

*На правах рукописи*

**УСМОНОВ АЮБ ИСЛОМОВИЧ**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТАДЖИКСКОЙ  
СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ (1917-1991 ГГ.)**

**07.00.02 – Отечественная история**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
доктора исторических наук**

**Душанбе - 2018**

Работа выполнена на кафедре отечественной истории Худжандского государственного университета имени академика Б.Г. Гафурова

**Научный консультант:** доктор исторических наук, профессор  
**Набиев Вахоб Машрафович**

**Официальные оппоненты:** **Убайдуллоев Насрулло Каримович** - доктор исторических наук, проректор по науке Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни  
**Мухидинов Сайдали Раджабович** - доктор исторических наук, профессор декан факультета истории и международных отношений Российского-Таджикского (Славянского) университета  
**Абдуназаров Хушбахт** – доктор исторических наук, профессор кафедры истории таджикского народа Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава

**Ведущая организация:** Институт истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Академии наук Республики Таджикистан

Защита состоится «30» января 2019 года в 13<sup>30</sup> часов на заседании диссертационного совета Д. 737.004.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук и доктора исторических наук при Таджикском национальном университете (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17).

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Таджикского национального университета и по сайте ТНУ по адресу (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17, [www.tnu.tj](http://www.tnu.tj)).

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат исторических наук, доцент**

**Шарифов Р.Я.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Советский период в истории Таджикистана отличается сложностью и неоднозначностью, как происходивших в ней событий, так и многообразием оценок и подходов к их изучению. С одной стороны, в этот период произошли фундаментальные системные изменения в жизни таджикского народа: утвердился новый общественный строй, произошло возрождение таджикской государственности, таджики приобщились к достижениям мировой культуры и техническому прогрессу. С другой стороны, народ утратил свои бывшие важнейшие культурные центры. В условиях современной демократизации общества, когда интерес людей к национальной культуре повысился, выявление и изучение культурного наследия таджикского народа приобретает в наши дни особую актуальность.

Духовное и культурное возрождение таджикской нации – наиболее важный и фундаментальный процесс начала XXI века, от которого будет зависеть успех во всех сферах (экономической, политической и социальной) жизни, ведь именно культура выражает гуманистическую перспективу будущего таджиков.

Советский период в жизни таджикского народа – явление противоречивое. Таджикская советская культура испытала невиданный подъем, возникли многочисленные творческие сообщества, художественные школы, направления, течения, стили, но в то же время была создана и тоталитарная социокультурная мифология, сопровождающаяся догма-

тизмом, преследованием инакомыслящих, примитивизацией художественных оценок.

В новых условиях государственной независимости повысился интерес людей к своей национальной самобытности, как в историческом аспекте, так и в культурном плане. Процессы культурного развития обрели форму национального возрождения. Но в науке всё ещё остаются на периферии исследования многие базовые теоретические вопросы, в частности, до конца не раскрыты феномен национального самосознания, диалектическая его взаимосвязь с национальной культурой. Значение историко-культурных факторов в формировании национального самосознания и их влияние на национальную идентичность таджиков изучены недостаточно полно, особенно если речь идёт о советском периоде.

Сейчас Таджикистан находится на переходном этапе своего развития. На наших глазах формируется гражданское общество, для которого характерны плюрализм в духовной жизни, создание политической и правовой систем, отвечающих мировым демократическим стандартам. Это общество требует более высокого уровня образования и культуры людей, способных самостоятельно ориентироваться в идейных и духовных традициях и течениях. А для этого необходима не только высокая степень массового освоения культуры, но и способность граждан Республики Таджикистан широко использовать достижения всего человечества. Главная тенденция в современной таджикской национальной культуре является возвращение к истокам и стремление к выражению историко-

культурной таджикской национальной самобытности, что не исключает восприятия ценностей и достижений советской культуры.

Национально-территориальное размежевание и образование национальных республик было исторически необходимым делом, но размежевание нередко нарушало границы исторически сложившихся территорий проживания среднеазиатских народов, что дало себя знать и в культурной сфере. Актуальность темы исследования обусловлена тем, что вопросы культурного строительства в Таджикистане в советский период с точки зрения современности исследованы далеко не полностью.

**Степень научной разработанности темы.** Научная литература по теме диссертации отличается большим разнообразием и наличием достаточно противоречивых взглядов. С одной стороны, здесь накоплен огромный материал, имеющий определённую научную ценность. С другой стороны, исследования в этой области были регламентированы и подчинены четким идеологическим установкам административно-командной системы.

В 20-е годы XX в. С. Айни, А. Ходжибаев, М.Х. Худжанди, Т. Зехни и др. выступили в защиту таджиков, опубликовав в журнале «Шўълаи инкилоб» и газетах "Зарафшон", «Овози тоҷик» статьи по истории и культуре таджиков<sup>1</sup>. С середины 20-х до 50-х годов XX в. были

---

<sup>1</sup>Айни С. Тоҷикони кӯҳистон (аҳволи иқтисодӣ ва иҷтимоӣ // Овози тоҷик. - 1924. -12 сент.; Ходжибаев А. Путь блестящих достижений // Правда Востока. - 1929. - 21 октября; Он же. Советский Таджикистан (о вхождении в Союз ССР) // Советское строительство. - 1929. - № 12. - С.19-24; Худжанди. М. Х. Население Худжанда и Ура-Тюбе - в большинстве таджики; Зехни Т. Таджики не должны быть забыты; Жизнь таджиков Узбекистана и Таджикистана // Овози тоҷик. - 1925. - 7 авг. и др.

изданы работы В.В. Бартольда, Б.Г. Гафурова, З.Ш. Раджабова, Н.А. Кислякова и др.<sup>1</sup> по истории таджикского народа, где рассматривается культурное наследие таджиков.

В исследовании истории и культуры таджиков особенно велика заслуга академика Б.Г. Гафурова. В 1972 г. в Москве была опубликована монография Б.Г. Гафурова «Таджики», в которой автор всесторонне исследовал историю и культуру своего народа. После этого по истории таджиков было издано достаточно много новых книг и статей.

Таджикский ученый Н.Н. Негматов в своем известном труде "Государство Саманидов" изложил историю таджиков Мавераннахра и Хорасана, при этом он не обошел вниманием и проблемы развития культуры в этот период.

Рост национального самосознания таджиков способствовал тому, что с начала 90-х годов в республике было опубликовано несколько научных исследований, также посвященных истории культуры таджиков и их месту среди народов Средней Азии. Следует отметить, что теоретические вопросы проблемы национальной культуры изучались слабо.

Труды ученых-историков, посвященных проблемам развития национальной культуры и национальных отношений, можно разделить на две группы. В первую группу входят работы тех, исследователей, которые разрабатывали проблемы культурного наследия народов, формирования

---

<sup>1</sup> Бартольд В. В. Таджики. - Ташкент, 1925; Гафуров Б. Ф. Таърихи мухтасари халқи тоҷик. - Сталинобод: Нашрдавтоҷик, 1947.-Ч.1.-384с.; Раджабов З. Ш. Таджики // Правда.- 1941. - 8 апр.; Кисляков Н.А. Очерки по истории Каратегина.- Сталинабад,1954.-224с.

национальной культуры. Приоритетное направление приобрели теории о «расцвете» наций и их добровольном «сближении», которые стремились убедить всех в «окончательном решении» национального вопроса. И все же публикации этих лет внесли свой вклад в решение национальных проблем, хотя бы в сравнительном плане.

Процесс обновления общества, начавшийся в конце XX в., способствовал дальнейшему раскрытию проблем развития национальной культуры и национальных отношений, расширил возможности их объективного анализа, заметно оживил и исследования по национальной проблематике. Заново раскрывается роль культуры наций, выявляются функции культуры и её влияние на национальное самосознание. Историческое освещение данного вопроса мы находим в работах Б. Гафурова, М.С. Асимова, Н.Н. Негматова, М.Р. Шукурова, М. Шукурова, Г.Х. Хайдарова, Р.Масова, М. Бабаханова и др.<sup>1</sup> Историография культуры Таджикистана советского периода дана в трудах академика Р. Масова,<sup>2</sup> историография народного образования отражена в фундаментальных иссле-

---

<sup>1</sup>Гафуров Б.Г. Таджики: древнейшая, древняя и средневековая история.-М.: Наука, 1972.-664с.;Асимов М.С. Становление и развитие советской науки в Таджикистане// Страна гор и золотых долин.-Душанбе:ирфон,1970.-С.149-165.;Негматов Н.Н. Таджикский феномен: история и теория. – Душанбе: Оли Сомон,1997.- 406 с.; Шукуров М.Р. Революция маданий дар Тоҷикистон. - Сталинобод: Нашрдавтоҷик, 1957.- 340с.; Он же. Очерки таърихи ташаккули маданияти социалистии тоҷик (1917-1929). - Душанбе: Ирфон, 1969. - 181 с.; Он же История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941гг.).-Душанбе: Ирфон, 1970.-494с.; Он же. Культурная жизнь Таджикистана в период развитого социализма.- Душанбе:Ирфон,1980.-240с.; Шукуров М. Хуросон аст ин чо – маънавиёт, забон ва эҳёи миллии тоҷикон.-Душанбе:Оли Сомон,1997.-292с; Хайдаров Г.Х. История таджикского народа: XX век. – Худжанд: Ношир,2001.-508с; Масов Р.Таджики: вытеснение и ассимиляция. – Душанбе,2003.-175 с.; Бабаханов М. История таджиков мира. – Душанбе: Деваштич, 2004.-573с.и др.

