

На правах рукописи

ШАРИПОВА УМЕДА РАХИМДЖОНОВНА

**ЖАНР РАССКАЗА В СОВРЕМЕННОЙ ТАДЖИКСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ (КОНЕЦ XX - НАЧАЛО XXI ВЕКА)**

**10.01.03. Литература народов стран
зарубежья (таджикская литература)**

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Душанбе – 2017

Работа выполнена на кафедре современной таджикской литературы Худжандского государственного университета имени академика Б.Гафурова

Научный руководитель:

Сайфуллаев Атахон

доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Худойдодов Аъзам Овлододович,
доктор филологических наук, профессор, проректор по учебной работе Таджикского государственного института языков имени С.Улугзода

Сайфутдинов Бурхон Ходжиевич,
кандидат филологических наук, проректор по учебной работе Таджикской национальной консерватории им.Т.Сагторова

Ведущая организация:

Кургантюбинский государственный университет им. Носира Хусрава

Защита диссертации состоится « » 2017 г. в 13:30 часов на заседании диссертационного совета Д 737.004.03 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Таджикском национальном университете (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Таджикского национального университета (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17) и на сайте организации www.tnu.tj

Автореферат разослан « » _____ 2017 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета,

доктор филологических наук, профессор

Садуллаев Дж. М.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В завершающий период XX столетия таджикская литература пережила серьезные социально-политические перемены, которые сказались прежде всего на тематике и содержании, а также на поэтике форм и творческих идеалах писателей. Факторами этих перемен выступили события, произошедшие в социально-политической действительности страны, экономической структуре общества и т.д. В связи с социально-политическими преобразованиями, обусловившими формирование новых духовных потребностей общества, литература, проходя новый виток развития, неминуемо обновляется. Рождение новых тем, новых героев, новых стилей и направлений способствует этому процессу.

Таким образом, стремительное преобразование различных сфер общественной жизни, требования и особенности современной эпохи, с одной стороны, развитии глобализационных процессов, взаимосвязь и взаимовлияние литератур, рождение новых форм и тем,- с другой стороны, выдвигают необходимость их изучения на первый план.

Следует отметить, что наряду с другими жанрами и жанровыми формами современной таджикской поэзии и прозы, жанр рассказа в последней четверти XX - начале XXI века обрел значительные новшества в содержании и форме. Жанр рассказа как один из малых жанров таджикской прозы указанного периода обогатился новыми идейными, тематическими, художественными и стилистическими особенностями.

Исходя из этого, актуальность настоящего диссертационного исследования заключается в том, что современный литературный процесс не может быть изучен и понят в полном объеме без учета в нем места и роли жанра рассказа, в том числе рассказа конца XX - начала XXI столетия, поскольку на протяжении последних десятилетий наблюдается количественный и качественный рост опубликованных в периодике и в различных сборниках произведений малой эпической формы, что свидетельствует о расширении её художествен-

ных возможностей. Более того, анализ жанровой специфики рассказа периода независимости Таджикистана позволит выявить более широкие закономерности развития прозы исследуемого периода, изучение которых представляет собой актуальную исследовательскую задачу.

Актуальность темы диссертационного исследования объясняется и тем, что его результаты позволяют выявить основополагающую роль классической персидско-таджикской прозы в формировании рассказа нового типа в таджикской литературе советского периода, и в особенности в эволюции данного жанра в период независимости Таджикистана.

Степень изученности темы. Исследование теоретических вопросов, связанных с жанром рассказа началось еще во второй половине XIX века благодаря изысканиям русских и европейских ученых, таких как В.Г. Белинский, В.Гёте, А.Смит, Э. Хайнрих, Г. А. Эбинг, Г. Франк, О. Гришман, В.Пропп и других. В работах указанных исследователей определено значение понятия «рассказ» (1,50), рассмотрены жизненно важные моменты в создании рассказа, сложности его жанрового определения, его связь с другими прозаическими жанрами - эссе, анекдотом, новеллой и т.д.

Проблеме формирования и развития жанра рассказа в средневековой персидско-таджикской литературе, его идейно - художественным и тематическим особенностям, традиции и новаторству в создании рассказа в персоязычной литературе Ирана, Афганистана и Таджикистана посвящены исследования Х. Размджу, Дж. Мирсодики, И. Юнуси, М. Шакури, А. Сайфуллаева, Дж.Бако-заде, Н. Салимова, Ш. Солехова, в которых наблюдается определение рассказа как сказания, повествования, предания и причисление его к группе эпических произведений, близких к классическому персидско-таджикскому рассказу. Представляют значительную научную ценность мысли и суждения указанных исследователей о художественных, стилистических, тематических особенностях таджикского рассказа, о факторах и предпосылках его эволюции в современный период развития таджикской литературы.

Ряд вопросов, относящихся к развитию эпических жанров современной таджикской прозы, в том числе рассказа, рассматривается в трудах М. Шакури «Нигохе ба адабиети тоҷикии садаи бист», («Взгляд на таджикскую литературу двадцатого столетия»), А. Сайфуллаева «Уфухои тозаи наср», («Новые горизонты прозы»), Ш.Солехова «Поэтикаи жанри хикояи солҳои 70-80 қарни ХХ» («Поэтика жанра рассказа 70-80 годов ХХ столетия»). К ценным трудам, рассматривающим проблему эволюции современной таджикской прозы, в том числе рассказа, относится исследование академика М.Шакури «Насри реалисти ва таҳаввулли шуури эстетика» («Реалистическая проза и эволюция эстетического сознания»), в котором высказывается точка зрения об особенностях эволюции современной таджикской прозы.

