

Отзыв
официального оппонента на диссертацию
Зулфиева Гадомада Нурмадовича
на тему «Идейно – нравственные и художественные особенности
романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце»,
представленную на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов
стран зарубежья (таджикская литература)

Известно, что таджики испокон веков почитают традиции и обычаи, связанные с культурой семьи, и берегут семейные узы как одно из богатств народа, ибо здоровое общество и сильное государство развиваются на основе прочной семьи. Семья в значительной мере стимулирует социальную и творческую активность человека, способствует формированию всесторонне развитой личности. У каждой нации и народности есть семейные традиции и связанные с ними правовые отношения. Таджикская семья имеет свои особенности.

В период государственной и национальной независимости проблема семьи и воспитания почитающего высокие духовно-нравственные ценности подрастающего поколения стала одним из приоритетных направлений общественной жизни Таджикистана. Поэтому в этот судьбоносный переходный период часть талантливых и прозорливых писателей и поэтов, исполненных высоким чувством патриотизма и национального самосознания, аккумулировали своё внимание на самых насущных проблемах литературы и обратились к поискам новых тем и форм их отображения. Созданные в период государственной независимости Таджикистана романы «Стена Хоросана» («Девори Хуросон») М. Солеха, «Легенда о сыне Бога» («Достони писари Худо») Сорбона, «Юная пора любви» («Дунёи сабзи ишқ») Б.Абдурахмонова, «Провокатор» («Оташафрӯз») Ю. Юсуфи, «Кружение смерча» («Гардиши девбод») А. Самада, «Восход солнца» («Тулӯи хуршед») Т. Мирзода, «В грезах об отце» («Дар орзуи падар») К. Мирзоева и другие исторические и социально-нравственные прозаические произведения - яркое тому подтверждение. Благодаря им, таджикская социально-нравственная проза поднялась еще на одну ступень психологически тонкого, глубинного постижения тайнства природы человека, его нерасторжимых связей с историческим, духовным бытием народа, окружающего мира.

Важно подчеркнуть, что большинство исследователей, прежде всего, акцентировали свое внимание на социально-нравственной направленности романа «В грезах об отце», упуская при этом из поля зрения его художественные и публицистические особенности. Однако до сегодняшнего дня в отечественном литературоведении не было проведено отдельного монографического исследования, посвященного роману Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце».

Актуальность диссертационной работы Зулфиева Гадомада Нурмадовича заключается в том, что проблемы, составившие стержень романа «В грезах об отце», отражают не только реалии нашего современного общества, но и трансформацию, в результате социально-экономических преобразований, нравственных ценностей, уровня семейной культуры, усилившихся в обществе негативных тенденций, связанных с социальной нестабильностью, разгулом преступности, возросшими проблемами воспитания молодежи и многим другим.

Научная новизна диссертации заключается в том, впервые в отечественном и зарубежном литературоведении осуществлен всесторонний анализ романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце», предпринята попытка проанализировать все грани этого произведения как жанра социально-психологического романа с опорой на теорию сюжетостроения, разработанную в трудах таджикских и российских литературоведов.

Новизна исследования заключается также в акцентировании внимания на усилении тенденции к более глубокому постижению нюансов нравственного развития личности в современной таджикской прозе.

Методологию исследования составляют достижения таких известных отечественных литературоведов и востоковедов, как С. Табаров, М. Шакури, Л.И.Тимофеев, А.И. Ефимов, А. Шеърдуст, Х. Мирзозода, Р. Мусулмониён, А. Саъдуллоев, Х. Шариф, А. Рахмонов, А. Сайфуллаев, А. Афсахзод, Т.Мирзод, С.Саидов и другие.

Диссертация состоит из введения, трех глав с соответствующими разделами и подразделами, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность исследуемой темы, определяется степень её изученности, перечисляются основные источники, послужившие материалом для диссертационной работы, обосновываются методология и методы исследования, определяются его цель и задачи, содержится обзор использованной литературы.

Первая глава диссертации **«Идейно-нравственное своеобразие романа «В грезах об отце»** состоит из двух разделов. В первом разделе **«Идейно-тематические особенности романа»** рассматриваются тематический диапазон произведения, мировоззренческие координаты его автора, повествующего об истории одной семьи. Диссертант подчеркивает, что в период национальной независимости Таджикистана в литературе все чаще появляются произведения социально-нравственного содержания. Произведения А. Сидки, Сорбона, С.Турсуна, А. Самада, У. Кухзода, М. Ходжазода, Дж. Акобира, Бахманёра, Ш. Ёдгори, Д. Мирзо, С. Хасанзода, Д. Тохири посвященные темам родины, судьбы личности и жизни общества, свободы и независимости, национального самосознания, роли народа в обновлении Таджикистана, свидетельствуют о новых взглядах мастеров слова на важнейшие социально-нравственные процессы в жизни общества. Ярким примером подобных творческих новоисканий и нового мировосприятия является роман Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце».