<sup>2</sup> Масов Р. История исторической науки и историография социалистического строительства в Таджикистане. – Душанбе: Дониш,1988. - 319с.

дованиях Н. Убайдуллоева.<sup>1</sup> По отдельным аспектам развития материальной и духовной культуры таджикского народа в советский период защищены диссертации М. Назарова<sup>2</sup>, А. Кадырова<sup>3</sup>, К. Расулова<sup>4</sup>, А.Х. Азимова<sup>5</sup>

Проблемы становления и развития новой советской культуры в Таджикистане нашли свое отражение в трудах историков, культурологов и других исследователей общественных наук. Развитие таджикской советской культуры освещено в работах по истории Таджикистана, в коллективных трудах «История таджикского народа»,<sup>6</sup> «История культурного строительства в Таджикистане»<sup>7</sup>, а также в монографических работах историков Таджикистана - М.Р. Шукурова, Р. Масова, Р. Абулхаева<sup>8</sup> и др.

---

<sup>1</sup> Убайдуллоев Н.К. Становление советской системы народного образования Таджикистана в отечественной историографии. - Душанбе: Ирфон, 2014. - 176 с.; Его же. Историография народного образования Таджикистана во второй половине XIX-первой половине XX вв. - Душанбе, 2016. - 410 с.

<sup>2</sup> Назаров М. Развитие профессионального театрально-музыкального искусства в Таджикистане / автореф. дисс. канд. ист. наук: 07.00.02.-Душанбе, 1966.- 22с.

<sup>3</sup> Кадыров А. Культурные преобразования в северных районах Таджикистана (1917-1929 гг.) / автореф. дисс. канд. ист. наук: 07.00.02.- Душанбе, 1969.- 32 с.

<sup>4</sup> Расулов К. История культуры таджикского народа в первой четверти XX века / автореф. дисс. докт. ист. наук: 07.00.02. - Душанбе, 2010. - 42с.

<sup>5</sup> Азимов А.Х. Таджикская журналистика в период культурной революции / автореф.дисс. докт. филол. наук: 10.01.10. - Душанбе, 2009. - 44с.

<sup>6</sup> История таджикского народа.- Душанбе: Империл-груп, 2004 – Т. 5.-752с.; Там же. – Душанбе: Империл-груп, 2011. – Т.6.-668с.

<sup>7</sup> История культурного строительства в Таджикистане. – Душанбе: Дониш, 1979. – Т. 1. -284с.; Там же. – Душанбе: Дониш, 1983. – Т. 2.-472с.

<sup>8</sup> Шукуров М. История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941). – Душанбе, 1970.- 494с.; Он же История культурной жизни Советского Таджикистана.-Душанбе: Ирфон, 1980.-240с. и др.; Масов Р.М. История исторической науки и историография социалистического строительства в Таджикистане.– Душанбе:Дониш, 1988.-319с.;



Среди новейших работ следует отметить работы Кароматова Ф., Н. Нурджанова, Кобиловой Б.Т., Мухидинова С.Р.<sup>1</sup>, которые, в совокупности, вывели изучение истории искусства Таджикистана на новый уровень.

Историки, философы, литературоведы, искусствоведы и этнографы обобщили огромный материал по истории подъема духовной культуры таджикского народа в советский период. Вопросы становления новой, в данном случае советской культуры рассматривались в работах, вышедших в конце 30-х годов. С середины 50-х годов XX в. публикуются обобщающие работы по истории Таджикистана.<sup>2</sup> Недостаток этих исследований в том, что освещение истории культуры носило описательно-информационный характер, анализа и теоретического обобщения в этих трудах не проводилось.

Более высоким качеством отличились работы конца XX-начала XXI вв.<sup>3</sup> Проблемы культурного строительства в Таджикистане исследовал

---

<sup>1</sup> Кароматов Ф., Нурджанов Н. Музыкальное искусство Памира. – М., 1978. – Кн. 1.-184с.; – М.,1986. – Кн. 2.- 297с., Кароматов Ф., Нурджанов Н., Кабилова Б. Музыкальное искусство Памира. – Кн.3. – Бишкек, 2010.-616с.; Нурджанов Н., Кабилова Б. Музыкальное искусство Памира.–Кн.4.–Бишкек, 2014.-397с.; Кн.5. – Бишкек, 2015.-294с.; Нурджанов Н., Кабилова Б. Мавриги. – Душанбе, 2008.-550с; Мухидинов С.Р. Изучение истории изобразительного искусства таджикского народа (досоветский период)//АДД. - Душанбе, 2003. - 48 с.

<sup>2</sup>История таджикского народа.-М.:Наука,1964.-Т.3.-Кн.1.-376с.; М.:Наука,1965.-Т.3.-Кн.2.-284с.; Иркаев М., Николаев Ю., Шарапов Я. Очерк истории Советского Таджикистана. – Сталинабад: Таджикгосиздат, 1957.-504с.

<sup>3</sup>История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977).-Душанбе: Дониш,1979.-Т.1.-284с.; Душанбе:Дониш,1983.-Т.2.-472с.; Исторический прогресс социалистических наций. -М.: Мысль, 1987.-335 с; История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941 гг.).– Душанбе, Имперал-групп, 2004. – Т. V. -752 с.

М.Р. Шукуров,<sup>1</sup> вопросы истории культурного строительства в Таджикистане А. Имамов,<sup>2</sup> Б. Шарипов и К. Сабиров.<sup>3</sup> Эти темы рассматривались также в статьях, опубликованных в ученых записках вузов, в сообщениях и в периодических изданиях. В работах историко-партийного характера показана борьба партийной организации страны за осуществление культурной революции. Вопросы культурного строительства отражены в многочисленных научно-популярных брошюрах. Их авторы, в основном партийные и советские работники, в статьях, помещенных в сборниках, приуроченных к юбилейным датам,<sup>4</sup> в популярной форме освещают достижения в той или иной области культуры за определенный период. Процесс культурного строительства был проанализирован и в нескольких диссертациях.<sup>5</sup> Важным событием в историографии и источниковедении культурного строительства стало издание сборников документов и материалов архивов и периодической печати. Внимание исследователей было уделено и истории развития народного образования. В начале

---

<sup>1</sup> Шукуров М. Р. Революция мадани дар Тоҷикистон.-Сталинобод: Нашрдавтоҷик,1957.-340с.; Его же. История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941гг.).- Душанбе: Ирфон,1970.-494с.; Его же. Очерки таърихи ташаккули маданияти социалистии тоҷик.- Душанбе: Ирфон,1969.-181с.

<sup>2</sup>Имамов А. Цветущая культура таджикского народа.- Сталинабад:Таджгосиздат,1959.-104с.

<sup>3</sup> Шарипов Б., Сабиров К. Строительство коммунизма и расцвет таджикской культуры. - Душанбе, 1965.-124с.

<sup>4</sup>Таджикская ССР за 20 лет. – Сталинабад:Таджикгосиздат,1949.-184с.; Таджикская ССР за 25 лет. – Сталинабад:Таджикгосиздат,1955.-168с.; Страна гор и золотых долин.- Душанбе, 1970; Таджикистан в братской семье народов СССР. – Душанбе: Дониш, 1972.-204с. и др.

<sup>5</sup> Шукуров М.Р. Развертывание культурной революции в Таджикской ССР в годы второй пятилетки (1933-1937 гг.) //АКД. - М.,1955.-18с.; Мамадов А. Культурная революция и пути дальнейшего развития социалистической культуры таджикского народа //Дисс.канд.наук. - Сталинабад, 1955.-293с.; Кадыров А. Культурные преобразования в северных районах Таджикистана (1917-1929 гг.)// АКД. - Душанбе, 1969.-32с. и др.