Следует отметить, что в научных трудах Ш. Солехова, посвященных исследованию жанра рассказа, уделяется внимание также и вопросу эволюции рассказа периода независимости Таджикистана. Но в них в основном автор уделяет внимание жанрово - стилевым особенностям рассказов современной таджикской прозы, однако системного изучения этого жанра не осуществляется.

Эволюция формы, содержания и тематики рассказа периода независимости рассматривается в статьях и рецензиях, опубликованных в изданиях таджикской периодической печати: «Ҳақиқати зиндаги ва вазъи наср», («Правда жизни и состояние прозы») Дж. Бакозаде, «Диди нависанда ва воқеияти зиндаги», («Видение писателя и действительность жизни») Ш. Солехова, «Дуруги сафед» - и Сайф Рахим ва насри муосири тоҷик», («Белая ложь» Сайфа Рахима и современная таджикская проза») М. Салима, «Каламнакшиҳои маҳолуди Сайф: Бардоште ва шинохте чанд аз «Тавбатаронаҳои Хугара»» («Туманные следы пера Сайфа. Некоторые замечания о «Песнях Хугары»») Дж. Ақобира, «Садоҳо ҳомуш намешаванд» («Голоса не умолкают») Дж. Азимпура, «Сухан аз садокат», («Слово о верности») Р. Ваххоба и других. В указанных работах анализируются особенности эволюции жанра рассказа в период независимости страны на примере творчества Абдулхамида Самада, Сайфа Рахимзода Афарди,

Бахманёра, Юнуса Юсуфи и других современных таджикских писателей.

Результаты анализа существующей литературы показывают, что несмотря на существующие работы, исследование особенностей эволюции жанра рассказа и динамики его развития в таджикской прозе конца XX – начала XXI века до сих пор не осуществлено на должном уровне. Опубликованные работы носят обзорный характер. В них в основном уделяется внимание анализу повестей, романов и других эпических жанров, а рассказ как жанр таджикской прозы нового времени не подвергался всестороннему научному исследованию.

Исходя из этого, изучение комплекса вопросов, относящихся к эволюции жанра рассказа периода независимости Таджикистана, таких как особенности формы, содержания, способов изображения и индивидуального стиля каждого художника слова и т.д. в форме системного монографического исследования послужило важным фактором в выборе темы данной диссертационной работы.

Цель и задачи исследования. Целью настоящего исследования является всестороннее системное изучение эволюции жанра рассказа в таджикской прозе конца XX – начала XXI века, изменения его тематики, идейно-художественных особенностей, проявление традиций и новаторства в его форме, содержании, стиле, тематике, языке и т.д.

Исходя из поставленной цели определены и решены следующие задачи исследования:

- определение роли С. Турсуна, А. Самада, У. Кухзода, Сорбона, Дж. Ақобира и других в эволюции жанра рассказа конца XX – начала XXI века;

- анализ процесса совершенствования прозы - модерна на примере рассказов С. Рахимзода, Бахманёра, Ю. Юсуфи и др;

- изучение разнообразия творческих стилей и определение особенностей индивидуального стиля таджикских писателей в создании жанра рассказа;

- выявление и научное осмысление роли национальных

литературных источников и произведений литературы других народов мира в развитии таджикского рассказа исследуемого периода;

- рассмотрение тематического диапазона и содержательной глубины рассказов периода независимости Таджикистана;

- определение особенностей формы, содержания, тематики, стиля и языка рассказов молодого поколения таджикских писателей;

- выявление новаторства в творчестве писателей как важного фактора эволюции жанра рассказа исследуемого периода.

Объектом исследования настоящей диссертации является рассказ в системе художественной прозы таджикской современной литературы.

Предметом исследования послужили рассказы современных таджикских писателей, написанные в период государственной независимости Республики Таджикистан.

Методы исследования. В процессе исследования поставленных в диссертации проблем автор опирается на опыт и традиции зарубежного и таджикского литературоведения.

Основным методом исследования служит сравнительно-исторический метод, оправдавший себя в практике литературоведческой науки. В необходимых случаях использовались также методы стилистического и контекстуального анализа.

Теоретической базой исследования послужили научные труды зарубежных и отечественных исследователей: А. Веселовского, Ю. Лотмана, М.М. Бакилина, С. Аверинцева, В.П. Скобелева, Х. Размджу, Х. Хатиби, Дж. Мирсодики, И. Юниси, М. Шукурова, А. Сайфуллаева, Х. Шарифова, Дж. Бако-заде, Н. Салимова, А. Набиева, Ш. Солехова и других.

Научная новизна исследования. В диссертации впервые в монографическом плане подвергаются всестороннему системному научному анализу теоретические и практические проблемы эволюции жанра рассказа в таджикской прозе конца XX – начала XXI века. В работе также впервые рассматривается значение таджикского устного народного творчества, персидско-таджикской средневековой литературы, современной персидской и русской прозы и литературы ряда

народов Востока и Запада, сыгравших значимую роль в совершенствовании жанра рассказа в таджикской литературе исследуемого периода. Также уделено особое внимание определению взаимосвязи таджикского рассказа с произведениями аналогичного жанра в литературах других народов мира.

