

На правах рукописи

МАХМАДОВА МАЙСАРА ШЕРАЛИЕВНА

**Возрождение национального самосознания в таджикской публицистике
периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)**

Специальность: 10.01.10 - Журналистика

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Душанбе – 2018

**Работа выполнена на кафедре печати
Таджикского национального университета**

- Научный руководитель:** доктор филологических наук, профессор
Муродов Мурод Бердиевич
- Официальные оппоненты:** **Муллоев Шариф Бокиевич,**
доктор филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой печатных СМИ и
PR Межгосударственного образователь-
ного учреждения Российско-Таджикский
(славянский) университет
- Рахимджонов Хушдилджон Умаркулович,**
кандидат филологических наук, заместитель
главного редактора газеты «Бахори Аджам»
- Ведущая организация:** Курган–Тюбинский государственный
университет им. Носири Хусрава

Защита состоится «21» декабря 2018 года в 13.30 часов на заседании диссертационного совета Д 737.004.03 по докторских и кандидатских защите диссертаций при Таджикском национальном университете (743025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17).

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в научной библиотеке Таджикского национального университета (743025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17) и на сайте www.tnu.tj

Автореферат разослан « ____ » _____ 2018 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор филологических наук,
профессор**

Садуллаев Дж.М.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТА

Актуальность темы исследования. Великая Отечественная война (далее – ВОВ) стала мощным толчком для развития культуры и искусства, в том числе литературы. Писатели и поэты того времени, как и весь советский народ, находились на подъеме патриотическо-освободительного духа, подпитывались им и создавали такие произведения, которые, в свою очередь, еще больше поднимали градус патриотических настроений в обществе.

Люди пера не только призывали народ на борьбу против фашизма, не только вдохновляли их через мобилизующую силу слова, но также искали и находили истоки мужества и храбрости в глубине национальной истории. Через такую деятельность великое историческое прошлое они поставили на службу своего героического времени. Национальная историческая гордость становилась мощным фактором борьбы сыновей родины с врагом, побуждала людей к совершению героических поступков.

Война усилила чувство единства народов бывшего СССР в отношении судьбы своей общей родины. Публицисты, журналисты, поэты и писатели, осознавая свою ответственность и миссию перед лицом прошлого, настоящего и будущего страны, стали обращаться к военно-патриотическому слову. Следует отметить, что публицистика периода ВОВ, тесно связывая прошлое с настоящим, национальную основу героизма истолковывала в качестве наследственной народной черты. Такой подход имел большое воздействие на национальное самосознание и патриотические чувства разных народов СССР, в том числе представителей таджикской нации.

Проблема возрождения национального самосознания в контексте действительности периода ВОВ тесно связана с исторической и культурной сущностью нации и сегодня приобретает особую значимость. Исследование и оценка характерных черт возрождения национального самосознания в таджикской публицистике периода ВОВ позволяет выявить пути и особенности эволюции данного литературного направления в военный период развития отечественной журналистики.

В публицистике рассматриваемого периода проблемы национального и общечеловеческого самосознания находятся в гармоничном соответствии друг другу. Публицистические произведения эпохи ВОВ реалистично запечатлели философскую и социально-политическую правду того времени. Феномен национального самосознания способствовал укреплению единства и дружбы всех наций и народностей советской страны. Исходя из этого, исследование вопроса возрождения национального самосознания в публицистике того периода с сегодняшней точки зрения имеет большое научное, социальное и нравственное значение.

Вышеотмеченные аспекты комплексно определяют актуальность, своевременность и закономерность выбора темы настоящего исследования.

Степень изученности темы. Исследованию проблем публицистики как в советское время, так и в постсоветский период посвятили свои труды многие теоретики журналистики и литературоведы, в числе которых можно назвать Н.К. Иванова, Ю.К. Филоновича, Ю.А. Шерковина, Е.П. Прохорова, И.П. Лисакова, Г.Я. Солчаника, В.В. Виноградова, Е.О. Осетрова, М.С. Черепанова и других. В своих работах они определили характерные черты публицистики – ее органичную согласованность с важнейшими событиями, точное отображение и анализ действительности, – выработали эффективные методы исследования этого направления литературы.

Вопросы форм и содержания жанров публицистики рассматриваются в работах Н.И. Глушкова, А.Н. Западова, Н.Г. Зорина, Л.Г. Юдкевича, Ю.Б. Бабаева, А.В. Савченкова. Прикладное значение публицистики рассматривается в исследованиях В.В. Ученовой, М.С. Черепанова, в работах Е.П. Прохорова «Эпистолярная публицистика», «Публицистика в жизни общества», «Публицистика и действительность»¹.

В 1980-1990-е годы прошлого века возросло внимание к изучению теоретических и практических проблем становления и развития таджикской публицистики. В этом плане большой интерес представляют работы А. Садуллоева, особенно его последняя монография «Горизонты публицистики»². Труды этого исследователя посвящены исследованию публицистических произведений таджикских писателей. Образцы прозаической и поэтической публицистики Садриддина Айни были исследованы литературоведом Абдукадыром Маниязовым.

Следует отметить, что одна группа таджикских ученых, в том числе М. Шукуров, С. Табаров, М. Раджаби и А. Садуллоев, относят публицистику к видам литературы. Другая группа исследователей, таких как А. Нуралиев, П. Гулмуродзода, М. Муродов, Дж. Садуллоев, М. Абдуллаев, Ш. Муллоев, А. Азимов, М. Мукимов, И. Усмонов и ряд других, рассматривают публицистику в качестве отдельного вида творчества.

Из числа работ вышеупомянутых авторов можно отметить труды М. Муродова «Из истории становления и развития публицистической сатиры в таджикской периодической печати», М. Абдуллаева «Таджикская публицистика и национальная идентичность (последняя четверть XIX – первая половина XX веков)», Ш. Муллоева «Проблемы жанрово-тематических особенностей таджикской публицистики времен Великой Отечественной войны», И. Усмонова «Жанры публицистики», имеющие как научную, так и учебную ценность³.

¹ Прохоров Е.П. Эпистолярная публицистика. / Е.П. Прохоров. М.: МГУ им. М. В. Ломоносова. 1966. - 60 с.; Прохоров, Е.П. Публицистика в жизни общества. / Е.П. Прохоров. - Изд. Московского университета, 1968. - 101 с.; Прохоров, Е.П. Публицист и действительность. / Е.П. Прохоров. М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 1973. - 318 с.

² Садуллоев, А. Горизонты публицистики. / А. Садуллоев. - Душанбе: РТСУ, 2009. – 306 с.

³ Муродов М. Из истории становления и развития публицистической сатиры в таджикской периодической печати / М. Муродов. - Душанбе: Сино, 2007. - 144 с.; Абдуллаев М. Таджикская публицистика и

Так, М. Муродов в своей работе изучил публицистическую сатиру, в том числе периода ВОВ, проанализировав ее особенности на примере сатирических произведений, опубликованных в прессе того времени.

