяет на три группы. В первую группу входят положительные герои, во вторую отрицательные личности, и в третью неоднозначные люди, такие как Негматуллохон и Саидджафар. Диссертант, особое внимание уделяет исследованию образа Нозими, возглавляемому группу отрицательных персонажей романа. Действительно, образ Нозими фигурирует от начала до конца романа. Сюжетные линии, конфликты и столкновения, в основном, в романе происходят непосредственно с его участием. В романе, Нозими представлен, как человек со сложным характером. Честолюбие и жажда к славе превратили его в самолюбца и эгоиста. Этот неверный путь жизни, его превращает в одинокого, несчастного человека. В целом, писатель в романе «В грезах об отце» показывает два полюса нравственности: один связан с несостоятельной, бездумной, далеко от духовности линией поведения, другой – это чистый взгляд на мир, стремление к добру и справедливости Мехрубона, олицетворяющего любовь и преданность сына своему отцу.

Второй раздел данной главы диссертации посвящен анализу образа Мушаррафа, на примере которого, писатель предпринимает попытку выявить истоки процесса распада семейных отношений. Автор диссертации воссоздает реалии окружающей героев действительности, семейные неурядицы и конфликты, благодаря которым, в конечном итоге разрушается когда-то сплоченная и счастливая семья. Причин этой трагедии множество: эти условия и атмосфера жизни, общество, окружающая среда и другие факторы. Тем не менее, по мнению автора диссертации, основная причина кроется в родителях – эгоистичном, властолюбивом Нозими и самолюбивой, ревливой и неуживчивой Мушарраф. Рассматривая эти сложные семейные проблемы, диссертант с уверенностью подчеркивает, что творческая находка писателя в романе заключается в раскрытии тайн человеческой души, ярком изображении единства и нерасторжимой боли и страданий матери и сына от разлуки с отцом. Диссертант на основе детального анализа содержания и идейной направленности данного романа раскрывает мастерство писателя в

изображении проблемы взаимоотношения отцов и детей. Писатель очень трепетно и с глубоким сочувствием относится к Мехрубону, «сироте» при живом отце. Судьба Мехрубона изображена писателем с болью и состраданием, от начала до конца романа держит читателя в напряжении, заставляет его страдать, наполняет сердце глубокой печалью. Поведение Мехрубона, его отношение с отцом ярко свидетельствует о душевной зрелости и мудрости этой маленькой личности.

Третья глава диссертации Г.Н.Зулфиева посвящена художественно-стилистическим особенностям романа, в которой автор выявляет особенности использования писателем различных средств художественного изображения, своеобразие лексики персонажей и стилистические особенности произведения. Диссертант убедительно подчеркивает, что К.Мирзоев при создании своего романа, следуя лучшим традициям таких мастеров современной прозы, как С.Айни, Дж.Икромии, С.Улугзода и др., обращается к живому языку народа, что способствовало усилению воздействия произведения, как реалистического отображения народного мироощущения. Язык его произведений, в особенности, роман «В грезах об отце», свидетельствует об индивидуальном стиле писателя, выработанном в процессе использования и развития традиционных и новых приёмов изображения, обращения к общенародному языку, за счет обогащения и сближения литературного языка с общедоступным народным языком. Рассуждения и проведенное исследование автора диссертации показывает, что, несмотря на то, что роман издавался трижды, он не претерпел каких-либо изменений с точки зрения содержания, языка и стиля. По мнению диссертанта, отличительная особенность языка и стиля писателя проявляется в том, что народные слова и словосочетания, вошедшие в общеупотребительную лексику, писатель использует в авторской речи и в речи персонажей сбалансировано. Действительно, такой способ повествования позволяет правильно понять идейную направленность произведения, обладает огромной воспитательно-познавательной силой.

Наряду с этими положительными моментами, в диссертации наблюдаются некоторые недостатки и упущения:

1. Во введении диссертации предмет и объект исследования недостаточно показаны;
2. В некоторых страницах диссертации неуказаны источники цитирования (стр. 18, 40, 47, 73, 84);
3. В третьей главе диссертации, где речь идет о художественной особенности романа, диссертант мало уделял внимание на художественную структуру, исследуемого произведения;

4. На страницах диссертации местами наблюдаются стилистические, орфографические и технические погрешности.

Эти недостатки незначительны и они легко исправимы. В целом, диссертационная работа Г.Н.Зулфиева является завершенной, научной работой. Автореферат диссертации и опубликованные статьи полностью отражают суть и содержание работы. Автор работы заслуживает присуждения искомой научной степени кандидата филологических наук.

**Академик АН Республики Таджикистан,
доктор филологических наук,
профессор, ректор Таджикского
государственного педагогического
университета им. С.Айни**



Салими Н.Ю.

**подпись Салими Н.Ю. заверяю:
начальник ОК Таджикского
государственного педагогического
университета им. С.Айни**



Назаров Д.

**Адрес: Республика Таджикистан,
город Душанбе, проспект Рудаки, 121.
satori2221@gmail.com**

30.11.2018г.