на эту тему публиковались популярные статьи, затем работы научно-исследовательского характера,<sup>1</sup> защищались диссертации.<sup>2</sup>

История формирования науки и научных учреждений отражена в обобщающей литературе по истории Таджикистана, в многочисленных статьях, в монографии Е.С. Шагалова.<sup>3</sup> Первые итоги научной деятельности ТФ АН СССР и АН ТССР в 40-е-50-е гг. представлены в работах Е.Н. Павловского и др.<sup>4</sup> По истории науки наибольший интерес представляют работы академика З. Ш. Раджабова.<sup>5</sup>

Решению женского вопроса посвящены монографии и брошюры, докторские и кандидатские диссертации, труды по истории и историографии таджикского народа, сборники и справочная литература. О вкладе

---

<sup>1</sup> Хамидов Р.Я. К истории развития народного образования в Таджикской ССР // Уч. зап. ЛГПИ.-Ленинабад,1953.- Вып.2.-С.49-75; Хайдаров Г. Х. К истории создания высшей школы в Средней Азии // Уч. зап. ЛГПИ.-Ленинабад,1958.- Вып.7.-С.7-56; Каширина Т. В. Из истории участия комсомольцев Таджикистана в ликвидации неграмотности // Изв. АН Тадж.ССР. Отд.обществ.наук.-Душанбе, 1971.- № 1(63); Кадыров А. Первые шаги советской школы в Северном Таджикистане (1917-1924 гг.) // Из истории культурного строительства в Таджикистане.- Душанбе, 1970.-Вып.2.-С.29-52; и др.

<sup>2</sup> Крюков Г. Т. Развитие общеобразовательной школы Таджикской ССР в 1924-1963 гг. // АКД.-Душанбе, 1964.-18с.; Абдушукурова Л. М. Воспитательная работа в советской таджикской школе 20-30-х годов//АКД.-Душанбе, 1970.-16с.; Бабаджанов С. Патриотическое и интернациональное воспитание учащихся-подростков в школах-интернатах (на материалах Таджикской ССР) //АКД.- Душанбе, 1970.-215с.;

<sup>3</sup>См: Асимов М.С. К высотам культуры // 50 лет борьбы за народное счастье. - Душанбе: Ирфон, 1967. - С.198 - 219.; Кадыров А. Первые научные исследования в таджикских областях Туркестанской АССР (1918-1924 гг.)//Сб.аспир.работ.ТГУ. им. В.И.Ленина.-Душанбе, 1969.- Вып.7.-С.86-97.; Нарзикулов И. К. Наука в Таджикистане // Славное сорокалетие. – Душанбе:Ирфон, 1964; Шагалов Е.С. Наука в Таджикистане в период социалистического строительства (1917 - 1958гг.). - Душанбе: Ирфон, 1975. - 240с.

<sup>4</sup>Павловский Е. Н. Развитие науки в Таджикской ССР // Тр.ТФАН АН СССР.-1951.-Т.27; Таракқиёти илм ва маданият дар Тоҷикистон. -Сталинобод, 1959. - 59 с.; Умаров С. У. Развитие науки в Таджикской ССР. - Сталинабад, 1959; Краткие итоги деятельности АН Таджикской ССР за 10 лет. - Душанбе, 1961; и др.

<sup>5</sup>Раджабов З. Садриддин Айни – историк таджикского народа. (Краткий исторический очерк).- Сталинабад: Таджикгосиздат, 1951.-86с., Его же. Развития науки в Таджикской ССР. - М.: Наука, 1964 - 112с.Его же. Наука Советского Таджикистана. - Душанбе: Дониш, 1968. - 147с.

де женщин в развитие культуры, об их социальном положении писали многие ученые.<sup>1</sup>

В изучении истории таджикской литературы большое значение имели работы С. Айни, А. Мирзоева, Ш. Хусейнзаде, М. Шукурова, С. Табарова, Х. Мирзозаде, И.С. Брагинского, статьи Б. Г. Гафурова.<sup>2</sup> Обобщающие труды М. Турсунзаде, Н. Масуми посвящены таджикской литературе в советский период.<sup>3</sup>

История искусства таджикского народа наиболее полно отражена в многотомной истории таджикского народа,<sup>4</sup> в статьях историко-партийного характера,<sup>5</sup> уже упомянутых в монографиях М.Р. Шукурова. Большая заслуга в деле изучения искусства Таджикистане принадлежит Б. Веймарну, Н. Черкасовой, В. Виноградову.<sup>6</sup> В области таджикского искусствоведения были опубликованы сборники по истории изобрази-

---

<sup>1</sup> Гафарова М.К. Особенности формирования духовного облика женщин Советского Востока в период строительства социализма и перехода к коммунизму // Автореф.дисс.д.и.н.- М., 1967; Набиева Р.А. Женщины Таджикистана в борьбе за социализм. - Душанбе: Ирфон, 1973. - 276 с. и др.; Зикриёева М.Ф. Историография проблемы женщин Таджикистана // Автореф. дисс. д.и.н. - Душанбе, 2002.- 48 с.; Якубова Г. Борьба советской власти за раскрепощение женщин-таджичек // Автореф.дисс.к.и.н.-Душанбе,1970.-25с.;

<sup>2</sup> Брагинский И. С. О пафосе исследователя // Дружба народов. - 1957. -№ 5; Гафуров Б. Г. За дальнейшее развитие таджикской советской литературы // Шарқи сурх, 1954.- № 9; Его же. Литература таджикского народа // Декада таджикской советской литературы в Москве. - Сталинабад, 1956;

<sup>3</sup> Бабаев Ю. Партия, время и литература. – Душанбе.- 1964; Турсунзаде М. Вместе с партией, вместе с народом // Партийная жизнь.- 1971.- № 7; Масуми Н. Подъем таджикской литературы в послевоенный период и основные его причины // Масъалаҳои адабиёти муосири тоҷик. - Душанбе, 1970.- 41бс.

<sup>4</sup>История таджикского народа (1917-1937гг). - М.:Наука, 1964.- Т. 3.- кн.1.-376с.; М.:Наука, 1965.- кн.2. -284с.

<sup>5</sup> Саттаров Х. Забота Компартии Таджикистана о дальнейшем развитии музыки // Уч. зап. ДГПИ.- Душанбе, 1969.- Т. 64;

<sup>6</sup> Веймарн Б. Современное изобразительное искусство Казахстана и республик Средней Азии. - М., 1963; Черкасова Н. Искусство Таджикистана // Искусство. – 1950.- №4; Виноградов В. Художники Таджикистана. // Там же. - 1957. -№ 5; О творчестве композиторов Средней Азии и Казахстана // Советская музыка. – 1954.- № 3;

тельного, театрального и музыкального искусства,<sup>1</sup> альбомы по прикладному искусству<sup>2</sup> и монографии.<sup>3</sup> Внимание уделялось и истории таджикского театра,<sup>4</sup> и формирования в Таджикистане драматургии как жанра.<sup>5</sup> История таджикского советского театра с 1917 г. освещена в многотомной «Истории советского драматического театра».<sup>6</sup> Большой вклад в исследование искусства таджикского народа внес известный культуролог профессор Н. Х. Нурджанов.<sup>7</sup>

Киноискусству Таджикистана посвящены работы С. Прошина, А. Ахророва, отдельные статьи других авторов.<sup>8</sup> Определенные сведения содержатся в монографических исследованиях по истории искусства.<sup>9</sup>

---

<sup>1</sup> Искусство таджикского народа. // Сб. статей.- Сталинабад, 1958.- Вып.1.348с.; Сталинабад, 1960.- Вып. 2.-376с.; Душанбе, 1965.- Вып. 3.-347с.;

<sup>2</sup> Юнусова Н. Архитектурно-декоративное искусство Северного Таджикистана. - Сталинабад, 1960; Рузиев М. Резные двери жилищ Бухары. - Душанбе, 1967.

<sup>3</sup> Мешкерис В. А. Плакат Таджикистана. - Душанбе, 1960;

<sup>4</sup> Нурджанов Н. Х. Таджикский народный театр. - М., 1956.-339с.; Его же. Развлечение и народный театр таджиков Каратегина и Дарваза // Искусство таджикского народа.-Душанбе,1965.- Вып. 3.-347с. и др.

<sup>5</sup> Демидчик Л. Н. Зарождение и становление таджикской драматургии (1929-41 гг.) // Искусство таджикского народа. - Сталинабад, 1958-1960.-Вып. 1-2.

<sup>6</sup> Нурджанов Н. Х. Таджикский театр // История советского драматического театра. - М., 1966.-Т. 2; М.,1967.-Т.3; М., 1968.- Т. 4; М., 1969.- Т. 5; М., 1971.-Т.6.