В монографии Ш. Муллоева обстоятельно изучены жанрово-содержательные характеристики публицистики времен ВОВ, показана роль прессы в формировании патриотических чувств народа и вклад публицистического слова в победу народов бывшего СССР над фашизмом.

Определенный интерес для нашего диссертационного исследования также представляют работы Дж. Шарифова «Отображение Великой Отечественной войны в таджикской прозе», Ш. Ниёзи «Таджикская эпическая поэзия в годы Великой Отечественной войны», М. Косимова «Публицистичность таджикской литературы периода Великой Отечественной войны (1941-1945)», Дж. Бакозода «Проза и действительность военного времени» и ряд других. Следует отметить, что эти работы рассматривают предпосылки и процесс развития таджикской публицистики, в том числе некоторые аспекты проблем национального самосознания в периодической прессе военного времени.

Вместе с тем, по теме возрождения национального самосознания в публицистике периода ВОВ все еще имеется много нерешенных и малоизученных вопросов. До сих пор не были сделаны комплексный анализ и обобщение проблем возрождения национального самосознания в военной публицистике.

Цель и задачи исследования. Основной *целью* настоящей диссертационной работы является изучение процессов становления и эволюции публицистики ВОВ, предпосылок и причин усиления внимания к корням национального самосознания и патриотизма на примере публицистических произведений этого периода. Для достижения данной цели диссертантом поставлены следующие *задачи*:

1. Определить политические и социальные предпосылки становления и эволюции публицистики накануне и в период ВОВ;
2. Выявить факторы, повлиявшие на формирование национального сознания и национальных чувств в публицистических произведениях рассматриваемого периода;
3. Конкретизировать методы отображения национальной и патриотической идеи в периодической печати военного времени;
4. Проанализировать вопрос понимания национального в публицистических произведениях данного периода;
5. Исследовать отображение национальных образов и характеров как средство возрождения национальных чувств и патриотизма;
6. Определить национальные и общечеловеческие аспекты в образцах публицистических произведений того времени;

7. Рассмотреть формальные элементы военной публицистики и раскрыть процессы формирования логико-гносеологических моделей аналитических и художественно-информационных публицистических жанров;

8. Проанализировать публицистические произведения периода ВОВ на предмет попытки возрождения национального самосознания в качестве побудителя национальных, патриотических и гуманистических чувств.

Источники и материалы исследования. В процессе написания диссертации были изучены и проанализированы материалы, опубликованные в периодической печати времен ВОВ. Основными источниками являлись журналистские статьи, а также публицистические произведения таджикских поэтов и писателей Садриддина Айни, Абулькасыма Лахути, Мирзо Турсунзаде, Сотима Улугзаде, Рахима Джалила, Джалола Икрами и других. В числе исследованных диссертантом произведений – «Герой таджикского народа Тимурмалик», «Восстание Муканны» С. Айни, «Слова о патриотизме и военной доблести», «Фирдоуси и защита Родины», «Вдохновитель высших мыслей и обитель свободных людей» Ш. Хусейнзаде, «Месть таджика» Дж. Икрами, «Рассказы военного времени» Р. Джалиля, «Таджикская советская литература в период Великой Отечественной войны» (доклад на пленуме правления Союза писателей Таджикистана) С. Улугзаде.

Другим источником послужили произведения мемуарного характера, а также опубликованные в периодической печати военных лет письма на фронт и с фронта.

Методологические и теоретические основы исследования. Основным исследовательским средством в решении поставленных диссертантом задач явился теоретико-логический метод, который основан на эмпирических познаниях автора. Некоторые задачи были решены с помощью функционально-генетического и содержательно-формального подходов.

Методологическую основу исследования составляют работы, посвященные теории и практике журналистики, таких русских и таджикских исследователей, как Е.А. Блажнов, В.М. Горохов, С.М. Гуревич, Г.В. Колосов, В.Д. Пельт, Е.И. Пронин, Е.П. Прохоров, В.П. Смирнов, В.В. Учёнова, В.А. Шандры, А. Нуралиев, А. Садуллаев, М. Имомов, И. Усманов, П. Гулмуродзода, М. Муродов, Дж. Садуллаев, М. Абдуллаев, Ш. Муллоев и ряда других.

В качестве одного из методов исследования также был применен системный подход, при котором жанры публицистики нами рассматривались как развивающаяся подсистема, и показано место каждого из них в контексте рассмотрения данной темы. Системный подход также охватывает синтетический анализ объекта в структурных и генетических методах исследования.

Научная новизна работы состоит в том, что впервые проблемы возрождения национального самосознания в таджикской публицистике времен ВОВ подвергнуты комплексному исследованию с позиции новых

научных взглядов. Обстоятельно изучены отдельные публицистические и художественные произведения, а также ряд материалов периодической печати военного времени, которые посвящены проблемам исторического наследия, а некоторые из них впервые введены в научный оборот.

Теоретическая значимость исследования проявляется в научном обосновании и выявлении характерных черт возрождения национального самосознания в таджикской публицистике периода ВОВ. В процессе изучения данной проблемы определены хронологические ступени становления и эволюции таджикской публицистики в определенный исторический период, рассмотрены теоретические методы отражения исторической действительности, лингвистические и психологические подходы.

Практическая ценность диссертационной работы состоит в том, что материалы и результаты исследования можно использовать при написании научных работ по истории таджикской журналистики, учебников, учебных пособий, методических указаний, конспектов лекций, разработки спецкурсов. Научные изыскания автора диссертации могут быть полезны в процессе изучения жизни и творчества поэтов и писателей, особенно, тех, творческая деятельность которых связана с периодической печатью и журналистикой. Результаты и выводы нашей работы также могут использовать исследователи журналистики, критики и журналисты-практики.

Основные положения, выносимые на защиту:

- в становлении и эволюции публицистики накануне и в период Великой Отечественной войны воздействие имели социально-политические факторы. Эти факторы способствовали тому, что в периодической печати того времени стало появляться больше публицистических произведений, в которых на первый план выходили поиски историко-культурологического характера;

- в публицистических произведениях рассматриваемого периода тема национального самосознания охватила как сугубо национальные, так и общечеловеческие ценности. Через познание этих ценностей она стала воплощением конструктивных национальных, патриотических и общегуманистических воззрений;

- возрождение национального самосознания и таджикской идентичности в периодической печати военного времени имело не только социально-политическую сущность. Возрожденческие тенденции способствовали эволюции национального самосознания по всем направлениям гуманитарных наук – истории, литературы, публицистики, а также просвещения;

- публицистика этого периода через освещение национальных образов и характеров по существу решила ряд идеологических, просветительских и психологических задач общества, находящегося в условиях войны. Периодические издания сыграли ведущую роль в зарождении

патриотических идеалов и общенациональных чувств, приводя в движение народные массы;

- авторы военного времени применяли различные жанры, такие как статья, письмо, очерк, памфлет. Особенности публицистики периода ВОВ заключаются в использовании реальных документов, элементов художественного отображения, комментировании действительности и т.д. Жанровое разнообразие способствовало усилению морального духа и национально-патриотических чувств;

- в публицистике периода войны наряду с художественно-публицистическими жанрами стала широко распространяться социальная поэзия, в основу которой легли мифологические, исторические и реальные образы. Такой подход способствовал тому, что социальная поэзия стала важным инструментом влияния на рост патриотических чувств советских людей.