Диссертант подчеркивает, что в романе «В грезах об отце» нет трафаретных портретов и образов. Если не принимать во внимание положительный образ автора, который, наблюдая отрицательные явления жизни и деяний недостойных людей, открыто осуждает их, то можно утверждать, что в произведении не встречается ни одного всецело положительного образа без недостатков и изъянов. Писатель, как трезво мыслящий художник, понимает, что общество во все времена и эпохи аккумулировало в себе как положительные, так и отрицательные явления, а люди трансформировали эти явления в своих поступках и делах. Поэтому вполне естественно, что если бы это произведение появилось до ломки традиционных форм, возможно, автору были бы высказаны нарекания, что он изобразил жизнь с позиции выискивания недостатков.

Второй раздел **«Социально-нравственные проблемы»** посвящен своеобразие решения писателем нравственно–этических проблем современного общества. «В грезах об отце» представляет уникальное явление в таджикской литературе, обладая высокой воспитательной силой. Следует подчеркнуть, что в наше время, когда наблюдаются нивелирование моральных ценностей, отрицательные явления во взаимоотношениях родителей и детей, когда происходит девальвация семейных и религиозных традиций уважения к старшему поколению, воспитания детей в духе их почитания, такой нравственный посыл автора обретает огромное значение.

Также отмечается, что роман Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце» посвящен теме социальной жизни и народных традиций. Социальная и

духовная атмосфера в этом романе, как и в других его произведениях, обусловлена реалиями жизни простых сельских людей, их семейными взаимоотношениями, их жизненной позицией и мироощущением. Основная тема романа, связанная с семейными конфликтами, взаимоотношениями взрослых между собой, а также взаимоотношениями между «отцами и детьми», позволяет писателю обратиться к множеству острых проблем нашего времени – социальных, философских, нравственных, этических.

Вторая глава диссертации «Роль главных персонажей романа «В грезах об отце» в раскрытии концепции нравственности» состоит из трех разделов и посвящена анализу центральных образов романа, в судьбах, поступках и взаимоотношениях которых воплощена нравственная концепция писателя, его понимание ценности семьи и семейных взаимоотношений.

В первом разделе второй главы «Образ Сафармурода Нозими: анализ характера» рассматривается проблема сохранения семейных ценностей в контексте взаимоотношений отцов и детей. Автор работы подчеркивает, что образ в художественном произведении является своего рода транслятором отражения чувств и мировосприятия писателя, способом исследования жизни. Безусловно, художественные образы обладают познавательным, эстетическим и воспитательным потенциалом, в связи с чем автор диссертации приходит к выводу, что каждое деяние, каждый поступок, каждое произнесенное слово тем или иным героем романа несет в себе огромный заряд воздействия на читателя.

Следует сказать, что в современной прозе периода независимости впервые предпринимается попытка создания образа и характера молодой творческой личности. Автор задался целью донести до читателей мысль, что только лишь таланта и одаренности недостаточно, чтобы обладать человечностью и благородством. Человечность превыше всех талантов. Поэтому талант только тогда раскрывается во всей своей полноте, когда он питается идеями человечности.

Далее автор работы отмечает, что этот образ еще не доведен до совершенства, его дальнейшая судьба остается нераскрытой. Роман «В грезах об отце» разоблачает изобилующую конфликтами и противоречиями психологию той части интеллигенции, которая, обладая внешними атрибутами культуры и образованности, лишена главного – духовности, поскольку важнее всего для нее – это собственные интересы и корыстные цели.

Второй раздел второй главы «Образ Мушарраф: эгоизм и вражда-факторы распада семьи» посвящен анализу образа Мушарраф. Автор

диссертации воссоздает реалии окружающей героев действительности, семейные неурядицы и конфликты, благодаря которым, в конечном итоге, разрушается когда-то сплоченная и счастливая семья. Причин этой трагедии множество: это условия и атмосфера жизни общества, окружающая среда и другие факторы. Но, по мнению автора диссертации, основная причина, прежде всего, кроется в родителях – эгоистичном, властолюбивом Нозими и самолюбивой, ревнивой и неуживчивой Мушарраф.

Автор диссертационной работы отмечает, что в романе реалистично изображается душевное состояние матери, разрушившей счастье своего ребенка, отнявшей у него радость жизни в полной семье, где есть мать и отец, по причине допущенной ею и бездумным мужем роковой ошибки. Писатель добился успеха в изображении семейного конфликта и мастерски раскрыл горькую правду жизни. Мушарраф страдает не только от ударов судьбы, но и за сына, так беспредельно любящего своего отца. Роман называется «В грезах об отце», но в нем красной нитью проходит мысль, что боль матери, переживающей за сына, так же сильна, как страдания ребенка, разлученного с отцом.

В третьем разделе второй главы «Проблема взаимоотношение отцов и детей» диссертант на основе детального анализа содержания и идейной направленности данного произведения раскрывает мастерство писателя в изображении этой извечной темы литературы.