<sup>7</sup> Нурджанов Н. Х. Таджикский народный театр. - М., 1956.-339с.; Его же. История таджикского советского театра (1917-1941 гг.). – Душанбе:Дониш, 1967.-262с.; Его же. Таджикский театр. Очерки истории. - М.:Искусство, 1968.-262с

<sup>8</sup> Прошин С. Очерки истории таджикского художественного кино. - Сталинабад, 1960.-96с.; Ахроров А. Таджикское кино (1929-69 гг.) - Душанбе, 1971.-228с; Исламов И. Искусство миллионов // Славное сорокалетие. - Душанбе, 1964; Ахроров А., Савченко В. На экране таджикские фильмы. - Душанбе, 1968; Джурабаев С. Киноискусство Советского Таджикистана. - М., 1970.-73с.; Кимягаров Б. Между двумя съездами // Искусство. – 1971. № 3; Назиров К. И. Развитие документального киноискусства в Таджикистане (1928-41 гг.)//Уч. зап. ДГПИ.- Душанбе, 1971.-Т. 76.

<sup>9</sup> Назаров М. Искусство таджикского народа. – Душанбе, 1961.-292с.

В работах А. Ахророва прослеживается весь процесс создания кинодела. Песенной культуре таджиков посвящались специальные исследования.<sup>1</sup>

Интерес представляют и публикации по истории культурно-просветительных учреждений в Таджикистане.<sup>2</sup> Например, первые сведения об организации библиотечной работы стали появляться в печати с середины 30-х годов,<sup>3</sup> а в послевоенные годы уже вышли обобщающие научные работы о библиотеках высших учебных заведений.<sup>4</sup> Особенно подробно об истории библиотечного дела в Таджикистане писала З.М. Шевченко. Заслуживают внимания и другие публикации о библиотечной деятельности в республике.<sup>5</sup>

Таким образом, анализ литературы по истории советской культуры в Таджикистане показывает, что историческая наука достигла больших успехов в изучении этой темы. Однако, многие вопросы или ещё не нашли достаточно полного освещения или нового подхода к их решению

---

<sup>1</sup> Таджикова З. М. Песенная культура таджиков. (По материалам Зеравшанских искусствоведческих экспедиций 1958-1961 гг.) /Автореф. дисс. к.и.н.– Л., 1977.–20 с.

<sup>2</sup> Шукуров М. Р. Из истории развития сети культурно-просветительных учреждений в Таджикистане // Тр. ТГУ. Сер. ист. наук.- 1960.- Вып. 1.-Т.27; Раджабов З. Ш. К истории культурно-просветительных учреждений в Таджикистане // Изв. АН Тадж.ССР. Отд. обществ. наук.-1964.- №3(33).

<sup>3</sup> Всесоюзная библиотечная перепись 1 октября 1934 г. Т. 1 (Основные итоги). - М., 1936.

<sup>4</sup>Беляков В. Библиотеки Таджикистана // Библиотекарь. – 1948.- № 1; Шевченко З. М. Из истории библиотечной работы в Таджикистане // Изв. АН Тадж.ССР. Отд. обществ. Наук.-1962.- Вып. 3(30); Тальман Р. О., Руденко Е. А. Развитие библиотечного дела в Таджикистане за годы Советской власти // Библиотеки СССР.- М.- 1968.-Вып.37; Библиотека Таджикского сельхозинститута // Библиотеки высших учебных заведений СССР (Справочник). М., 1961;

<sup>5</sup>Кавтасьева А. М. О состоянии и задачах работы республиканских библиотек // Библиотеки СССР.-М.-1956.-Вып.5; Николаева М. В. Научно-информационная библиография в Таджикской ССР // Советская библиография. – 1964. № 2; Шаропов Р. Библиотечно-библиографическая работа библиотек Таджикистана. - Душанбе, 1969.-35с.

с учетом изменений, связанных с обретённой таджикским народом независимости. Их комплексное решение кардинально изменит наше отношение ко многим якобы уже решенным проблемам.

**Объектом** диссертационного исследования является культурная жизнь таджиков и таджикистанцев в 1917-1991 гг.

**Предмет** исследования все основные отрасли культуры Таджикистана, получившие развитие в советский период, когда, несмотря на известные политические перегибы и издержки, произошёл мощный взлёт искусства, литературы, науки, архитектуры, образования и др.

**Цель и задачи исследования.** Цель работы заключается в конкретно-историческом изучении становления и развития таджикской советской культуры. В этой связи основное внимание обращено на решение следующих конкретных задач:

- изучить и обобщить научную разработанность темы диссертации;
- выявить предпосылки культурного прогресса советского Таджикистана, осветить исторические корни достижения материальной и духовной культуры таджиков в советский период;
- исследовать процесс зарождения и формирования таджикской советской культуры;
- рассмотреть особенности культурного строительства таджикского народа в первые годы советской власти;
- охарактеризовать культурное строительство в Таджикской АССР в 1924-1929 гг.;

- проанализировать осуществления «культурной революции» в Таджикистане и выявить её особенности;
- научно обобщить процесс проведения реформы таджикской письменности, её латинизацию и перевод на кириллицу;
- показать культурную жизнь Таджикистана в суровые годы Великой Отечественной войны (1941-1945);
- рассмотреть особенности развития культуры советского Таджикистана в послевоенный период (1946-1960 гг.);
- проследить в какой степени развивалась таджикская советская культура в 1961-1991 годы;
- выявить особенности духовной культуры Таджикистана в 60 – 80 гг. XX века;
- показать материальную культуру таджиков рассматриваемого периода;
- разработать предложения, которых следовало бы учесть в стратегии и тактике культурного строительства в современном независимом Таджикистане;
- предложить практические рекомендации для дальнейшего исследования рассматриваемой темы.

**Методология исследования** основывается на достижениях современных отечественных и зарубежных историков, а также на специальных работах востоковедов. Базовыми принципами диссертации являются цивилизационный подход к объекту и принцип историзма. В наше время,



когда отдельные исследователи рассматривают цивилизацию чуть ли не как губительную для духовного мира человека, мы отстаиваем именно цивилизационный подход в постижении прошлого и настоящего. В своём исследовании мы исходим из объективно-реалистического понимания истории, которое заключается в том, что основу культурного развития общества составляют способы и уровень развития производства материальных благ. Основные методы диссертационного исследования - исторический, сравнительно-исторический и сопоставительный. Также в диссертации использован графико-схематический метод.

**Новизна исследования** заключается в следующем:

1) культурное строительство в советском Таджикистане рассматривается в контексте цивилизационного подхода к социально-культурной и политико-экономической действительности;

2) обосновывается роль национальной культуры в становлении и развитии советского общества;

3) раскрыто значение историко-культурных и духовно-нравственных факторов в формировании национального самосознания таджиков в советский период;

4) раскрыто восприятие таджикским обществом ценностей советской культуры и на этой основе даны рекомендации по их усовершенствованию в современных условиях.

В данной работе впервые предпринята попытка комплексного анализа развития культуры в Таджикистане в годы советской власти, выявлены

достижения и успехи в каждой области культуры. Вместе с тем, анализированы также недостатки и упущения в ходе проведения культурной революции и дальнейшего развития культуры в Таджикистане в рассматриваемый период.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. С установлением советской власти в Таджикистане в культурном строительстве на первый план выступила культурно-просветительская работа, основой которой стало политическое воспитание трудящихся, в сознание которых внедряли коммунистическую идеологию;

2. Культурное строительство в первые годы советской власти вплоть до образования Таджикской ССР в 1929 году в северных районах и в Восточной Бухаре проходило в своеобразных формах и имело свои специфические особенности, обусловленные своеобразием их политического и социально-экономического развития;

3. Цивилизационному взлёту таджикского народа в середине XX века предшествовали период «культурной аккумуляции», создание его материальных и духовных предпосылок в 20-40-е годы прошлого столетия.

4. Культурное строительство в Таджикистане в 30-е годы XX в., несмотря на огромные трудности различного характера, обнаруживает тенденцию роста, как числа культурных учреждений, так и специалистов, повышения грамотности населения. Однако идеологизация всех направлений культуры нанесла ощутимый урон культурному развитию. Тем не

менее, культурное национальное богатство Таджикистана приумножилось.

5. В годы Великой Отечественной войны искусство, литература и, в целом, культура Таджикистана воспитывала трудящихся республики на высоких патриотических чувствах, вдохновляла людей на благородные поступки, учила мужеству, стойкости, самоотверженности в боях за Отечества, за свободу и независимость советского народа.

6. Процессы, происходившие в культуре Таджикистана в послевоенные годы (1946-1960), неразрывно были связаны с восстановлением народного хозяйства республики и в решении этой задачи большое место отводилось деятелям науки, образования, культуры и искусства.