Апробация работы. Диссертация обсуждена на заседании кафедры печати Таджикского национального университета (Протокол № 9 от 24 декабря 2016 года) и рекомендована к защите.

По теме диссертационной работы опубликовано 7 статьи, в том числе 4 статьи – в научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ. Содержание диссертации также изложено в форме научных докладов и сообщений на различных межвузовских и республиканских научно-практических конференциях.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы и источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность исследуемой темы, рассмотрена степень ее изученности, определены цель и задачи, теоретические и методологические основы диссертации, объект и источники исследования, а также даётся обзор существующих трудов по исследуемой проблеме, аргументируются теоретическая и практическая значимость, раскрывается научная новизна работы, излагаются положения, выдвинутые на защиту, определяются методы исследования.

Первая глава диссертации «**Становление и эволюция публицистики периода Великой Отечественной войны**» состоит из двух разделов. Отмечается, что одним из важнейших источников для изучения истории рассматриваемого времени и последующих лет, несомненно, является периодическая печать и деятельность людей пера: журналистов, поэтов, писателей и внештатных корреспондентов фронта и тыла. В первом разделе данной главы «**Роль политических и социальных факторов в становлении и эволюции публицистики кануна и периода Великой Отечественной войны**» рассматриваются проблемы публицистического наследия военного периода с позиции возрождения национального

самосознания. Подчеркивается, что одним из важных факторов становления и эволюции публицистики кануна и периода ВОВ было отношение господствовавшей коммунистической идеологии к истории, историческим личностям и социально-гуманистической сущности событий прошлых веков.

В это чувствительное время официальная идеология всерьез начала уделять внимание пропаганде гуманистических идей, обладающих общественно значимым содержанием. Самым важным являлось то, что в период ВОВ публицистика поставила историю на службу обществу.

Поддержка и пропаганда нового исторического взгляда, побуждение антивоенных чувств, глубокое понимание несчастий, которые война приносит человечеству, привели к тому, что особую ценность приобрели критерии национальной и общечеловеческой нравственности в познании добра и зла.

После XVIII съезда Коммунистической партии И. Сталин стал уделять большее внимание национальным литературам и их социально-нравственному содержанию. У людей пера после периода вынужденного молчания появилась возможность говорить и писать о национальной литературе, об исторической гордости. Особенно после принятия Постановления ЦК ВКП(б) (от 13 июля 1940 года) «О работе государственного издательства и тематическом плане издания художественной литературы на 1940 год» отношение к литературному наследию стало совершенно другим. Путь к познанию и оцениванию прошлого был окончательно открыт.

С точки зрения изучения и анализа произведений авторов прошлых веков и поиска национальных истоков особое место в военные годы занимают труды Садриддина Айни. После относительного политико-идеологического потепления, начиная с конца 1930-х годов, С. Айни приступил к изучению и пропаганде таджикской классической литературы, написав и опубликовав такие работы, как «Шейхурреис Абуали Сино» (1939), «Шейх Муслихиддин Саади Ширази» (1940), «Устод Рудаки» (1940), «Могила устода Рудаки и кишлак Рудак», «Камол Худжанди». Все эти произведения имели не только научную ценность, но и агитационно-публицистическое значение. Патриотический дух особенно ярко выражен в его статье «Священное дело» (1937), в которой воспеваются солдат Красной Армии⁴.

Наряду с С. Айни другие авторы также стали активно выступать с публицистическими статьями на страницах печати. В их числе можно назвать статьи А. Дехоти «Жемчужины нашего культурного наследия» (1940), «Поэт, мыслитель и великий гуманист» (о Низами Ганджеви, 1940), Х. Мирзозода «Носир Хусрав Кубадияни» (1939), Н. Масуми «Глубокое изучение литературного наследия является важной задачей наших научных

⁴ Айни С. Избранные произведения. Т. I. (на тадж яз.).–Душанбе: Ирфон, 1978.– С. 305-308.

учреждений» (1940) и другие, которые сыграли свою роль в деле познания заслуг исторических личностей и пробуждения национальных чувств.

Национальное самосознание по отношению к истории особенно усилилось после публикации под названием «Достойная награда» на передовице газеты «Правда», которая оказала заметное влияние на литераторов и журналистов. Эта статья была опубликована в «Правде» за пару месяцев до начала ВОВ – 24 апреля 1941 года, а затем переведена и напечатана в газете «Тоджикистони сурх».

Социально-политическая действительность кануна и периода ВОВ создала новое понимание исторической диалектики, и этот фактор стал основанием для выхода на первый план исторического аспекта публицистики. Именно этот аспект стал рассматриваться в качестве действенного средства подъема национального самосознания и духа советского народа в борьбе с нацистскими захватчиками.

Публицистика конца 1930-х и начала 1940-х годов существенно отличалась от публицистики прежних лет своей патриотичностью и глубоким отображением вопросов национального самосознания, поскольку «советское руководство осознало, что для мобилизации советского народа против немецко-фашистских захватчиков классовый подход совершенно недостаточен, и что необходимо опираться на национально-патриотических фактор, в том числе и на религию»⁵.

Быстро приближающаяся война ускорила данный процесс. В поисках духовных основ внимание передовой интеллигенции было направлено на историческое прошлое и его яркие страницы. На этой почве таджикская публицистика стала пропагандировать идеи национального самосознания и национальной гордости через героизм прошлых поколений, с целью поднять воодушевление народа для победы над врагом.

Таким образом, накануне и в период войны литераторы и публицисты начали обращаться к историческому наследию, которое приобрело приоритетное значение. Исторический опыт народов, национальное и традиционное познание военной действительности и ее трагические события были теми движущими факторами, которые способствовали становлению и развитию публицистики патриотического характера.

Второй раздел первой главы «**Отражение национальных и патриотических идей в периодической печати периода войны**» посвящен анализу материалов прессы рассматриваемого периода на темы исторических традиций, национально-патриотических ценностей, историко-литературного и культурного наследия прошлых веков в контексте идеологической борьбе с фашизмом. Диссертант отмечает, что в публицистических произведениях этого периода образцами для подражания были историческая память, призывы к борьбе с фашизмом и победе над ним.

⁵ Абдуллаев М. Таджикская публицистика и национальная идентичность.–Душанбе, 2014.– С. 238.

Делая акцент на понимание сущности и священности родной земли, публицисты начали рассматривать проблемы в контексте того, какими чертами и нравственными основами должны обладать таджики, которые, во-первых, соответствовали бы принципу исторической преемственности, а во-вторых, способствовали укреплению национального достоинства и исторического самосознания. На первый план была выдвинута тема памяти отважных и известных личностей прошлого, ставших источником духовных сил народа, национальной гордости и патриотизма.