Теоретическая значимость исследования заключается в научных обобщениях по теме диссертации, которые могут служить важной научной базой и практической основой при рассмотрении вопросов истории таджикской прозы и выявлении основных этапов эволюции её жанров. Материалы и выводы диссертации могут способствовать дальнейшим исследованиям в области таджикского литературоведения и литературной критики при теоретическом обосновании основных направлений эволюции жанров современной таджикской прозы.

Практическая ценность работы определяется тем, что её результаты могут быть использованы при написании учебников и учебных пособий по истории современной таджикской литературы, в особенности истории её прозы, при чтении курсов и спецкурсов, написании дипломных и курсовых работ по истории эволюции жанра рассказа в период государственной независимости Таджикистана, а также при исследовании проблем истории родов и жанров современной таджикской прозы.

На защиту выносятся следующие положения:

1. В конце XX – начале XXI века в связи с социально-политическими преобразованиями, имевшими место в Таджикистане, происходили существенные изменения в форме, содержании, тематике, стиле и языке таджикской прозы, в том числе в жанре рассказа.

2. В исследуемый период наблюдается тяготение таджикских прозаиков к созданию рассказов - сказок, в которых ощутимо влияние мифических и героических легенд и образов таджикского устного народного творчества и русских рассказов - сказок, имеющих давнюю традицию.

3. Ощутимое влияние на эволюцию таджикского рассказа исследуемого периода оказали творческие связи таджикских литерато-

ров с писателями других народов, а также перевод зарубежной художественной прозы на таджикский язык. В таджикских рассказах данного периода ощущается особое влияние творчества Л. Толстого, Дж. Лондона, А. Чехова, Ф. Достоевского, М. Горького, Э. Хемингуэя, Ч. Айтматова и др.

4. В тематическом плане в рассказах исследуемого периода занимает важное место освещение различных сторон общественной жизни, событий гражданской войны и её последствий, идейного противостояния, трудовой миграции в страны СНГ, наркомании и т.д.

В рассказах появляются новые тематические направления: религиозные, социальные, публицистические, отвечающие требованиям нового времени.

5. В рассказах исследуемого периода занимают особое место сатира и юмор, развивавшиеся благодаря творчеству У. Кухзода, А. Самада, А. Махмадшоха, Н. Шохинбода, М. Пулоди, С. Зардона и других.

6. В связи с освещением широкого круга проблем общественной и социально-политической жизни, важных событий современности, жанр рассказа в таджикской прозе конца XX – начала XXI века превратился в действенный духовный фактор морально-нравственного развития общества.

Апробация работы. Диссертация обсуждена на заседании кафедры современной таджикской литературы Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова (Протокол № 5__ от « 24__ » января 2014 г.), а также на заседании кафедры теории и новейшей персидско - таджикской литературы Таджикского национального университета (Протокол № 26 __ от «17_» мая 2016 г.) и рекомендована к защите.

Основное содержание диссертационного исследования было изложено в 8-ми статьях, 3 из которых опубликованы в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых периодических изданий ВАК Минобразования и науки Российской Федерации. Список публикаций автора диссертации приводится в конце автореферата.

Результаты исследования также были доложены в выступлениях автора на научных конференциях профессорско-преподавательского состава Худжандского госуниверситета имени академика Б. Гафурова (2010 – 2014 гг.), а также на региональных конференциях и теоретических семинарах кафедры современной таджикской литературы факультета таджикской филологии ХГУ имени академика Б. Гафурова (2010 – 2014 гг.). Материалы исследования внедрены в учебный процесс при чтении курсов «История современной таджикской литературы» и «Теория литературы».

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, пяти разделов, четыре подразделов, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены объект и предмет исследования, научная новизна, современное состояние проблемы и степень её изученности, цели и задачи работы, её теоретическая и практическая значимость, выявлены общие позиции по данной теме, представлен обзор использованной литературы.

Первая глава диссертации названа «**Основы развития жанра рассказа в современной таджикской литературе**» и состоит из трёх разделов.

Первый раздел «Роль устного народного творчества в развитии современного таджикского рассказа» посвящён исследованию фольклора как одного из источников формирования и развития современной таджикской прозы, в частности рассказа.

Устное творчество, являясь древнейшим проявлением художественного мышления народа, обогащалось и совершенствовалось в процессе развития общества. Устное творчество древних иранцев, к которым принадлежат и предки таджиков, прослеживается в священной книге зороастризма Авесте. Иранский учёный, исследователь Авесты Дж. Дустох в предисловии к изданию этой древней книги пишет: «Истоки некоторых мифов, героических поэм и обрядов, сохранившихся в последних главах «Авесты», а также в отрывках рели-

гиозных зороастрийских книг на языке пехлеви, восходят к периоду общей индоиранской культуры и цивилизации и содержат все признаки первобытной социальной жизни этих племён. После изменения племенного уклада жизни эти древние представления расширились, усовершенствовались и сохранились у индусов и иранцев в виде отдельных устных сказаний и преданий, некоторые изложенные отрывки на определенном этапе были признаны в качестве частей религиозных текстов» (7,46-47).