7. Период с начала 60-х до середины 80-х годов в культурном строительстве Таджикистана характеризовался крайней противоречивостью, сложностью и многообразностью. С одной стороны, в республике происходили количественные и качественные изменения в духовной сфере, а с другой, здесь начались накапливаться негативные явления. В этот период, как и в предыдущие годы, культура Таджикистана развивалась только в одном направлении – в русле социалистического реализма.

8. Характер таджикской культуры всё же, в основном, базируется на тех достижениях, которых таджикский народ добился в советской период, т.е. в 1917-1991 гг. и современная социокультурная ситуация в Республике Таджикистан ещё во многом зависит от того фундамента, который был заложен в те годы.

**Хронологические рамки исследования** соответственно названию темы охватывают 1917 – 1991 гг., период, отмеченный зарождением и развитием таджикской советской культуры.

**Источниковедческая база исследования** включает в себя материалы и труды таджикских и зарубежных исследователей, которые имеют непосредственное отношение к предмету изучения. На основе их анализа и обобщения материалов осуществляется разработка главных положений диссертации. Все используемые материалы и труды группируются по следующим трем направлениям:

1. Материалы фондов Центрального государственного архива Республики Таджикистан (ЦГА РТ), Партийного архива Института политических исследований Коммунистической партии Таджикистана (ПА ИПИ ЦК КПТ, ныне Архив новейшей истории), ЦГА Республики Узбекистан, Государственного архива Российской Федерации;

2. Труды по истории культурного строительства в Таджикистане в советский период, имеющие общий характер;

3. Опубликованные книги, сборники, статьи по истории таджикской советской культуры.

**Теоретическая и практическая значимость исследования.** Материалы и выводы диссертации могут быть использованы при разработке концепции национального возрождения Таджикистана в условиях его независимости, при определении социокультурной политики государства, а также при чтении учебных курсов по истории и культуре таджик-

ского народа. Они могут быть использованы также при изучении проблем культурного строительства в Таджикистане в XX веке и при разработке спецкурсов в вузе.

**Апробация работы.** Диссертация была обсуждена на расширенном заседании кафедры отечественной истории ХГУ им. академика Б. Гафурова и рекомендована к защите. Основные ее положения и результаты излагались в докладах и сообщениях на методических семинарах, научно-практических конференциях, а также в опубликованных статьях. По теме диссертации изданы пять монографий, две брошюры и девятнадцать статей в журналах, включенных в перечень ВАК Российской Федерации, общим объемом 75 п. л.

**Структура и содержание работы.** Структура и содержание работы соответствуют ее общим целям и задачам. Диссертационное исследование состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографического списка использованной литературы и приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обоснована актуальность темы, рассмотрена степень изученности проблемы, определены объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи диссертации, ее научная новизна, изложены основные положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы, указаны методологическая основа и хронологические рамки ис-

следования, дана характеристика источниковедческой базы, приведены сведения об апробации полученных результатов.

**В первой главе – «Зарождение и формирование таджикской советской культуры»** в четырёх параграфах автором исследовано культурное строительство таджикского народа в первые годы советской власти и в период Таджикской АССР.

**В первом параграфе** работы, посвященном историографии в хронологическом порядке рассмотрены все исследования, имеющие отношение к проблеме изучения истории культурного строительства в Таджикистане. Автор указывает, что особенности культурного состояния различных регионов современного Таджикистана на протяжении определенного времени после Октября 1917 г. определили и своеобразие становления историографии переходного периода. Изучение вопросов, связанных с историей культурной жизни в Средней Азии, нашло отражение на страницах, как самых ранних исследований, так и в последующих работах в Туркестанском крае.

Начальный период истории становления и развития советской культуры таджикского народа исследован преимущественно в работах, посвященных образованию ТуркАССР и национально-территориальному размежеванию Средней Азии. Истоки историографии рассматриваемой проблемы берут свое начало с первых статей, обзоров, напечатанных на страницах центральной и местной периодической печати 20-х и 30-х годов. Исследование публикаций показало, что по мере накоп-

ления конкретно-исторического материала и его историографического анализа в 20-30 гг., повышался и уровень исследовательских работ, освещавших основные вопросы практического осуществления культурной революции в Таджикистане. С середины 20-х до 50-х годов XX в. были изданы работы В.В. Бартольда, Б.Г. Гафурова, З.Ш. Раджабова, Н.А. Кислякова и др. по истории таджикского народа, где рассматривается культурное наследие таджиков.

В публикациях освещалась деятельность партийных и советских органов в организации и развитии народного образования, отражалась борьба за ликвидацию неграмотности населения, анализировалась деятельность органов народного образования, общественности в создании сети советских школ. Постоянно происходили систематизация и обобщение конкретного материала о становлении в республике общеобразовательной и высшей школы, подготовке кадров сельской интеллигенции.

По мнению диссертанта, в 40-50-е годы XX века историки приступили к написанию обобщающих трудов по проблемам истории культурной жизни Таджикистана. В эти годы преобладали отдельные статьи и кандидатские диссертации – ученым не хватало еще опыта написания фундаментальных исследований по основным проблемам истории Таджикистана.

Одна из особенностей историографии рассматриваемого периода заключалась в том, что изучение новейшей истории республики происходило по отдельным ее регионам. Заметное место в историографии Та-

Таджикистана рассматриваемого периода заняло изучение культурного строительства в республике.

В 60-90-е годы прошлого столетия историография Таджикистана менялась в соответствии с происходившими политическими изменениями в стране. Ученые во многом руководствовались теми установками, которые навязывались обществоведам, особенно историкам. В этот период освоение марксистско-ленинской методологии и методики исследования достигло своего апогея. В научный оборот стали вовлекаться новые исторические источники, появились комплексные исследования, расширилась сфера координации научно-исследовательской работы.

Рассматривая исследования учёных по истории культурного строительства в Таджикской ССР, диссертант подчеркивает, что более высоким качеством отличились работы конца XX-начала XXI вв. Историографический анализ показывает, что историческая наука достигла ощутимых результатов в исследовании темы культурного строительства. Однако, многие важные периоды и проблемы не нашли достаточного освещения. История культурного строительства до сих пор изучалась и сейчас исследуется больше в отраслевом плане. На современном же этапе развития науки необходимо комплексное освещение всех сфер и аспектов культуры.

**Второй раздел** отражает предпосылки культурного прогресса советского Таджикистана. В связи с этой проблемой утверждается, что советское правительство наряду с учреждениями органов новой власти



на местах большое внимание уделяло, вопросам развития культуры и на этой почве расцвела таджикская национальная культура. Особое внимание было сосредоточено на развитии образования и ликвидации неграмотности среди населения. При местных Советах Северного Таджикистана были созданы отделы народного образования. 26 апреля 1918 года Худжандский ОНО приступил к выполнению своих обязанностей. Автор констатирует, что к концу 1918 года в Северном Таджикистане было открыто 15 советских школ, и эта цифра в 1919 году увеличилась до 73.

В диссертации отмечается, что первыми пропагандистами идеи новой жизни были таджикские писатели и поэты. Они под руководством С. Айни пропагандировали достижения таджикской классической литературы среди народа.

С. Айни приветствовал Октябрь стихотворением "Марш свободы", он же стал родоначальником таджикской советской литературы. Стихи С. Айни получили широкую известность.<sup>1</sup>

Для подъема культуры и пропаганды идей новой жизни большую роль сыграла печать. Появились и профессиональные журналисты: Б. Гафуров, К. Бахлулзаде, С. Гани и др. Первая советская газета на территории Таджикистана под названием «Бедории тольик», позже «Овози тольик» была выпущена в 1924 году. Потом она продолжала выходить под названием «Тоъикистони сурх» («Красный Таджикистан»).

---

<sup>1</sup> Очерк истории таджикской советской литературы. - М., 1961. - Т. 36.

По мнению автора, несмотря на большие трудности, вызванные гражданской войной, закладывались первые очаги национальной социалистической культуры таджикского народа. В качестве переходной формы от старых, религиозных мактабов к новой советской школе были созданы так называемые вакуфные школы. 28 декабря 1922г. правительство Туркестанской республики приняло Декрет о реформе конфессиональных школ.<sup>1</sup> Старометодные школы контролировались созданным при Наркомате просвещения Главным вакуфным управлением. В течение 1923-1924 гг. в Ходженте было реформировано 3 вакуфных мактабов, где наряду с религиозными предметами, вводились общеобразовательные дисциплины по программе советской школы. Духовенство сопротивлялось реформации школ.

На Памире первые советские школы были открыты при пограничном отряде. Одновременно при школах организуются курсы ликбеза для взрослых. Обучение на Западном Памире шло на литературном таджикском языке, которым к тому времени большинство населения области владело плохо, что отрицательно сказывалось на качестве обучения.