Отважный и созидательный дух исторических героев часто становился объектом внимания публицистов этого периода. Анализ таджикских газет и журналов 1941-1945 годов показывает, что наряду с произведениями, посвященными героизму бойцов и солдат на полях сражений, важное место занимали произведения о героизме прошлых поколений. Эти произведения, прежде всего, являлись выразителями национально-патриотических идей, а периодическая печать была эффективным средством их распространения среди массовой аудитории.

На антивоенном митинге, прошедшем 24-го июня 1941 года в столице Таджикистана – городе Сталинабаде, с пламенной речью выступил поэт Абулькасим Лахути. Он подчеркнул исторические корни национального самосознания и «бесподобный» традиционный патриотизм таджиков, заострил внимание на безнравственности «диких фашистских собак» и духовной мощи советского народа [166]. Текст его выступления, опубликованный в периодической печати, своим звучанием и направленностью на повышение патриотического духа народа является ярким образцом военной публицистики того периода, которая укрепляла национальное самосознание читателя в рамках «советского патриотизма».

С. Айни был из числа первых таджикских писателей, которые осознали, что уроки национальной истории в трагические дни ВОВ смогут служить примером для современников. В произведениях, написанных им в эти годы, особое место занимают те герои, жизнь и борьба которых являются примером для поколений разных времен. Эти сочинения написаны в публицистическом стиле и имели непосредственную связь с ежедневной деятельностью периодической печати.

Одним из таких эмоциональных произведений С. Айни является его публицистическая статья «Вдохновитель высоких идей и обитель свободолюбивых», вышедшая из-под пера автора в самый разгар Великой Отечественной войны⁶. Данная публикация стала своего рода проявлением солидарности со статьей «Клятва народов Закавказья», опубликованной в газете «Правда»⁷, а в переводе на таджикский язык – в газете «Тоджикистони сурх»⁸. Вышеназванная статья С. Айни была напечатана 17 сентября 1942

⁶ Айни С. Вдохновитель высоких идей и обитель свободолюбивых // Тоджикистони Сурх.–1942.–17 сентября (на тадж.яз.).

⁷ Клятва народов Закавказья // Правда. – 1942. – 8 сентября.

⁸ Клятва народов Закавказья // Тоджикистони Сурх. – 1942.–10 сентября (на тадж. яз.).

года, спустя семь дней после «Клятвы народов Закавказья», в этой же газете. Она была направлена на возрождение исторической памяти – акцент в ней делается на преемственность национального самосознания.

Именно в годы ВОВ С. Айни написал такие известные читателю исторические очерки, как «Восстание Муканны» и «Герой таджикского народа Тимурмалик»⁹. Основной задачей этих произведений было поставить историю на службу сегодняшнему дню и таким образом усилить национальное самосознание таджиков. Писатель на примере исторических судеб Муканны и Тимурмалика, которые приведены современникам в качестве примера для подражания, проводит идею священности Родины, показывает, какими могут быть национальная гордость и добрые традиции нравственности.

Как отмечает Дж. Бакозода, «в таджикской литературе периода войны С. Айни является единственным писателем, который для раскрытия национальной основы характера, повышения высоких патриотических чувств, пробуждения ненависти и презрения по отношению к иноземным захватчикам обратился к художественным и духовным богатствам таджикского народа»¹⁰.

Таким образом, публицистические произведения этого периода были основным средством возрождения созидательных национально-патриотических чувств. В этих сочинениях отражены дух, характеры и положительные качества исторических героев, призванные способствовать росту национального самосознания.

Вторая глава диссертации «Проблемы национального самосознания и его исторические корни в публицистике периода войны», включающая два раздела, посвящена национальной и общечеловеческой концепции публицистических произведений военного времени, которая была осуществлена через отражение судеб и характеров героев прошлого, способствующих познанию таджикской идентичности.

В первом разделе **«Национальные и общечеловеческие особенности публицистики военного времени»** подвергаются анализу социально-политическая ситуация в период ВОВ, которая потребовала нового исторического взгляда и идеологического подхода к национальному вопросу. Отмечается, что эти новые взгляды и подходы настойчиво требовали от людей пера остро и эмоционально проявлять свое отношение к происходящим событиям в жизни общества, к исторической и культурной судьбе нации.

Публицистические произведения военного времени, органически синтезируя общечеловеческий гуманизм с национальным самосознанием, существенно расширили рамки понимания нации. Поэтому в публицистике

⁹ Айни С. Герой таджикского народа Тимурмалик. Восстание Муканны.–Душанбе: Маориф, 1978 - 167 с. (на тадж. яз.).

¹⁰ Бакозода Дж. Проза и действительность военного времени // В кн. Джура Бакозода. Писатель и идеал времени.– Душанбе: Адиб, 1987. - С. 30 (на тадж. яз.).

этого периода социальный взгляд на проблемы гуманизма и человеколюбия тесно взаимосвязан с вопросами национального самосознания и понимания феномена нации.

Новые требования и действительность ВОВ побудили С. Айни и других публицистов более точно определить свои творческие цели и задачи, отвечая на вызовы времени. В условиях войны с целью оказания духовного воздействия на чувства и мысли своих соотечественников С. Айни обращается к источникам национально-патриотических идей. Цель, которую преследуют его публицистические произведения данного периода, «предопределяет все принципиальные особенности его произведений»¹¹.

Что касается периодической печати, то передовицы газет и журналов в годы ВОВ несли в себе мобилизационный и воодушевляющий характер, вдохновляя людей на самоотверженную защиту родного края. Многие материалы, опубликованные в периодической печати того времени, обладали особой национальной ценностью. Например, журнал «Шарки сурх» («Красный Восток») уже в первые дни войны на одной из своих передовиц писал: «Особенно необходимо больше работать над темами, посвященными обороне родины, и больше привлечь к этому внимание писателей»¹².

После опубликования уже упомянутой знаковой статьи С. Айни «Вдохновитель высоких идей и обитель свободлюбивых» в газете «Тоджикистони сурх» через день, т.е. 18 сентября 1942 года, была напечатана статья Шарифджона Хусейнзаде «Фирдоуси и защита Родины». Следом за ней в той же газете «Тоджикистони сурх» 26 сентября 1942 года была опубликована другая статья С. Айни «Родина-Мать», которая стала своего рода публичным обращением писателя-патриота к своим современникам. Эти статьи являются образцами выражения особых национальных и общечеловеческих черт публицистики военного времени.

Если в статье «Вдохновитель высоких идей и обитель свободлюбивых» были подчеркнуты духовные предпосылки и единство наследия таджикского народа с другими народами региона, то в статье «Родина-Мать» рассматриваются вопросы кровной связи людей с родной землей, национальными корнями. Публикация начинается такими словами: «Родина-Мать. Эти два понятия имеют между собой тесную связь и являются для человека самым близкими и драгоценными. Советский гражданин в уважении и любви не ставит разницы между «родиной» и «матерью», для него «мать» и «родина» являются неразделимыми понятиями. Каждый гражданин, каждый сын родины должен их любить, уважать и защищать. Поистине настоящая мать – это родина»¹³.