Другую линию сюжетов Авесты составляет борьба сил Добра и Зла – Ахурамазды и Ахримана, занявшая видное место в произведениях персидско-таджикской классической литературы и дошедшая до современной таджикской литературы. В рассказах конца XX – начала XXI веков содержание и идея авестийского назидания «Добрый помысл, доброе слово, добрый поступок» и бесконечная борьба Добра и Зла составляют особую сюжетную линию и моральную суть деятельности их героев. Герои рассказа С. Турсуна «На краю пропасти» Фаррух и Абдулахад, У. Кухзода «Беженец» Нусрат Нуруни и Саид Джирик, К. Мирзоева «Любовь матери» старуха Сабрия, её сын и невестка Талбак и Гулхарам, А. Самада «Арбакеш верхнего ведомства» повествователь и Аламшох и другие являются носителями и воплощением сил Добра и Зла. Таким образом, традиция изображения извечной борьбы Добра и Зла в таджикской прозе, в частности в рассказах, до сегодняшнего дня накладывает отпечаток на принципы создания образов персонажей, разделяя их на положительные и отрицательные. Писатели наряду с созданием образов честных, патриотичных и гуманных людей, изображают также ненавистную им отвратительную природу подлых и злых людей.

Пользуясь различными способами художественного исследования действительности, писатели как бы подчёркивают свою приверженность именно «доброму помыслу, доброму слову, доброму поступку», являющимся основой мира, спокойствия и счастья, в семье и в обществе. Подобная позиция, несомненно, продиктована трагическим ходом и последствиями гражданской войны 90-х годов прошлого столетия в Таджикистане.

В сюжетах рассказов таджикской литературы периода независимости часто встречается и выполняет определённые идейные функции целый ряд мифических и сказочных образов – дивы, драконы, пери, сатана, Феникс и т.д., которые популярны в повествовательной прозе персидско-таджикской классической литературы и имели место также в рассказах советского периода (например рассказы С. Айни «Ахмади девбанд», («Ахмад – покоритель дивов»), «Дехаи париён» («Селение пери»), его статьи и фельетоны «Деви хафтсар» («Семиглавый див»), «Хар зараррасонанда ба одамро нест кардан даркор аст» («Каждого человека - вредителя следует уничтожить»). С этой точки зрения таджикские народные сказки являются кладёзем образов, имеющих определенное значение и для развития современного таджикского рассказа.

Таким образом, анализ рассказов периода независимости показывает, что наличие мифических и героических образов в них послужило обоснованным поводом для рассмотрения устного народного творчества в качестве важного источника духовной эволюции жанра рассказа.

Второй раздел первой главы, названный **«Классическая литература как фактор развития жанра рассказа периода независимости»**, посвящён исследованию ключевой роли персидско-таджикского классического рассказа в эволюции современной прозы.

Рассказ как один из жанров художественной прозы занимает достойное место в истории персидско–таджикской литературы. Некоторые литературоведы утверждают, что рассказ как самостоятельный литературный жанр сформировался в XII веке. Его выдающиеся образцы представлены в книге Мухаммада Авфи Бухорои «Джомеул-хикоёт ва лавоме-ур-ривоёт» («Собрание рассказов и удивительных преданий»). Термин «хикоя» («рассказ») впервые использован в книге «Тафсири Табари» («Комментарий Табари»). Позже рассказы приводились в литературных, исторических, религиозных, суфийских книгах с целью дополнения событий, пояснения задач, как средство демонстрации и утверждения воспитательных, социальных, религиозных и конфессиональных идей.

Академик Н. Салимов считает рассказ коротким образцом персидско-таджикской прозы и эта проза, сформировавшись в VIII веке на территории Мавереннахра и Хорасана, имела синкретический характер. «Учитывая жанровую эволюцию, полную самостоятельность хикоята (рассказа), особенности стиля, манеры и основных тематических рамок, - отмечает он, - можно в нескольких пунктах классифицировать и обобщить важнейшие особенности рассказа» (3, 312). В соответствии с классификацией исследователя, средневековые персидско-таджикские рассказы по содержанию и форме были таковыми: 1. Дидактические рассказы; 2. Религиозные рассказы; 3. Историко – мифологические рассказы; 4. Рассказы – притчи; 5. Рассказы, восходящие корнями к древнеиндийской культуре; 6. Изящные рассказы, близкие к юмореске; 7. Рассказы, связанные с жизнью писателей, учёных и поэтов.

Для обоснования данной классификации рассказа в персидско-таджикской прозе можно привести его хорошие образцы не только из книги «Чавомеъ-ул-хикаята» М. Авфи, «Калилы и Димны» Кошифи, «Гулистана» - Саади, «Бахористана» Джами и других произведений профессиональных писателей, но и из произведений ученых и политиков, Абурайхана Бируни, Унсуралмаали Кайкавуса, Низамулмулка, созданных в X-XI веках.

Произведения индийской литературы стали одним из важнейших факторов развития рассказа в истории персидско-таджикской литературы. Об этом свидетельствуют не только рассказы о людях, например «Книга о мудреце Синдбаде» (XII в.), но и рассказы – притчи из книг Хусейна Воиза Кошифи «Калилы и Димн» и Иноятуллоха Канбу «Весна знаний» («Бахори дониш»). Они состоят из древних индоиранских рассказов и рассказов самих писателей. В этих произведениях изображены животные и птицы, но в каждом из них отображаются человеческий характер, поведение, мораль и духовный мир. Таким образом, рассмотрение рассказа в классической прозе показывает, что формирование этого жанра в классической литературе берёт начало из доисламских источников и в средние века рассказ пережил стилевые и тематические изменения. Эволюция

классического рассказа привела к зарождению новых явлений в современной таджикской прозе. Это особенность проявляется в сочинениях большинства нынешних писателей. В частности об этом свидетельствует появление в современной таджикской прозе исторических рассказов Бахманёра, Мухаммадзамона Солеха, С. Рахимзода, Дилавара Мирза, Мубинчона Юсупова и других.

