

**«УТВЕРЖДАЮ»**

директор Института языка и литературы имени Рудаки АН РТ, доктор филологических наук, член-корреспондент АН РТ Сахидод Рахматуллозода

27 ноября 2018 г.

## **ОТЗЫВ**

ведущей организации на диссертацию Зулфиева Гадомада Нурмадовича «Идейно-нравственные и художественные особенности романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Рецензируемое диссертационное исследование, посвященное комплексному исследованию идейно-нравственных и художественных особенностей романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце», имеет особую научно-теоретическую и практическую значимость.

В современном мире и на нынешнем этапе развития романов, грандиозное художественное их полотно вбирает в себя самые разнообразные художественные приемы и средства. Одним из всеобъемлющих становится при этом принцип контраста: он пронизывает все уровни произведения, начиная с заглавия, расположения глав и заканчивая отдельными эпизодами и сценами.

С принципом контраста соотносятся и особенности повествования во многих романах. Оно основано на представлении об изначальном знании автором истины, высшей правды, что приводит к столкновению авторского знания и мучительных поисков его любимых героев. Это позволяет авторам с позиции высшего знания планировать и объяснять изображаемые события и характеры героев. С другой стороны, принцип непрерывности сюжетного

развития приводит к тому, что часто изложение от лица автора отходит на второй план, уступая место сценическому эпизоду. В художественную ткань романов включаются также авторские полемические рассуждения, исторические справки, историко-философские отступления и т.д., имеющие отправной точкой мысль героя. Наконец, временами авторское «я» рассредоточивается в героях - прежде всего «любимых» писателями.

Однако, безусловно, важнейшим принципом обрисовки героев является особый метод психологического анализа, названный Н.Г. Чернышевским «диалектикой души». Он состоит в том, что великие писатели не ограничиваются изображением результатов психологического анализа, их интересует сам процесс зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия, развития одного из другого, что и становится объектом подробного, детального воспроизведения. «Диалектика души» нужна Кароматулло Мирзоеву для того, чтобы выявить духовные и нравственные возможности личности в их развитии, а также дать возможность воочию увидеть взаимосвязь внутренних, душевных процессов и высшего духовного источника, находящегося вне человека и существующего независимо от него. Вот почему на страницах романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце» так часто звучит внутренний монолог, в котором чувствуется борьба противоположных начал в душе героев: их речь становится сбивчивой, неправильной, фразы часто бывают отрывисты, эмоциональный тон повышенный, напряженный. Столь большая роль внутреннего монолога в раскрытии «диалектики души» объясняется тем, что здесь в большей мере, чем в поступках и диалогах, проявляются скрытые намерения, тайны души.

Вопрос об идейно-нравственных и художественных аспектах романа, спецификам которых посвящена рецензируемая диссертационная работа, принадлежит к числу особенно труднорешаемых вопросов литературоведения.

Рецензируемая диссертационная работа Зулфиева Г. Н. представляет

собой комплексное исследование идейно-нравственных и художественных особенностей романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце».

Актуальность рецензируемой диссертационной работы обусловлена тем, что Таджикистан - страна с древней историей и великой культурой, еще три тысячи лет тому назад считающийся одним из важнейших центров цивилизации, внесших значимый вклад в развитие научной мысли и культуры человечества.

Более важные результаты диссертационного исследования, полученные лично соискателем, заключаются в следующем: обобщены основные теоретические аспекты анализа идейно-нравственных и художественных особенностей романа «В грезах об отце» Кароматулло Мирзоева: определены место и значение романа «В грезах об отце» в творчестве Кароматулло Мирзоева; раскрыты жанрово-тематические особенности романа «В грезах об отце» как произведения социально-нравственного и художественно-публицистического характера; проведено полное, исчерпывающее исследование проблематики, содержания и сюжета романа «В грезах об отце»; проанализированы образы основных героев произведения; рассмотрена проблема судьбы и рока в жизни героев романа; выявлены стилистические и языковые особенности романа и т.д.

Достоверность научных результатов обеспечивается надёжной теоретической базой исследования (библиография охватывает более 150 наименований отечественных и зарубежных научных работ, с применением богатого литературного (фактологического) материала, послужившего основой исследования, научно обоснованной классификацией и систематизацией материала, конкретностью литературоведческого описания.

Диссертация состоит из введения, трех глав с соответствующими разделами и подразделами, заключения и списка использованной литературы.

Во **введении** определены цели и задачи, актуальность и научная новизна исследования, теоретическая значимость и практическая ценность, а



также указаны источники и материал исследования, методы и апробация работы.

Первая глава диссертации **«Идейно-нравственное своеобразие романа «В грезах об отце»** состоит из двух разделов. В первом разделе «Идейно-тематические особенности романа» рассматриваются тематический диапазон произведения, мировоззренческие координаты его автора, повествующего об истории одной семьи. Диссертант подчеркивает, что в период национальной независимости Таджикистана в литературе все чаще появляются произведения социально-нравственного содержания. Второй раздел «Социально-нравственные проблемы» посвящен своеобразием решения писателем нравственно-этических проблем современного общества.