Ш. Хусейнзаде в статье «Фирдоуси и защита Родины» подчеркивает, что «Фирдоуси в качестве истинного патриота любит свободу больше жизни

¹¹ Эренбург И. Летопись мужества. Публицистические статьи военных лет.– М.: Советский писатель, 1983. – С. 23.

¹² Шарки Сурх. - 1941. - №8. – С. 5-12 (на тадж. яз.).

¹³ Айни С. Родина-Мать // Тоджикистони сурх.– 1942.–26 сентября (на тадж. яз.).

и говорит, что смерть лучше рабства и потери Отечества»¹⁴. С целью усиления воздействия на поколение военного времени патриотический дух Фирдоуси интерпретируется в качестве важнейшего примера, в котором защитники Отечества могут черпать вдохновение.

Диссертант подытоживает раздел выводом о том, что социально-политическое положение периода ВОВ а также идеологический фактор, формирующий новые взгляды и подходы партии и Советского государства к истории и национальному вопросу, определил национальные и общечеловеческие особенности публицистики этого времени.

Во **втором разделе** данной главы **«Отражение образов и национальных черт в публицистических произведениях периода ВОВ»** рассматриваются национальные портреты и колорит в публицистике военного времени в качестве одного из средств национального самопознания.

Следует заметить, что в публицистике периода ВОВ концепция отображения национального портрета и характера, запечатленная через синтез национального достоинства и духовности, имеет свои специфические черты. Они состоят в том, что публицисты на почве исторической и культурной идентичности таджиков начали создавать такие портреты и характеры, с которых можно было бы брать пример. В своих публицистических произведениях периода войны С. Айти, С. Улугзаде, Р. Джалил, Дж. Икрами и другие поставили на службу времени историю, исторические личности и их национальное самосознание.

В частности С. Улугзаде после С. Айти был первым писателем, который через публицистику поднял вопрос исторического примера. Так как на фронте он служил в качестве политработника, для подъема духа воинов он опубликовал ряд статей и листовок, в которых отображение героического начала занимало особое место. Листовки «Снайпер Низомов», «Семен и Самад», «Воины Красной Армии», «Он защищает город Ленина» и другие являлись первыми агитационно-пропагандистскими работами писателя и примерами современных национальных портретов в таджикской публицистике.

В листовке «Он защищает город Ленина», рассказывая о героизме Тешабоя Одилова, писатель дает его портрет в качестве образца героизма, с которого могут брать пример воины, сражающиеся на фронте. С. Улугзаде пишет: «Таджикский воин! Будь, как Тешабой Одилов! Убей гитлеровских собак-захватчиков! Пусть они будут уничтожены!»¹⁵.

Поэзия военного времени в плане повышения морального духа советских людей также сделала много важного. Диссертантом обстоятельно проанализированы публицистические особенности поэзии военного времени. Так, в поэме М. Турсунзаде «Сын Родины» (1942) созданы образы героя войны – Кадыра, его отца и других личностей, опираясь на нравственные

¹⁴ Хусейнзаде Ш. Фирдоуси и защита Родины // Тоджикистони Сурх.–1942.–18 сентября (на тадж.яз.).

¹⁵ Улугзаде С. Он защищает город Ленина // Тоджикистони Сурх.– 1943.–14 января (на тадж.яз.).

традиции предков таджиков. Для пробуждения патриотических чувств у читателей автор поэмы обращается к истокам, воспевающим высокую духовность и храбрость предшественников.

Таким образом, публицистика периода ВОВ через отображение национальных портретов и характеров в то судьбоносное время сумела решить ряд задач просветительского, идеологического, культурного, социального и психологического характера. Основной задачей периодической печати того времени было формирование массового сознания в духе самоотверженной борьбы и пробуждение национально-патриотических чувств народа.

В третьей главе работы – **«Жанровые особенности отражение проблемы национального самосознания»** – рассматриваются жанрообразующие формы статей в газетах и журналах периода ВОВ, выявляющие основные характерные черты таджикской публицистики в возрождении идей национального самосознания.

Данная глава состоит из трех взаимосвязанных разделов. Первый раздел **«Социальная действительность и ее пропаганда в рамках аналитических жанров»** посвящен разбору аналитических жанров публицистики в периодической печати времен ВОВ. Отмечается, что в то судьбоносное для советских народов время литераторы и журналисты настойчиво искали новые жанровые формы публицистики.

Из группы аналитических жанров в данном разделе диссертант обращает большее внимание на такие востребованные в этот период жанры, как статья и письмо. Исследование показало, что в освещении проблем национального самосознания эти жанры использовались чаще.

Статьи и письма, которые печатались в годы ВОВ на страницах периодической печати Таджикистана, в том числе, таких газет, как «Тоджикистони сурх» («Красный Таджикистан»), «Коммунист Таджикистана», «Бадахшони сурх» («Красный Бадахшан»), «Стахановчи» («Стахановец») и других, рассказывали о храбрости и самоотверженности воинов. В эти годы именно газета «Тоджикистони сурх» находилась в авангарде и была самой активной в массовом распространении патриотических писем и статей.

Наиболее яркими примерами жанра писем являются письмо под заголовком «Голос писателей Таджикистана», письмо жителей города Уратюбе на имя героя войны Мухаммади Иброхимова, письма Ф. Ниязи, Х. Юсуфи и других. Интерес представляет тот факт, что иногда в редакции газет и журналов письма отправляли сами воины с фронтовых полей, которые восхваляли героизм своих боевых соратников. Например, капитан В. Лавко в своем письме, отправленном в редакцию газеты «Тоджикистони сурх» и опубликованном под рубрикой «Письмо с фронта», восхвалял героизм таджикской летчицы Ойгуль Мухаммеджановой.

В письме капитана В. Лавко в частности было отмечено: «Вблизи от линии фронта на нас напали вражеские самолеты. Мы с четырех сторон

защищали себя. В эти моменты Ойгуль с успехом прошла испытания. Она начала метко стрелять из своего пулемета и сбила вражеский истребитель, а другой самолет вывела из строя. В этом сражении погиб стрелок экипажа Мухаммеджановой. А она сама получила ранение в плечо. Но лётчица умело вывела свой самолет из-под вражеского огня. Комсомолка Ойгуль вот так начала свой первый боевой вылет. Сейчас на ее счету 93 боевых вылета. Военный совет Западного фронта наградил таджикскую девушку орденом Ленина»¹⁶.

Задача этого и других подобных писем состояла в создании положительного общественного мнения на примере какого-либо события или героизма конкретной личности на полях сражений. Целью этих писем было, во-первых, привлечение внимания к личности автора письма и описываемому в нем событию, а во-вторых, оценка читателем автора или героя письма. Публицистическое письмо в период ВОВ было «рождено необходимостью вызвать у общества определенное мнение о поведении личности», «о чертах этого человека, проявившихся в тех или иных поступках, оценках, мнениях»¹⁷.