Третий раздел первой главы называется «**Значение литературных взаимовлияний в развитии жанра рассказа**». В нём рассматривается влияние зарубежной литературы на формирование структуры и тематики современного таджикского рассказа.

Развитие эпических жанров, в том числе рассказа, на современном этапе также связано с проявлением различных форм литературных взаимосвязей народов мира. Хотя в последние двадцать – двадцать пять лет в зависимости от новых исторических условий взаимосвязи таджикской литературы с национальными литературами других народов не так плодотворны, как раньше, тем не менее, процесс изучения опыта литературы цивилизованных стран не прекратился. Если взаимосвязь таджикской литературы с литературой некоторых народов бывшего Советского Союза в какой-то степени ослабла, но она стала крепче и плодотворнее с литературой народов, имеющих с таджикским народом языковую и культурную общность, в частности с литературой Ирана.

В советский период таджикские писатели наряду с тем, что испытывали плодотворное влияние русской литературы, активно занимались изучением художественного мастерства выдающихся писателей других народов. Писатели извлекали полезные уроки из дружеских бесед, дискуссий и дебатов, чтения и перевода произведений. Народный писатель Таджикистана Ф. Мухаммадиев по этому поводу писал: «В годы учёбы в Москве (1960 - 62 г. г – У.Ш.) некоторое время я извлекал пользу из бесед с литераторами своего поколения, такими как Виктор Астафьев, Евгений Носов, Владимир Туркин, Новелла Матвеева, Борис Можаяев и других. Ни разу не заметил, чтобы они были удовлетворены своей работой и творчеством. В свободное от учёбы и работы время они спорили и дискутировали о творческих,

социальных, политических и даже экономических вопросах... Искренний интерес к различным сторонам жизни, поиск сути проблемы были продолжением традиций великих прозаиков М. Горького, К. Федина, А. Фадеева, Л. Леонова, принципом которых было то, что писатель должен прожить жизнь, чувствуя боль народа и проблемы страны. То есть, печаль писателя и есть печаль народа» (8, 400).

Хотя на современном этапе, ослабли литературные связи между Таджикистаном и другими странами (художественный перевод, недели, декады, дни литературы и искусства и т.д...), тем не менее многие таджикские писатели самостоятельно изучают творческий опыт выдающихся писателей мира, произведения которых переведены на русский и персидские языки.

В наше время изучение литературного опыта не ограничивается освоением достижений русской литературы, таджикские писатели исходя из своих возможностей, обзревают и мировую литературу.

В рассказах таджикских писателей явно прослеживаются три особенности, которые извлечены из опыта таджикской литературы советского периода и мировой литературы. Во-первых, целостность сюжета; во – вторых, изображение человека и его деятельности; наконец душевно–психологический анализ, иначе говоря, психологическое изображение героя рассказа. Эти особенности наблюдаются в рассказах С. Турсуна, У. Кухзода, А. Самада, Дж. Акобира, М. Ёрмирзоевой и других. Они проникли в таджикские рассказы не сразу, а постепенно. «Процесс становления современного таджикского рассказа, который протекал в тридцатые годы, отражает общее движение литературы от внешнего изображения к вниканию в суть явлений, от описания истории события, в круговороте повествования которого иногда теряется человек, к изображению истории человека, характера человека, личности человека, - пишет Л. Н. Демидчик. – Эта общая тенденция литературного процесса эпохи одновременно стала особым направлением также в эволюции рассказа как одного из новых жанров реалистической прозы, в идейно – эстетическом обновлении традиционного рассказа, весьма популярного в классической литературе» (2,178).

В результате в таджикских рассказах получили развитие и принесли хорошие плоды реалистические и сюрреалистические формы изображения и осмысления действительности. Начало преобладать лирическое, символическое и мифическое художественное изображение, осмысление и обобщение жизни.

В целом взаимосвязь таджикских литераторов с писателями других стран и перевод прозы разных народов также оказали значительное влияние на развитие современной таджикской прозы, в том числе на эволюцию рассказа. В особенности творчество таких известных писателей, как Л.Толстой, А. Чехов, М. Горький, М. Шолохов, Ф. Достоевский, О. де Бальзак, Ф.Кафка, М. Твен, Дж. Лондон, Э. Хемингуэй, Э. Риспе, Р. Акутагава, А. Несин, Ч. Айтматов и др. наложило яркий отпечаток на тематическую и структурную эволюцию рассказа.

Вторая глава диссертации - «**Тематические и художественные особенности рассказа периода независимости**» состоит из двух разделов.

В первом разделе, названном «**Тематические особенности и содержание рассказов**», состоящем из четырёх подразделов, рассматривается тематический диапазон рассказов исследуемого периода.