Развитие системы образования не могло происходить без развития педагогической науки. Начало ее развитию в Таджикистане было положено организацией в 1922 г. при Государственном учебном совете Наркомпроса Туркестанской республики Таджикской научно-мето-

---

<sup>1</sup> Кадыров А. Создание социалистической культуры в Северном Таджикистане (1917-1924 гг.) - Душанбе: Ирфон, 1977. - С. 36.

дической комиссии. Для создания учебников в 1922 г. при Наркомпросе Турк.АССР были созданы национальные секции, в том числе таджикская под председательством А. Ниссармухамедова. Первый учебник на таджикском языке "Рохбари дониш" был отпечатан в Самарканде на чайной упаковочной бумаге.<sup>1</sup> Первыми советским таджикскими учебниками стали буквари "Начало обучения" Мухаммад Сайд Собита (1922 г.), "Первый год" Сайд Ризо Али-заде, изданный в Самарканде (1923 г.), и "Таджикский букварь" А. Ниссармухамедова. В Таджикистане были учебники, подготовленные непосредственно в республике; стандартные учебники, действовавшие в каждой республике, и учебники, изданные в РСФСР и переведенные на таджикский язык с русского.

**Третий раздел** главы посвящён культурному строительству в первые годы советской власти. В хронологическом отношении - это 1917-1924 годы. Именно в эти годы закладывались основы для развития просвещения, здравоохранения и других областей культуры. В работе отмечается, что важную роль в подъёме уровня просвещения сыграли просветительные учреждения, как традиционные, так и созданные только в советское время (специальные уголки на предприятиях, в школах и в чайхане). До 1917 г. в Худжанде и Ура-Тюбе имелись лишь две библиотеки-читальни, которые содержались на пожертвования. В 1917-1924 гг. были открыты библиотеки, клубы, красные чайханы, дом

---

<sup>1</sup> История таджикского народа. - Душанбе: Империял-групп, 2004. - Т. V. – С. 349.

дехканина, кинотеатры, уголки "За грамоту", «Ленинские уголки». Большую работу провел и бронепоезд им. Розы Люксембург, в феврале 1920 г. побывавший в Худжанде.

В 1921 г. по решению правительства РСФСР в Бухарскую НСР было отправлено 6,5 тыс. экз. учебников и литературы, канцелярские принадлежности и агитплакаты, а также оборудование типографий. Из ТуркАССР в Бухарскую НСР выехали учителя, врачи, сельхозработники были посланы учебники, два киноаппарата и несколько кинофильмов.

Автор, рассматривая особенностей культурного строительства в первые годы советской власти, отмечает, что в 1919 г. в Худжанде, позже в Канибадаме, Ура-Тюбе и Исфаре возникают любительские коллективы, по сути подготовившие профессиональный таджикский театр.

**В четвёртом разделе** диссертант охарактеризовал культурное строительство в Таджикской автономной республике в период 1924-1929 гг. Здесь отмечено, что после окончания гражданской войны и образования Таджикской АССР началась планомерная работа по развитию культуры. Стержневым вопросом культурного строительства было развитие народного образования. 14 декабря 1924 г. был создан Наркомпрос Тадж.АССР, который разработал Основные направления развития системы народного образования в Таджикистане,<sup>1</sup> установил

---

<sup>1</sup> ЦГА РТ, ф. 10, оп. 2, д. 15, л. 53-57.

связи с Наркомпросом РСФСР, откуда шли инструкции с разъяснением вопросов организационного, методического характера, советы о методах преподавания и воспитания учащихся, направлялись образцы учебных планов и программ.<sup>1</sup>

Первый учредительный съезд Советов (декабрь 1926 г.) принял Декларацию «О введении всеобщего обучения трудящихся в Тадж. АССР» и Постановление «О правах трудящихся женщин Тадж. АССР». Если в 1924-1925 гг. в Таджикистане имелась 31 советская школа, то в 1928-29 г. их стало 317, включая 8 интернатов, где воспитывались преимущественно дети бедняков. Правительство страны начало строительство школ по типовым проектам. К 1928-1929 гг. 5% советских школ были размещены уже в специальных зданиях. В 1927 г. в Таджикской АССР работало 165 таджикских школ, 59 узбекских, 3 русских и по 2 туркменских, киргизских и казахских школы.<sup>2</sup>

Следует отметить, что для ведения культурно-просветительских работ нужны были кадры. В 20-е годы в основном кадры были приглашены из развитых республик СССР и северных районов республики в центральные и южные районы Таджикистана. В 1928-1929 гг. в общеобразовательных школах работало 700 учителей.<sup>3</sup>

Определенную роль в развитии культуры в первые годы Советской власти в Таджикистане сыграли клубы. Следует отметить, что 7 октяб-

---

<sup>1</sup> История таджикского народа. - Душанбе: Империял-групп, 2004. - Т. V. - С. 451-452.

<sup>2</sup> Негматуллаев Х. Народное образование в Таджикской ССР за 20 лет. - Сталинабад, 1949. - С. 13.

<sup>3</sup> Народное хозяйство Таджикской ССР. - Сталинабад, 1957. - С. 296.

ря 1925 года было организовано Таджикское госиздательство. В 1925 г. было издано 4 названия книг, в 1926 г. – 13 тиражом более 56 тыс. экз. Первым произведением таджикского советского литературоведения стала книга С. Айни «Намунаи адабиёти тольик».

Появление радио стало важным событием в культурной и общественно-политической жизни таджикского народа. Первая радиостанция была смонтирована в Душанбе в 1924 г. В 1928г. в Душанбе началась трансляция передач. Сначала передавались материалы из газет (радиогазета).

В 1927 году по инициативе писателя Х. Карима в Душанбе был создан музыкально-драматический кружок художественной самодеятельности. Он стал основой драматического Театра им. Лахути. В 1929 году в городе Худжанде первым в республике был открыт музыкальный техникум.

В январе 1925г. в Ташкенте было основано Общество для изучения Таджикистана и иранских народностей за его пределами. Общество проводило экспедиции и публиковало очерки по истории и этнографии таджиков, а также о флоре и фауне, природных условиях, состоянии путей сообщения и экономике края.<sup>1</sup>

Подытоживая главу, диссертант подчеркивает, что, несмотря на трудности переходного периода в ходе восстановления народного хо-

---

<sup>1</sup> История таджикского народа. - Душанбе: Империял-групп, 2004. -Т. V. – С. 460.

зайства страны некоторые обнадеживающие успехи произошли в области культурного строительства в Таджикистане.

**Во второй главе «Осуществление культурной революции в Таджикистане (1929-1941)»**, состоящей из двух параграфов, рассматриваются особенности культурной революции в Таджикской ССР и её достижения. **В первом разделе главы** рассмотрены вопросы претворения культурной революции в Таджикской ССР и её результаты. Диссертант отмечает, что после образования Таджикской ССР в ходе строительства социализма произошли социальные, культурные перемены в жизни населения республики.

В целом таджикский народ в ходе укрепления и упрочения фундамента социализма при помощи братских народов СССР добился определенных успехов в деле культурного строительства и ликвидации неграмотности среди населения.

Культурная революция в Таджикистане знаменовала собой колоссальный рост науки и культуры. Это выразилось, прежде всего, в росте народного образования. Большую роль в развитии народного образования республики имело решение первого съезда учителей - отличников (1939 г.), обсудивший вопросы народного образования. В 1939-1940 учебном году семилетние школы окончило 2410 человек, средние - 314. В названном учебном году число выпускников начальной школы достигло 27,9 тысяч.

С 1937 - 1938 учебного года большое внимание было уделено вопросам среднего образования. Для осуществления этой цели было принято решение, чтобы в райцентрах, крупных населенных пунктах открыть средние школы. Таким образом, в 1940 - 1941 учебном году в средних школах республики обучались более 37,6 тысяч учеников.

Для решения проблемы ликвидации неграмотности в 1940 году была проведена реформа таджикской письменности. Верховный Совет Таджикской ССР 21 мая 1940 года принял закон “О переводе письменности с латинизированного на новый таджикский алфавит на основе русской графики”. Переход к новому алфавиту открыл широкий путь к развитию общеобразовательного и высшего образования в республике.

В годы третьей пятилетки в республике имелось шесть высших учебных заведений. В 1940 -1941 учебном году в них обучалось 2,3 тысячи студентов. В 1939 - 1940 учебном году в Душанбе был открыт медицинский институт.

Для дальнейшего усиления научно-исследовательской работы в республике в 1932 году была открыта база АН СССР в Таджикистане. Эта база в 1941 составила основу филиала Академии наук СССР в Таджикистане. В становление академии большой вклад внесли русские ученые во главе с академиком Е.Н. Павловским.