Диссертант отмечает, что читатель вновь и вновь убеждается, что «В грезах об отце» - это роман о безграничной любви сына к сбившемуся с пути непорядочному отцу. Судьба главного героя, изображенная писателем с болью и состраданием, от начала до конца романа держит читателя в напряжении, заставляет его страдать, наполняет сердце глубокой печалью. Писатель глубоко проникает в глубины детской души, благодаря чему нам легче понять детское мировосприятие и мышление героя. Далее отмечается, что жизнь главного героя вызывает не только жалость и сострадание, но и уважение, так как он предстает смышленным, добрым, заботящимся об отце мальчиком. Все это свидетельствует о душевной зрелости и мудрости этой маленькой личности.

Третья глава «Художественно-стилистические особенности романа» состоит из двух разделов: «**Стилистические особенности**» и «**Средства художественного изображения**», - в которых автор диссертации выявляет особенности использования писателем различных средств художественного изображения, своеобразие лексики персонажей и стилистические особенности произведения.

В диссертации автор подчеркивает, что язык произведений Кароматулло Мирзоева, в особенности романа «В грезях об отце», свидетельствует об индивидуальном стиле писателя, выработанном в процессе использования и развития традиционных и новых приёмов изображения, обращения к общенародному языку, за счет обогащения и сближения литературного языка с общедоступным народным языком. Роман также сыграл свою роль в обогащении словарного состава таджикского языка и, в какой-то степени, в совершенствовании грамматического строя литературно-книжного языка. Таким образом, Кароматулло Мирзоев добился удачного сочетания литературного языка с живым народным языком. Демонстрируя в этом произведении хорошее знание говоров и наречий различных регионов Таджикистана, он одновременно проявляет большую осторожность в их использовании.

Отмечается, что писатель мастерски использует средства художественного изображения: сравнение, аллегорию, описание, метафору, гиперболу, которые, будучи связаны с контекстом, служат усилению выразительности мысли и чувств героев, ярче раскрывают идейный замысел произведения.

В заключении приводятся выводы, в которых подытожены важнейшие результаты научного исследования, проводимые в рамках представленных глав диссертационного исследования. Само заключение оформлено в полном соответствии с требованиями к научно-исследовательским работам.

В целом, диссертационное исследование является завершённой научной работой, посвященной актуальной теме. Работа представляет собой интересное исследование. Однако, как и в любой другой научной работе, наряду с достижениями, нами были выявлены некоторые недостатки:

1. В третьем разделе второй главы недостаточно широко проанализирована проблема взаимоотношений отцов и детей.

2. Можно было бы ожидать более четкой формулировки заключительных выводов каждой главы.

3. Во втором разделе третьей главы недостаточно полно раскрыты средства художественного изображения. В качестве примера можно было использовать в работе пейзажные зарисовки из текста.

4. В тексте диссертационного исследования прослеживаются погрешности и упущения редакторского, технического (стр.61, 62, 71, 79, 117 и др.) и стилистического (стр. 67, 76) характера.

Несмотря на указанные выше незначительные и легко исправимые недостатки, диссертация написана на достойном научном уровне. Автор

умело пользуется научной литературой для доказательства своих мыслей, без труда доводит до читателя цель своего исследования. Структура и содержание автореферата соответствуют структуре и содержанию диссертации. По теме диссертации опубликовано 4 статьи, в которых отражены проблематика, содержание и важнейшие результаты проведенного исследования.

Таким образом, в исследовании Зулфиева Гадомада Нурмадовича на тему «Идейно – нравственные и художественные особенности романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце», представленном на соискание учёной степени кандидата филологических наук, подтверждена правомерность выдвинутой автором цели, решены все указанные задачи. Для доказательности своих идей он привлекает широкий материал исторического, биографического, публицистического, научного характера, показывая всю сложность и неоднозначность подходов и решений.

Диссертационная работа Зулфиева Гадомада Нурмадовича на тему «Идейно – нравственные и художественные особенности романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце», представленная на соискание учёной степени кандидата филологических наук, соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ.

Зулфиев Гадомад Нурмадович заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

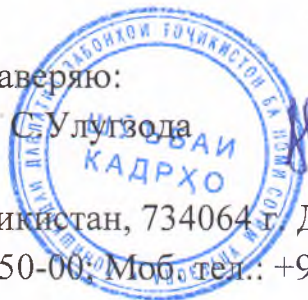
Кандидат филологических наук
(10.01.03 – литература народов стран
зарубежья (таджикская литература)),
доцент кафедры теории и истории
литературы ТГИЯ им. С.Улугзода



Шамсов Нурмад Сироджович

Подпись Шамсова Н.С. заверяю:

Начальник ОК ТГИЯ им. С.Улугзода



Наджмудинов Ш.М.

Адрес: Республика Таджикистан, 734064 г. Душанбе, ул. Ф. Мухаммадиева
31/1., Тел: (+992 37) 232-50-00; Моб. тел.: +992 918389405;

E-mail: shamsov1960@mail.ru

26.11.2018г.