С изменением политического, научного и культурного пространства вследствие объявления национального суверенитета (сентябрь 1991 г.) многие темы и проблемы литературы, в том числе рассказов, также претерпели изменения. Рассказы периода независимости являются чрезвычайно интересными с точки зрения тематики и содержания. А. Сайфуллаев следующим образом классифицирует актуальные проблемы и тематику рассказов периода независимости: Родина и патриотизм, преданность и предательство, человек и гуманизм, стороны социально-бытовой жизни народа, труд дехкан и животноводов, мораль и нравственность общества, местничество и карьеризм, невежество, противостояние между таджиками и его трагические последствия, труд женщин и девушек и их скромное место в обществе и т.д. (4, 30).

В таких рассказах описываются достойное поведение персонажей, человеколюбие, восприятие красоты, патриотизм, любовь, честный труд, дружба, верность и т.д.

Первый подраздел второй главы называется «**Гражданская война и социальные проблемы**» и рассматривает отражение гражданской войны в рассказах периода независимости республики.

Начало государственной независимости в республике было сопряжено с политическим и социальным противостоянием, которое привело к братоубийственной войне. Гражданская война нанесла огромный урон литературе и культуре, школе и образованию, нравственности и духовности. Были ослаблены основы политики и экономики, нравственности и духовности. Данное явление отражено в книгах историков, литераторов и журналистов. Безвинными жертвами кровавой войны, прежде всего являлись мирные жители, в особенности дети, женщины и старики. Братоубийственная война забрала жизни тысяч людей.

Нестабильная обстановка в республике, снижение уровня духовности и нравственности общества наиболее ярко отображены в произведениях опытных писателей: У. Кухзода «Се рахаки аз се хизб» («Три путника из трех партий»), «Кирои гирия надошт, вале...» («Не стоило слёз, но...»), «Гуреза» («Дезертир») и др., входящих в сборник «Точикони имруза» («Современные таджики»), С. Турсуна «Одамони рахмдил» («Милосердные люди») «Лаб-лаби чар» («На краю пропасти»), Ю. Юсуфи «Гамхурак» («Печальная») и других.

Подробное и исследование вопроса выявляет, что в рассказах периода независимости наблюдается разностороннее отображение темы гражданской войны. Эти произведения служат для читателей своего рода художественной летописью жизни народа в конце XX века и важным источником познания глубинных причин бессмысленной войны и ее трагических последствий.

Второй подраздел называется «**История и национальное самосознание**». Перестройка 80-х годов XX века, а также новая социально-политическая и культурная атмосфера в Таджикистане 90-х годов XX в. внесли существенные изменения в освещение истории и

национального самосознания в литературе. Начиная с этого периода тема исторических ценностей и национального самосознания приобретает важную позицию в обществе. Тема истории и национального самосознания в рассказах переплетается главным образом с такими проблемами, как обращение к далекому и недавнему прошлому, оценка заслуг династий правителей прошлого и великих исторических личностей, славных или трагических страниц истории народа.

В рассказах Ю. Юсуфи «Шаби оташ» («Ночь огня»), «Бачай шайтон» («Сын дьявола»), «Садохо хомуш намешаванд» («Голоса не умолкают»), Д. Мирзо «Махбус» («Узник»), М. Юсуфова «Дар сохили Мулиён» («На берегу Мулияна»), «Наш’аи галаба» («Наслаждение победой»), «Суикасд» («Покушение»), «Бал’ами» и «Мунтасир» история и прошлое рисуются различными красками.

Возрождение национальных традиций все больше привлекает внимание писателей, и такой свежий взгляд на национальную культуру также является одним из благ государственного суверенитета.

Наравне с этим прослеживается новый взгляд на исторические сюжеты, традиционные и фольклорные образы. Писатели стремятся раскрыть философскую суть борьбы добра со злом, изобразить, как они приобретают современную форму и содержание и, более того, показать изменение нравственных устоев представителей различных слоев общества. Различные стороны философии жизни отображаются в рассказах также посредством космических, мифических и символических образов.

На наш взгляд, исторические рассказы периода независимости способствуют углублению уровня национального мышления современников, расширяют их кругозор в плане патриотизма и национального самосознания.

Третий подраздел называется «**Духовность и нравственность общества**». Духовное воспитание является одной из главных тем таджикской литературы. В художественной литературе эта проблема всегда рассматривается в противовес невежеству, темноте, религиозным и политическим предрассудкам, националистическому и имперскому шовинизму. Ввиду того, что разрушительная гражданская вой-

на первой половине 90-х годов XX века нанесла огромный ущерб духовному миру таджикского народа и сделала его уязвимым, писатели стали стремиться всецело восстановить безупречную чистоту духовности. К какой бы теме они ни обращались, вне зависимости от того, историческая она или современная, литераторы не забывают об идее национальной духовности, напротив, в изображении действительности всегда стремятся подчеркнуть, что именно безнравственность уничтожила здравый ум, превратила науку и знание ни во что, направила людей на позорные деяния, открыла путь к невежеству. Наряду с изображением нежелательных явлений жизни, попирающих права и просвещенность человека, общества, где место разумных и жизнеутверждающих слов заняли звуки выстрелов, место книги - источника знаний, заняло оружие, писатели подняли человека на пьедестал, воспевали науку и образование, показывают, как уважительно относились истинные сыновья нации к книге и пропагандировали ее среди народа, высоко ценили ученых и достойных людей. В рассказах таджикских писателей, активнее, чем прежде, наблюдается расширение поисков человечности, истины, справедливости, воспевание чистой совести и других морально-этических ценностей современного общества. Изображая различные жизненные ситуации и события, они приходят к выводу, что путь освобождения человека от невежества и мракобесия пролегает через книгу, знания, просвещенность и науку. Именно книги, содержащие в себе богатый опыт древности и реальность современного мира, спасают людей от гибели.