Из ярких статей рассматриваемого периода можно назвать статьи С. Айни «Семиглавый див», «Чингисхан XX века», Ш. Хусейнзаде «Фирдоуси и защита Родины», «Саади – великий патриот» и другие.

Наряду с этими и другими статьями в данном разделе анализу подвергнута одна из лучших статей таджикского поэта-воина Хабиба Юсуфи «Антифашистские стихи Лахути», опубликованная в качестве введения в сборнике «Вооруженные песни» Абулькасима Лахути (1942). В ней наиболее выпукло выражены жанровые особенности публицистической статьи. Глубоко вникая в творчество поэта, Юсуфи всесторонне анализирует патриотические и антивоенные стихи Лахути. Поэт-публицист анализирует военные стихи Лахути в тесной связи с событиями ВОВ, оценивая их «как составную часть великих событий»¹⁸ военных лет.

Следовательно, рассматривая национально-патриотические аспекты жанра статьи и письма этого времени, можно подчеркнуть, что для публицистики периода войны «в силу ее особого назначения, своеобразной роли в духовной жизни общества присущи специфические качества – единство идеологического и социально-психологического воздействия, единство национального и эмоционального, единство научных, социологических и художественно-образных элементов»¹⁹.

Во втором разделе «Художественная публицистика и ее жанровые особенности» рассматривается место художественно-публицистических жанров в периодической печати периода войны. Внимание акцентируется на

¹⁶ Лавко В. Мужественный героизм Ойгул Мухаммеджановой // Тоджикистони сурх.– 1943.– 28 октября (на тадж.яз.).

¹⁷ Прохоров Е.П. Эпистолярная публицистика.– М.: МГУ, 1966.– С. 25.

¹⁸ Сатторов А. Точка связи.– Душанбе: Ирфон, 1982.– С. 16. (на тадж. яз.).

¹⁹ Прохоров Е.П. Публицистика в жизни общества.– М.: МГУ, 1968.– М.: МГУ.– С. 75.

то, что в художественной публицистике военных лет, особенно в жанрах очерк и памфлет, изобразительно-художественные элементы играют важную роль и определяют особенности формы произведения. Жизненные картины, сцены действительности фронта и тыла, характеры и нравы персонажей раскрываются через образы. Совершенная система охвата образов и их влияние на общественное сознание определяют содержательную и эстетическую особенность художественной публицистики того времени.

Большинство очерков, опубликованных во время ВОВ, особенно тех, авторы которых непосредственно были участниками войны, обладали особыми социальными, национальными и общечеловеческими свойствами, эмоционально затрагивая национально-гражданские чувства.

В периодической печати «видное место занимал портретный очерк»²⁰. Важная особенность этих очерков состоит в том, что их главными героями являлись реальные лица, герои войны и известные исторические герои. Из их числа в работе проанализированы очерки Рахима Джалиля «Герой», «Сынок», «Герой Исмаил из Сомгора», «Герой Урунбек»; Джалола Икрами «Герой берегов Днепра», «Повесть о победителе танков»; Фотеха Ниязи «Кабир из Хоита», «Азим Снайпер», «Клятва и верность»; Сатима Улугзаде «Один и сто один», «Он защищает город Ленина», «Самоотверженность» и другие.

В том числе в очерке Дж. Икрами «Повесть о победителе танков» описана военная судьба Ходи Кенджаева. Писатель отображает добрые человеческие качества своего героя, начиная с его ранней молодости, а потом освещает его фронтовую деятельность. Автор, рассказывая о самоотверженности Ходи Кенджаева в битве под Курском, показывает читателю его духовный и человеческий мир: «Если враг прорвет эту оборонительную линию, будет очень тяжело удержать город Курск и местности вокруг него, и вся та пролитая кровь за то, чтобы отбить у врага город и окружающие местности, будет напрасной. А потому, он дал себе клятву, что до последней минуты своей жизни не отойдет от пушки»²¹.

Из этого можно заключить, что очерк в публицистике времен ВОВ был довольно активно используемым жанром. Разные авторы в этом жанре мастерски создали истинные и самоотверженные портреты фронтовиков и тружеников тыла, в том числе представителей таджикской нации, отображая «высокую мораль и духовность живых и конкретных лиц, отважный героизм воинов, их храбрость и патриотизм»²².

Другим художественно-публицистическим жанром, который занимает достойное место в периодической печати времен ВОВ, является памфлет. В памфлете агитационно-публицистические и художественно-изобразительные элементы занимают особое место. Эти моменты конкретизируют роль

²⁰ Бакозода, Дж. Писатель и идеал времени. – Душанбе: Адиб, 1987. – С. 40. (на тадж. яз.).

²¹ Икрами Дж. Повесть о победителе танков. – Сталинобод, 1944. – С. 29 (на тадж. яз.).

²² Шарифов Дж. Отображение Великой Отечественной войны в таджикской прозе. – Душанбе: Дониш, 1981. – 148 с. (на тадж. яз.).

данного сатирического жанра в художественной публицистике периода ВОВ и свидетельствуют о его действенном влиянии на общественное мнение.

В работе отмечается, что памфлеты С. Айни «Чингисхан XX века», «Семиглавый див» являются значительной частью таджикской художественной публицистики периода ВОВ, охватывая важные особенности этой группы жанров журналистики. Писатель приложил все усилия для того, чтобы через памфлет охватить важнейшие стороны действительности. В связи с этим М. Муродов отмечает: «Садриддин Айни в основном в двух периодах своей творческой жизни стал создавать сатирическо-публицистические произведения: в канун Октябрьской революции и в трагические годы ВОВ»²³.

Например, памфлет «Чингисхан XX века» воплощает в себе конкретные признаки и специфику социальной, политической и духовной жизни военного времени. Этот памфлет имеет документальную основу, подвергая сатирической критике самого злого и кровожадного злодея XX века. Он начинается со сравнения человеконенавистнической политики Гитлера с деяниями кровавого средневекового палача и разрушителя культуры и цивилизации – кровожадного Чингисхана. В описании автора характеры двух захватчиков – бывшего Чингисхана и нового Гитлера схожи в осуществляемых ими античеловеческих деяниях.

Таким образом, художественно-публицистические жанры, в том числе очерк и памфлет, в годы ВОВ являлись теми формами, в рамках которых развивалось патриотическое, национальное и общечеловеческое мышление, и особенности которых определяются через содержательную и формообразующую конструкции.

В третьем разделе «Некоторые особенности публицистической поэзии и ее жанровые формы» изучены и описаны характерные черты поэзии военных лет и ее публицистическая сущность. Отмечается, что таджикская поэзия периода ВОВ в определенной мере изучена, в частности Ш. Ниязи, Х. Отахоновой²⁴, М. Муродовым²⁵. Однако в трудах этих исследователей только указывается на отдельные стороны публицистических аспектов поэзии этого периода, но ее содержательные особенности не конкретизированы. Исходя из этого, в данном разделе работы рассмотрены некоторые аспекты публицистических мотивов поэзии военного времени на примере творчества Абулькасима Лахути, Хабиба Юсуфи, Абдусалома Дехоти и Мирзо Турсунзаде.