Вторая глава диссертации **«Роль главных персонажей романа «В грезах об отце» в раскрытии концепции нравственности»** состоит из трех разделов и посвящена анализу центральных образов романа, в судьбах, поступках и взаимоотношениях которых воплощена нравственная концепция писателя, его понимание ценности семьи и семейных взаимоотношений.

В первом разделе второй главы «Образ Сафармурода Нозими: анализ характера» рассматривается проблема сохранения семейных ценностей в контексте взаимоотношений отцов и детей.

Второй раздел второй главы «Образ Мушарраф: эгоизм и вражда факторы распада семьи» посвящен анализу образа Мушарраф, на примере которого писатель предпринимает попытку выявить истоки процесса распада семейных отношений. Автор диссертации воссоздает реалии окружающей героев действительности, семейные неурядицы и конфликты, благодаря которым, в конечном итоге, разрушается когда-то сплоченная и счастливая семья. В третьем разделе второй главы «Проблема взаимоотношения отцов и детей» диссертант на основе детального анализа содержания и идейной направленности данного произведения раскрывает мастерство писателя в изображении этой извечной темы литературы.

Третья глава **«Художественно-стилистические особенности романа»**

состоит из двух разделов: «Стилистические особенности» и «Средства художественного изображения», - в которых автор диссертации выявляет особенности использования писателем различных средств художественного изображения, своеобразие лексики персонажей и стилистические особенности произведения.

Следует обратить внимание на большой объём научных первоисточников, касающихся исследуемой проблемы, а также смежных с ней вопросов. Детально разработаны вторая и третья главы.

**Достоверность, обоснованность и новизна** научных положений не вызывают сомнений. Они прошли апробацию в ходе обсуждения на различных научно-практических конференциях и семинарах.

**Оценка содержания диссертации.** Диссертационная работа включает в себя введения, трех глав, заключения, библиографии.

**Стиль и оформление.** Диссертация в целом написана грамотным русским языком, обеспечена достаточным количеством примеров.

**Оценка публикаций.** Основные результаты работы с достаточной полнотой изложены в 7 публикациях, в том числе 4 статьи в журналах, рекомендуемых ВАК Российской Федерации для публикаций результатов диссертаций, также 3 статьи, опубликованные в других научных журналах и изданиях.

**Содержание автореферата** правильно и в достаточной степени отражает основные положения диссертации, её выводы и результаты.

**Теоретическая и практическая значимость** диссертации определяется тем, что материалы и выводы автора могут быть применены при проведении исследований, посвященных творчеству Кароматулло Мирзоева, процессам развития романистики в новейшей истории таджикской литературы, при написании учебников и учебных пособий для высших учебных заведений и средних школ, подготовке курса лекций по истории современной таджикской литературы, спецкурсов и спецсеминаров в вузах.

Диссертационная работа Зулфиева Г.Н. оценивается как самостоятельно

выполненное исследование, в котором раскрываются специфические идейно-нравственные и художественные особенности романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце».

**В заключении** достаточно конкретно излагаются выводы и обобщения по всем основным характеристикам исследования.

Автореферат полностью соответствует диссертации: в сжатой и лаконичной форме отражает основное содержание и структуру диссертации, включает обоснование актуальности, новизны исследуемой темы, теоретической и практической значимости, основные выводы исследования и список опубликованных работ по данной проблематике.

Однако, диссертационная работа также имеет некоторые недостатки:

1. Вызывает сомнение вывод диссертанта о том, что своеобразный диалог с Сафармуродом Нозими определяет негативное отношение автора к нему и придает повествованию особый статус.

2. Больше внимание необходимо было уделить вопросу взаимоотношений родителей и детей (параграф 3 глава 2).

3. На наш взгляд, в списке литературы источники на таджикском языке значительно превышают количество источников на русском языке.

4. В диссертации имеются незначительные стилистические и технические погрешности.

Диссертационная работа отвечает критериям «Положения о присуждении учёных степеней» и соответствует требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. 9, 10, 11, 13, 14 Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г., № 842), а её автор Зулфиев Гадомад Нурмадович заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Отзыв на диссертацию и автореферат составлен доктором филологических наук Рахмоновым Ш. и обсуждён на заседании отдела



современной литературы Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан от 27 ноября 2018 года, протокол № 7.

**Заведующий отделом современной  
литературы Института языка и литературы  
им. Рудаки АН РТ, доктор филологических  
наук**

*Ш.Рахмонов* - Ш.Рахмонов

Подпись Рахмонова Ш. заверяю:

Начальник ОК ИЯЛ АН РТ *М. Муродова* Муродова С.



Адрес: г. Душанбе, пр. Рудаки, 21

Тел: (992) 988594230

E-mail: [shohzamon-46@mail.ru](mailto:shohzamon-46@mail.ru)