В конце 30-х годов в Таджикистане появляется оперная драматургия. Регулярные в СССР декады национальных литератур были одним из стимулов развития этих жанров.

В апреле 1941 года в Москве состоялась декада таджикского искусства. В итоге таджикский театр оперы и балета был награжден орденом Ленина, таджикский академический театр драмы и таджикская филармония - орденами Трудового Красного Знамени.

Событием огромной важности стало открытие 1 января 1933 г. в Душанбе Республиканской государственной публичной библиотеки им. Фирдоуси. Ее фонд насчитывал 46 920 томов. Был создан также отдел рукописей. В формировании фонда библиотеки значительную помощь оказал Ленинград. 1935 г. в библиотеке насчитывалось уже 80 тыс. книг и более 300 рукописей. Всего к этому времени в Таджикистане было 325 библиотек с книжным фондом в 506 363 экз.

В годы культурной революции в Таджикистане популярными были «Красные чайханы», они содействовали проведению выборов, подписке на госзаймы, участвовали в хлопкоуборочной компании. «Красные чайханы» устраивались также в мечетях и медресе.

В 1932 г. по решению правительства было создано "Таджиккино". К тому времени "Таджиккино" имело 20 кинотеатров и 65 кинопрокатов, а также 45 кинопередвижек.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> История таджикского народа. - Душанбе: Империял-групп, 2004. - Т V. - С. 674.

7 ноября 1929 г. с представления в клубе таджикского батальона начал свою жизнь Государственный таджикский драматический театр (Таджикский государственный академический театр драмы им. Лахути). От постановок небольших пьес агитационного характера в 1931-1932 перешли к постановке многоактных пьес, переведенных с узбекского и русского языков. Тематика пьес полностью отвечала политической линии, которую тогда проводила партия.

В середине 30-х годов открылись театры в Канибадаме, Нау, Аште, Ура-Тюбе, Курган-Тюбе, Хороге и Кулябе, а также Таджикский республиканский колхозный передвижной театр. Передвижной театр занимался активной концертной деятельностью. При ГИТИСе в Москве была открыта таджикская студия, где обучалось 26 посланцев Таджикистана. В 1937 г. в столицу СССР была направлена группа артистов на курсы повышения квалификации режиссеров колхозных театров. Здесь были организованы двухмесячные курсы для режиссеров периферийных театров. Выпускники этих курсов были направлены в Канибадамский (Р. Розыков), Пенджикентский (Б. Исоев), в Исфаринский (К. Закиров) театры.

В 1933г. первому национальному таджикскому театру было присвоено имя А. Лахути. В 1937г. в Душанбе начал работу Государственный русский драматический театр. Он был создан на базе Московской студии, которой руководил А.Д. Дикий. В 1938 г. был организован русский театр в Ленинабаде.

В создании новых танцев большую роль сыграли Таджикская государственная филармония (организована в 1937- 1938гг.). Таджикский академический театр оперы и балета им. С. Айни, музыкально-драматические театры Ленинабада, Хорога, Куляба, народные театры и музыкальные самодеятельные коллективы.

В 1935 г. на базе ансамбля Таджикского театра им. А.Лахути был создан Таджикский музыкальный театр, который в 1937 г. обрел самостоятельность.

У истоков таджикского балета стояли С. Баласанян, А. Ленский, К. Голейзовский. 6 февраля 1938г. в Музыкальном театре Душанбе состоялась премьера театрализованного представления «Лола» С. Баласаняна и С. Урбаха на либретто С. Саидмурадова. С 13 декабря 1940 г. театр стал именоваться Таджикским государственным театром оперы и балета.<sup>1</sup>

В октябре 1929 г. делегатам III Чрезвычайного съезда Советов Таджикистана был впервые показан киножурнал о прибытии поезда в Душанбе. Еще несколько номеров хроники положили начало киножурналу «Советский Таджикистан» (в 1932г. вышло 24 номера). В 1930г. вышли короткометражные фильмы «Хроника посевной», «На путях коллективизации», «5 лет Советского Таджикистана» и др., снятые А. Шевичем и В. Кузиным.

---

<sup>1</sup> Ведомости Верховного Совета Таджикской ССР. -1941. - №1. - 23 янв.

Первыми художественными таджикскими звуковыми фильмами были «Сад» (1938г.) и «Друзья встречаются вновь» (1939г.).

С 1938г. кинофильмы стали дублироваться на таджикский язык. Первыми были дублированы кинофильмы "Ленин в Октябре", "Ленин в 1918 г." и "Человек с ружьем". Предвоенной таджикской кинолентой стал фильм о пограничниках "На дальней заставе".

В Таджикистане в рассматриваемый период были созданы и коллективы хафизов-исполнителей классической музыки, Шашмакома.

В 1938г. была создана Таджикская госфилармония. С 1939г. оркестр начал играть мировую классику. Здесь начинали свой путь композиторы З. Шахиди, Ш. Бобокалонов и др. Главным дирижером оркестра был А. Камалов.

Культурное строительство в 30-е годы, несмотря на недостаток профессиональных кадров, слабость материально-технической базы, скудость финансовых средств и идеологический пресс, всё же было весьма успешной. К сожалению, развитие культуры сильно идеализировалось, обязательным было прославление Коммунистической партии.

Хотя взлёт материальной культуры Таджикистана в основном приходится на вторую половину XX в., но все условия для этого сформировались еще в первой половине этого столетия. Несмотря на некоторые негативные стороны, так или иначе проявившиеся в результате кардинальных преобразований в Средней Азии, в том числе и в Та-

джикистане, в последнем были созданы все предпосылки для развития советской культуры. В годы культурной революции (1929-1941 гг.) в республике происходило необходимое накопление потенциала национальной материальной и духовной культуры. Этот этап истории таджикского народа, по предложению академика Н.Н. Негматова, мы называем периодом культурной аккумуляции.

**Во втором параграфе** этой главы подробно освещается реформа письменности как новый этап развития таджикской культуры. По мнению автора, важным шагом в культурной революции первых десятилетий советской власти стала реформа письменности. Перевод таджикской письменности с арабской на латинскую графику, а затем на кириллицу, проведённый в конце 20-х - 30-е годы XX века, был неоднородным по своим последствиям.

16 ноября 1927г. в Самарканде состоялось совещание по вопросам латинизации. На рассмотрение участников совещания было представлено два проекта нового таджикского алфавита, составленных А. Фитратом и ученым А. А. Семеновым. Большинство высказалось за фитратовский проект.

Для решения спорных вопросов в ноябре 1928 г. в Ташкенте была созвана I конференция по новому таджикскому алфавиту. На ее рассмотрение было вынесено 3 проекта алфавита – А. Фитрата, А. А. Семенова и востоковеда А. А. Фреймана. Было решено составить новый алфавит на основе достоинств проектов Фитрата и А.А. Фреймана.

К негативным последствиям реформы можно отнести и то, что на время была прервана преемственность духовных, культурных традиций таджикского народа. Уже в конце 30-х годов встал вопрос о недоступности произведений таджикских классиков и словарей, имеющих в библиотеках для студентов и преподавателей из-за незнания ими арабской графики.<sup>1</sup> Перевести же всю классическую литературу на новую графику в то время оказалось делом трудновыполнимым.

Следующим этапом советской культурной революции 1930-х годов стал перевод таджикской письменности на кириллицу. Полный запрет на использование арабского алфавита в делопроизводстве, переписке и на вывесках себя не оправдал, латинизированный алфавит так и не был внедрен в массы. Большая часть населения Таджикистана оставалась неграмотной.<sup>2</sup> Не была решена и проблема национальных кадров для госаппарата.<sup>3</sup>

В феврале 1940 г. был одобрен проект алфавита, содержащий 37 букв. 21 мая 1940 г. Верховный Совет Тадж. ССР принял Закон о переводе таджикской письменности на новый таджикский алфавит. Переход на новую графику планировалось завершить к 1 сентября 1941 г.

Таким образом, в годы культурной революции в Таджикистане достигнуто значительный прогресс в претворении намеченных задач по повышению культурного уровня населения

---

<sup>1</sup> АЦПИ КПТ, ф. 3, оп. 5, д. 119, л.24.

<sup>2</sup> См.: Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг.-Душанбе: Ирфон,1966.- Т.1. - С.168-170.

<sup>3</sup> ЦГА РТ.- ф.11.- оп. 3.- д.2067.- л. 70.

республики. Перевод таджикской письменности с арабской на латинскую и, позже, на кириллицу стал одной из наиболее сложных и неоднозначных по своим последствиям реформ, проведенных в рамках культурной революции.

**В третьей главе «Культурная жизнь Таджикистана в военный и послевоенный период (1941-1960)»**, включающей два раздела, показано состояние культуры республики в суровые годы Отечественной Войны и послевоенные годы.