Жанрово-стилистическая трансформация поэзии военного времени во многом зависела от мастерства и эстетических взглядов поэтов.

²³ Муродов М. Из истории становления и развития публицистической сатиры в таджикской периодической печати.– Душанбе: Сино, 2007. – С. 63 (на тадж.яз.).

²⁴ Ниязи Ш. Таджикская эпическая поэзия в годы Великой Отечественной войны.– Душанбе: Изд-во АН Тадж. ССР, 1965.–193 с.; Отахонова Х. Эволюция жанра поэмы в современной таджикской поэзии.– Душанбе: Дониш, 1983.–363 с. (на тадж.яз.).

²⁵ Муродов М. Из истории становления и развития публицистической сатиры в таджикской периодической печати.– Душанбе: Сино, 2007. – 144 с. (на тадж.яз.).

Аллегорически-метафорический способ отображения, в определенной мере наполненный высоким чувством и волнением, был главной основой публицистического духа поэзии. Такая особенность опиралась на глубокий взгляд на действительность, а также на благородный пыл людей пера. А потому они больше склонялись к такому отображению, целью которого было выражение впечатлений и оценка событий.

Таджикские поэты с самого начала войны стояли лицом к лицу с трагической действительностью, а потому глубоко чувствовали свою ответственность перед родиной и народом. Одни с оружием, другие с пером в руках они помогали борьбе народа против врага. А основателем таджикской военной поэзии периода ВОВ по праву является яркий и талантливый поэт Хабиб Юсуфи.

Перу Хабиба Юсуфи, героически погибшего на фронте, принадлежит одно из первых стихотворений таджикской поэзии военных лет под названием «Я предан родине моей сильнее, чем когда-нибудь». Поэт уже в первые дни ВОВ, переполненный чувством любви к Родине, писал:

Настало время, мой калам, отныне стань острее меча!
Настало время, песнь моя, рази и бей, гремя, как гром,
Чтобы грозой настичь врага, чтоб уничтожить палача,
Чтобы засох его арык, и чтобы рухнул вражий дом²⁶.

В публицистическом стихе этого периода историческое и традиционное значение слова «*калам*» (перо), которое, как в творческих кругах, так и среди народа воспринималось в качестве оружия борьбы, приобрело актуальное значение, которое соответствовало требованиям нового времени.

Другими значительными поэтическими произведениями этого времени, в которых отчетливо наблюдаются публицистические мотивы, являются поэмы и стихотворения А. Лахути «Победа Тани», «Сказание о Мардистане», «Пахлаван Ошти», «Муравей и солнце»; М. Турсунзаде «Сын родины»; М. Турсунзаде и А. Дехоти «Для Родины» и другие. В частности, «Сказание о Мардистане»²⁷ создано на основе реальной истории героизма двадцати восьми молодых гвардейцев-панфиловцев, которые на подступах к Москве погибли смертью храбрых, но не позволили врагу прорвать оборону столицы. Аллегорическое сказание, рассказываемое поэтом о героизме «храбрых мужей этой цветущей деревни», имеет глубокий смысл, и, по словам Лахути, то, что он говорит, это «песнь – сердца кровь и сок души, я спел ее во славу дел больших, во славу дел богатырей советских, что бились насмерть против орд немецких».

В воображении поэта дух павших за правое дело и принесших себя в жертву во имя чести и достоинства, является живым. Жена Бахрома, жена

²⁶ Юсуфи Х. Незаконченный путь.– Душанбе, 1973.– С. 128 (на тадж.яз.).

²⁷ Лахути А. Пламя и сабля.– Душанбе: Ирфон, 1974.– С.214-220 (на тадж.яз.).

Сангина, жена Сома и других, когда посетили каменный памятник своих павших друзей, то ощутили, что будто бы «каждая из них говорила с жизнью». Женщины, по замыслу поэта, – это жизнь, они хранят дух павших предков. Бытие материальной жизни тоже им принадлежит. В этой поэме окружающая среда и вещи приобретают имена. Подобный способ изображения создает более широкую возможность для того, чтобы показать античеловеческую сущность войны и ее последствий.

Поэма М. Турсунзаде и А. Дехоти «Для Родины» была поэтическим письмом воинов к таджикскому народу. В этом письме авторы отмечают «славную историю таджикского народа», вспоминают яркие и наполненные гордостью страницы этой истории и борьбу его сынов ради спасения мира и человечества:

Войско знаменитого Александра
Было обессилено под твоими ударами,
А кузнец Каве с честью
Снес голову тирана Заххака.
Ибн Муканна, который был мужествен и храбр,
Не склонил голову перед неволею и рабством²⁸.

Следует заметить, что в военные годы литераторы сломали традиционную форму и содержание поэзии. Форма поэзии, метод выражения цели, хотя и были по-прежнему тесно связаны с традиционными средствами изображения, но круг изложения проблем и идей были новыми и более широкими. Содержание поэтических произведений в годы ВОВ отличалось пропагандистским настроением, который стал характерной чертой публицистического стиха этого периода. Эти стихотворения и поэмы не только оживляют историческую память народа, но также выражают особенности эстетических взглядов в один из великих поворотных моментов истории. В них, помимо внесения новизны в форму и содержание, творчески используется опыт поэтов предыдущих веков.

Таким образом, поэзия времен ВОВ была своеобразной песней сердечной надежды народа, твердым голосом патриотизма, языком старой и новой истории.

В заключении диссертации подведены итоги проделанной работы, обобщены и подытожены результаты исследования. В частности, диссертант приходит к выводу, что:

1. Произведения, опубликованные на страницах периодической печати ВОВ, являются не только своего рода отражателями борьбы и героизма сынов таджикского народа против фашизма – они сохраняют идейное наследие этого героизма в сознании и памяти сегодняшних и будущих

²⁸ Турсунзаде М. Полное собрание сочинений. Т. II. Поэмы и либретто.– Душанбе: Ирфон, 1971. – С. 148. (на тадж. яз.).

поколений. Важнейшей составной частью этого идейного наследия является национальное самосознание и патриотизм.

2. Основной темой публицистики периода ВОВ было обращение к славным страницам истории борьбы и самоотверженности сынов таджикского народа против внутренних и внешних врагов. Вместе с тем, ее задачей было сравнительное освещение подвигов сынов нации на фронтовых полях, и через это рассмотрение вопросов таджикского национального самосознания в познании добра и зла, мира и войны, уважения к родине и гордости Отчизной.

3. Основной целью публицистики периода войны была подготовка народа к идеологической и психологической борьбе, направление социальной активности граждан в нужное русло, защищающее национальные интересы. Поэтому одной из основных задач публицистики времен ВОВ было пробуждение национальных и патриотических чувств воинов, в том числе на примерах истории народа.