Анализ рассказов современных таджикских писателей приводит к выводу, что в этом жанре философия жизни и ее различные аспекты отображены глубоко, разносторонне и лучше, чем прежде.

В связи с расширением круга тематики рассказов они стали более объемными, сюжеты стали более сложными и увеличилось количество персонажей, т.е. усовершенствовалась форма рассказа. Если, с одной стороны, литераторы с осуждением описывают снижение уровня духовности в годы бессмысленной войны между таджиками, то, с другой стороны, они отображают, как в годы созидания страны таджикский народ вновь обращается к духовности. Совершенствова-

ние писательского мастерства прозаиков также считается проявлением нового аспекта духовности.

Четвёртый подраздел называется «**Сатира и юмор**». Сатира и юмор являются одним из направлений развития таджикской прозы, в особенности жанра рассказа. Смысл и содержание юмористических и сатирических рассказов составляют разоблачение пороков жизни общества и порицание недостатков поведения и поступков людей, заслуживающих критики. Очевидно, что сатира и юмор отличаются друг от друга. Если сатирический рассказ безжалостно высмеивает некоторые события из жизни общества или отдельных людей, то в юмористическом рассказе писатель изображает смешные жизненные ситуации и некрасивое поведение людей с легкой и безобидной иронией. Писатель-сатирик с помощью юмора и сатиры способствует устранению нежелательных явлений в жизни или в поведении людей. Посредством гиперболы писатели демонстрируют вред и смехотворность отрицательных явлений жизни и действий людей, чтобы эти недостатки были замечены и устранены. Писатели-сатирики острыми сатирическими и мягкими юмористическими произведениями пробуждают у читателя ненависть к подобным явлениям и плохим поступкам некоторых членов общества, помогают очистить жизнь общества и отдельных людей от социальных и моральных пороков.

В развитии сатиры и юмора ощутимым является вклад У. Кухзода, А. Самада, А. Махмадшоха, Н. Шохинбода, М. Пулода, Э. Сохибназара, С. Зардона, А. Мухаммадали, Р. Зайдулло, К. Аламшо и других писателей. Читая их рассказы, можно ознакомиться с целым рядом проблем человеческой жизни.

Сатира и юмор обогатили прозу периода государственной независимости Таджикистана. Они, свидетельствуя об уровне художественного вкуса народа, порицают и разоблачают социальные недостатки времени, пороки бытовой жизни людей, а также изъяны в характере некоторых наших современников. Сатира и юмор не препятствуют развитию общества, они, делая объектом критики и юмора недостатки, существующие в жизни общества и в поведении отдельных людей, способствуют улучшению жизни.

В развитии сатиры и юмора в рассказах нашего времени таджикские писатели используют традиции фольклора и классической литературы, совершенствуя язык и стиль изложения, создают достойные произведения.

В завершение этого раздела следует отметить, что в современном таджикском рассказе еще не созданы острые сатирические произведения, безжалостно разоблачающие пороки общества. Лишь плодотворной литературной деятельностью можно устранить этот недостаток рассказа нашего времени.

Второй раздел второй главы назван «**Художественные особенности рассказов периода независимости**». Одной из важнейших проблем исследования современной прозы является определение особенностей мастерства писателя и способов его проявления. Эти вопросы современной прозы становились объектом рассмотрения в серии монографий, статей, рецензий и на ряде заседаний президиума и совета прозы Союза писателей. Нынешние условия требуют от литераторов, чтобы написанные ими произведения, соответствуя уровню произведений мировой литературы, обрели особое место в современной жизни.

Создание рассказов является тяжелым литературным трудом, и для написания бессмертного рассказа необходимо приложить множество усилий. Писатель наравне с природным талантом должен ознакомиться с национальной литературой, а также с литературой других народов посредством серьезного и постоянного прочтения сочинений литераторов прошлого и настоящего.

Исследование языка изложения, элементов создания портрета, художественных средств выражения, народных пословиц и поговорок, использованных в рассказах периода независимости, свидетельствуют о том, что литераторы проявили особое мастерство в создании этого жанра и на данном поприще раскрыли особое мировоззрение. Рассказы этого периода способствуют обогащению мыслей и воображения современного читателя.

В заключение диссертационного исследования подводятся итоги работы, в частности отмечается, что:

1. В конце XX – начале XXI века важным источником эволюции и совершенствования жанра рассказа в таджикской прозе послужило устное творчество таджикского народа. Мифические и героические легенды и образы устного народного творчества, проникая в рассказы таджикских мыслителей периода независимости, привнесли в них элементы народной духовности.
2. В прозе исследуемого периода наблюдается интерес таджикских писателей к созданию рассказов-сказок. В творчестве таджикских прозаиков этого периода Р. Ёрмухаммада, М. Субхона, М. Салима, Ю. Юсуфа и других прослеживается влияние русских рассказов-сказок.
3. Особое влияние на эволюцию содержания и структуры таджикского рассказа периода государственной независимости Таджикистана оказало творчество таких известных зарубежных писателей, как, Дж. Лондон, Э. Хемингуэй, Ф. Кафка, Л. Толстой, А. Чехов, Ф. Достоевский, М. Горький, А. Несин, Ч. Айтматов и др.
4. Тематическую основу рассказов периода независимости Таджикистана составляет отображение духа времени, жизненных проблем гражданской войны и её последствий, общественной морали, трудовой миграции таджиков в различные страны мира, наркомании и других жизненно важных вопросов, что оказало заметное влияние на отражение важнейших общественных процессов.
5. В рассказах исследуемого периода находили воплощение различные стороны общественной жизни, в частности историческое и идейное противостояние, религиозные дебаты, борьба за свободу и национальное самосознание и т.д.
6. В произведениях У. Кухзода, К. Мирзо, А. Самада, Бахманёра, С. Рахимзода, Дж. Акобира, Р. Ёрмухаммада, А. Зохира, Ю. Юсуфи и других таджикских писателей отражены важные темы современной прозы, охватывающие вопросы важней-

- ших социально-политических и общественных процессов, происходивших в Таджикистане периода независимости.
7. В процессе идейно-художественного совершенствования жанра рассказа в таджикской прозе исследуемого периода значительную роль сыграло отображение духа времени и образа мышления современного человека.
 8. В таджикской прозе исследуемого периода особое место занимают сатирические и юмористические рассказы, встречающиеся в творчестве А. Бахори, У. Кухзода, А. Самада, Н. Шохинбода, М. Пулода, С. Зардона, обличающие недостатки и изъяны общества и отдельных людей.
 9. В рассказах периода независимости Таджикистана наблюдается заметное расширение их тематики. Появляются рассказы религиозной, исторической, социально-политической, философской направленности.
 10. Тематическое разнообразие, охват широкого круга проблем жизни, воплощение вопросов дня и важных событий современности привели к тому, что рассказ в литературе периода независимости Таджикистана превратился в действенный духовный фактор морально-нравственного развития общества.
 11. В целом рассказ наравне с другими жанрами таджикской прозы периода независимости, отобразив различные общественные события, внес существенный вклад в художественное исследование глубинных социально-нравственных пластов жизни народа, его непреходящих духовных ценностей.

Цитированная литература:

1. Белинский В. Г. Собр. сочинение в девяти томах. Том 1.–М: Художественная литература, 1976. – 450 с.
2. Демидчик Л. Н. История таджикской советской литературы. Часть 2.– Душанбе: Дониш, 1978. –178 с.
3. Салимов. Ю. Стилистические этапы и эволюция прозы в персидско – таджикской литературе (IX-XIIIвв.) – Худжанд: Нури маърифат, 2002.–400 с.
4. Сайфуллаев А. Новые горизонты прозы.- Душанбе: Адиб, 2006.–768 с.
5. Ходизода Р., Шукуров М., Абдуджабборов Т. Словарь литературоведческих терминов. – Душанбе: Ирфон, 1964.-187с.
6. Хотам М. Независимость и исторический процесс становления национальных ценностей // Голос Востока, 2009.–№9.–С. 99-139.
7. Таджикская советская энциклопедия. Том 8.– Душанбе: Главная научная редакция таджикской советской энциклопедии, 1988.–592 с.
8. Дустхох Х. Авесто: древнейшие песнопения и персидские тексты.– Душанбе: Закономерность, 2001.–792 с.
9. Мухаммадиев Ф. Друзья – венец собрания / Публицистические статьи, воспоминания, очерки, эссе и памфлет.– Душанбе: Ирфон, 1985.–416 с.

**Основные положения диссертации изложены
в следующих публикациях:**

1. Шарифова У.Р. Влияние литераторов других народов на творческий процесс современных таджикских писателей – рассказчиков (конец XX - начало XXI веков) // Вестник Таджикского национального университета. Серия: гуманитарные науки – Душанбе, 2011.- № 7.- С.307-311.(на тадж. яз.)

2. Шарифова У.Р. Художественно - духовные ценности в рассказах Бахманёра// Ученые записки Худжандского государственного университета им. Б.Гафурова. Серия: гуманитарные науки.- Худжанд: Нури маърифат, 2014. - №3.- С.99-105.(на тадж. яз.)

3. Шарифова У.Р. Взгляд на эволюцию жанра рассказа в классической таджикско - персидской прозе. Серия: гуманитарные науки.-Худжанд: Вестник ТГУПБП, 2016. - №2(67). - С.101-106.(на тадж.яз.)

4. Шарифова У.Р. Весть от соязычного друга // Вестник Согда. – 2008.- №4 (на тадж. яз.)

5. Шарифова У.Р. Новые явления в прозе периода независимости //Вестник Согда. – 2010.- №4 (на тадж. яз.)

6. Шарифова У.Р. Роль устного народного творчества в совершенствовании современного таджикского рассказа // Рамзошнои маъни (сборник научных статей). – Худжанд: Ношир, 2011 (на тадж. яз.)

7. Шарифова У.Р. Художественные особенности пьесы «Тахир и Зухра» // Выдающийся писатель (сборник научных статей). – Худжанд: Ношир, 2011 (на тадж. яз.)

8. Шарифова У.Р. Художественное отображение социальных проблем в рассказах Уруна Кухзода: сборник научных статей. – Худжанд: Ношир, 2012 (на тадж.яз.)