4. В годы ВОВ в произведениях поэтов и писателей, в статьях, репортажах и письмах, которые публиковались в периодической печати, значительно место заняли проблемы национального и социального самосознания, сыгравшие ключевую роль в деле возрождения интеллектуальной, психологической и физической силы нации в ожесточенной борьбе против фашизма.

5. Обстоятельный просмотр страниц периодической печати времен ВОВ, изучение прозаических и поэтических произведений, вышедших в свет в это время, позволяет говорить об особой тенденции формирования и эволюции национальной идеи, искреннего внимания к прошлой истории, возрождению исторической памяти. Эта тенденция способствовала развитию социально-просветительской публицистики и ее различных жанров.

6. В публицистике этого периода проблемы национального самосознания и общечеловеческого подхода ставились в соотношении друг с другом. Одной из важных характерных черт публицистики этого времени было освещение идей национального самосознания в пропорциональном сочетании с такими категориями, как историческая правда и художественный реализм. В этом плане именно публицистика сыграла особую роль, и с этой точки зрения данный период может рассматриваться в качестве важного исторического этапа развития таджикской журналистики.

7. Журналисты, поэты и писатели своими публицистическими произведениями смогли найти путь к духовным основам бытия нации. В своих очерках, рассказах, поэмах, стихотворениях, статьях и т.п. они с особым чувством и полной отдачей отобразили характерные черты духовно-интеллектуальной жизни нации, созидательные поступки лучших представителей того времени, широкое и полное любви сердце народа. В журналистских и литературных произведениях времен войны в вопросах возрождения национального самосознания и патриотизма значительное место занимало публицистическое начало, и такой подход как в

формировании общественного сознания, так и в эволюции жанров публицистики, сыграл определенную созидательную роль.

8. Одной из важнейших характерных черт таджикской публицистики времен войны является актуализация исторической, культурной, духовной и моральной памяти народа. Духовные достижения прежних поколений в публицистике военного периода были представлены как активная сила, которая в течение веков была и есть основным средством и фактором прочности и незыблемости основ жизни нации. Исходя из этого, в те трагические времена войны журналисты и литераторы пытались решать вечно волнующие человека и общество вопросы. В своих публицистических произведениях они смогли представить весь этот опыт в качестве путеводителя национального счастья и патриотизма в контексте ВОВ.

9. Настойчивыми стараниями Садриддина Айни, Сотима Улугзаде, Джалола Икрами, Рахима Джалиля, Хабиба Юсуфи, Фотеха Ниязи, рядовых сотрудников периодической печати периода войны публицистика того времени способствовала развитию и ускорению национального, социального и исторического самосознания таджиков.

10. В формировании и эволюции публицистики периода ВОВ важную роль сыграли социальные и политические факторы. Первым политическим фактором было определенное смягчение позиций Коммунистической партии и советского правительства в отношении прошлой истории и ее духовной сущности. Такая трансформация в какой-то степени устранила вульгарно-идеологическую тенденцию познания истории и создала предпосылку для возрождения национального и исторического самосознания. Другим важным фактором, повлиявшим на развитие национальной сущности публицистики, как это ни парадоксально, было разрушение мирной жизни советских народов, в том числе таджикского народа, с началом войны. Все это стало действенным фактором формирования национальных чувств, самосознания и самопознания в публицистике этого периода. Публицистика приобрела национальную окраску, которая стала ее сущностью.

11. Одним из признаков возрождения национального самосознания и самопознания в таджикской публицистике времен войны является отображение национальных портретов и характеров, которое мы отчетливо наблюдаем в историко-художественных очерках Садриддина Айни, публицистических произведениях Сотима Улугзаде, Джалола Икрами, Рахим Джалиля, Фотеха Ниязи и других. Особенность этой тенденции состоит в том, чтобы люди пера на почве исторической и культурной идентичности таджиков начали создавать образцовые национальные характеры и портреты. Созданные ими исторические и современные национальные портреты и персонажи они выставили в качестве объектов для подражания и поставили на службу своего времени.

12. Публицистика военного периода была многожанровой, она охватывала поэзию, прозу, художественную публицистику и аналитические жанры журналистики. Среди аналитических жанров в освещении проблем

национального самосознания особое место занимают такие жанры, как статья и письмо. Письма и статьи были созданы как в историческом срезе (о героях, оставивших яркий след в национальной истории), так и в современном авторам времени (о героизме сынов таджикского народа на фронтовых полях). В тот период они сыграли важную роль в подъеме национального самосознания и патриотизма.

13. Среди жанров художественной, в том числе патриотической, публицистики в таджикской периодической печати того времени центральное место занимают такие жанры, как очерк и памфлет, идейной основой которых была национальная гордость и любовь. В публицистике того периода эти художественно-публицистические жанры были самым действенным средством освещения и пропаганды идей национального самосознания, патриотизма и гуманизма. Публицистическая поэзия также сыграла созидательную роль в возрождении и подъеме идей национального самосознания на страницах периодической печати военного времени.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА:

- 1. Махмадова, М.Ш. Национальное самосознание и признание его критерием публицистике Военного периода / М.Ш. Махмадова // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филологических наук. – Душанбе: «Сино», 2014 - 4/5(143). – С. 280-285.**
- 2. Махмадова, М.Ш. Национальная подлинность и ее показатели в публицистике во времена войны / М.Ш. Махмадова // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филологических наук. – Душанбе: «Сино», 2015 - 4/6 (177). – С. 292-297.**
- 3. Махмадова, М.Ш. Национальный характер и патриотический дух публицистики периода Великой Отечественной войны (1941-1945) / М.Ш. Махмадова // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филологических наук. – Душанбе: «Сино», 2015 -4/7(180). – С. 295-300.**
- 4. Махмадова, М.Ш. Образ исторических личностей в публицистике Садриддина Айни / М.Ш. Махмадова // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филологических наук. – Душанбе: «Сино», 2016 -4/7(217). – С.– 277-280.**

5. Махмадова, М.Ш. Взгляд на роль таджикской прессы в призывной компании в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) / М. Ш. Махмадова // Наука и инновация (научный журнал). Серия филология. – Душанбе: «Сино», 2014. – №3. – С.297-300.
6. Махмадова, М. Ш. Образ Темурмалик в очерк С. Айни «Герой Таджикского народа Темурмалик» / М. Ш. Махмадова // Таджикский национальный университет - Совет молодых ученых и исследователей-Посвящается 65-летию ТНУ- Центр подготовки квалифицированных специалистов. –Душанбе 2013. С.415-420.
7. Махмадова, М. Ш. Васфи худшиносию Ватандӯсти дар публицистикаи давраи ҶБВ / М. Ш. Махмадова // Материалы второе Республиканской научно-теоретической Конференции Совета молодых ученых и исследователей Таджикский национальный университет- Центр подготовки молодых специалистов», Посвященной 25-летию государственной независимости Республики Таджикистан 17-18 мая 2016 г.–Душанбе, 2016. – С.28-30.

Подписано в печать 1.10.2018. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.