**В первом разделе**, отмечается, что тяжелые условия военного времени создавали большие трудности в деятельности общеобразовательных школ, техникумов и вузов Таджикистана. С первых дней войны в общенародную борьбу против немецко-фашистских захватчиков включились таджикские писатели. Часть из них ушла на фронт. Главной темой в таджикской литературе периода войны было разоблачение фашизма.

Война отрицательно сказалась на развитии народного образования, задержав осуществление всеобщего семилетнего обучения. При всех трудностях военного лихолетья, программа всеобщего образования все же продолжалась. И это была победа.

В условиях военного времени продолжалась подготовка кадров в средних специальных и высших учебных заведениях и на курсах. В Таджикистане в военный период продолжали работать 6 вузов. В Душанбе был эвакуирован Одесский технологический институт консерв-

ной промышленности. Институты Таджикистана пополнились эвакуированными студентами и преподавателями. В Ленинабад было эвакуировано лабораторное оборудование Ворошиловградского сельхозинститута.<sup>1</sup>

Были приняты меры по увеличению числа таджиков, обучающихся в институтах, училищах и техникумах. Для привлечения к учебе девушек местной национальности Ленинабадский учительский институт был реорганизован в Женский учительский институт, а Ленинабадское и Канибадамское педучилища - в женские педучилища.

В произведениях таджикских поэтов отражались героизм советских солдат на фронтах, стихи и поэмы были пронизаны любовью к Родине.

В эти годы получает широкое распространение политическая сатира: стихи, рассказы, политические фельетоны и памфлеты, особенно, произведения С. Айни, разоблачающие фашизм. Писатели Ф.Ниязи, С. Улугзода, Дж. Икрами, Рахим Джалил и др. ярко отразили героизм народа в тылу и на фронте. Таджикская литература в годы войны обогатилась переводами произведений И. Крылова, А. Чехова, А. Толстого, А. Фадеева, М. Шолохова и др.

В годы войны Средняя Азия стала районом размещения эвакуированных научных учреждений страны. Многие из эвакуированных ученых возглавили научные учреждения. В книгах военных лет раскрыва-

---

<sup>1</sup> История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Душанбе: Дониш, 1979. - Т. I. - С. 95-96.



лись исторические истоки патриотизма народов Средней Азии, их сопротивление иноземным нашествиям.

В годы ВОВ художники Средней Азии активно разрабатывали тему патриотизма. Многие из них ушли на фронт. Эвакуированные художники участвовали в создании «Окон» «ГаджикГА», политического плаката и карикатур.

В годы ВОВ в Душанбе эвакуируется московская студия «Союздетфильм». Организуется объединенная Душанбинская киностудия. Творческое общение с приезжими мастерами кино оставило большой след в таджикской кинематографии.

Песни военных лет, отражая идейно-эмоциональное настроение широких народных масс, способствовали сплочению всех сил в борьбе против фашизма. Особой популярностью пользовались песни З. Шахиди, Ш. Бобокалонов, Ш. Джураева.

В тяжёлое военное время в Душанбе было построено здание театра оперы и балета (1942 г.). Особое значение имело пребывание в те годы в Душанбе Государственного симфонического оркестра Украинской ССР. В таджикской музыкальной культуре складывается новый для неё вид музыки – симфонический.

В начале 1945 г. открылось Душанбинское музучилище с отделениями народных, духовых, смычковых инструментов, фортепианным, дирижерско-хоровым и композиторским. Жанры музыкальной драмы

и комедии стали в Таджикистане особенно популярными, что позднее приведёт к созданию театра музыкальной драмы и комедии.

В годы войны огромную деятельность развернул организованный в мае 1943 г. фронтовой театр Таджикистана. Вместе с наступающей армией театр побывал на пяти фронтах и дал около тысяч концертов.

В годы Отечественной войны работники радио вели пропагандистскую работу, мобилизуя массы на разгром врага. Радио передавало информацию, очерки и рассказы о боевых подвигах на фронте и в тылу.

В главе делается правильный вывод о том, что, несмотря на трудности военного времени, материальная и духовная культура таджикского народа находилась на подъёме, чему способствовала, и эвакуация с запада страны высококвалифицированных специалистов в сфере культуры.

**Второй раздел главы - «Развитие культуры советского Таджикистана в послевоенные годы»** целиком посвящено обозначенной проблематике. Диссертант анализирует особенности народного образования и науки в послевоенные годы, также обобщает проблемы развития литературы и искусства в рассматриваемый период.

Автор отмечает, что в ходе восстановления народного хозяйства страны большое внимание было уделено вопросам культурного строительства, в том числе народного образования.

С 1959-1960 гг. Таджикистан приступил к переходу на повсеместное обязательное восьмилетнее обучение, который завершился в 1962-1963

гг. Развитие университетского образования в республике открыло новую эру в создании научно-исследовательских учреждений в республике. 14 апреля 1951 года филиал АН СССР в Таджикистане был преобразован в Академию наук республики.

Как отмечено во втором параграфе данной главы, в послевоенный период (1946-1960 гг.) краеугольным камнем таджикской советской литературы считались идейность и партийность.

С середины 50-х годов заметные изменения произошли и в театральном искусстве. Становилась разнообразнее драматургия, расширился жанровый диапазон. Спектакли поднимали социальные и этические проблемы, показывали становление характера современника.

В середине 50-х годов «Таджикфильм» возобновил производство художественных фильмов, и уже в конце 50 - начале 60-х годов ежегодно выпускала по 3-4 фильма, в том числе фильм Б.Кимягарова «Судьба поэта» (1959), получивший главный приз «Золотой орел» на II Международном кинофестивале стран Азии и Африки 1960 г. в Каире. Строителям Вахшстроя посвящен фильм «Человек меняет кожу» (1959). Этим фильмом таджикские кинематографисты одним из первых в СССР продемонстрировали начало «оттепели» 60-х гг.

В послевоенные годы таджикские писатели создали крупные произведения большого идейного и художественного значения. Новыми произведениями пополнилась таджикская драматургия.

В годы четвертой и пятой пятилетки труды таджикских писателей были переведены на другие языки народов Советского Союза и зарубежья. Писательское мастерство С. Айни, М. Турсунзаде и М. Миршакара было отмечено Сталинскими премиями.

В послевоенные годы стала выходить таджикская классика на русском языке, заметно обогащается и развивается таджикская драматургия. В эпоху развитого социалистического общества крупных успехов достигло театральное и музыкальное искусство Таджикистана. В конце 50-х-начале 60-х гг. большой популярностью пользовался Театр оперы и балета им. С. Айни. С именем этого коллектива связано становление и развитие таджикского оперного и балетного искусства.

В послевоенные годы начало активно развиваться композиторское искусство. Таджикские композиторы выступали со своим музыкальными произведениями, отличающимися яркой национальной самобытностью и высоким художественным уровнем. Особенно выделяются в этой сфере хоровые произведения второй половины 40-х годов.

Во второй половине 40-х гг. была осуществлена нотная запись Шашмакома (Ф. Шахобов, Ш. Сахибов, Б. Файзуллаев, И.И. Рогальский, М. Рахими). Пятомюнное издание с предисловиями Е. Э. Бертельса и В. М. Беляева завершилось в 60-е годы XX столетия.

Немалое место в культуре таджикского народа занимала живопись. В мае 1947 г. был открыт Республиканский музей изобразительных искусств им. К. Бехзода. Таджикские художники активно участвовали в вы-

ставке произведений искусства республик Средней Азии и Казахстана в Душанбе (1955), в выставке таджикского искусства в Москве (1957) и др.

Таким образом, в послевоенный период, то есть в 1946-1960 годы народ Таджикистана добился ощутимых успехов в культурном развитии.

**Четвертая глава диссертации - «Таджикская советская культура в 60-80-е годы XX века»,** состоит из двух разделов.

**Первый раздел** четвёртой главы посвящен коренной перестройке в сфере народного образования и науки. Здесь отмечается, что создание материально-технической базы народного образования в послевоенные пятилетки открыло широкий путь для развития среднего образования. Определенные сдвиги произошли и в развитии среднего образования в сельской местности республики.

Диссертант обобщает, что небывалого расцвета в послевоенный период достигла таджикская наука. В 1950 г. в Таджикистане функционировало 35 научных учреждений. В 1951 г. на базе филиала АН СССР была создана Академия наук Таджикистана.

С 1970 года Институт востоковедения АН Тадж. ССР был единственным центром по изучению письменной культуры таджиков, персов, арабов и других народов Востока.

На 1 января 1984 г. в системе АН Таджикистана функционировали 16 научно-исследовательских учреждений. В них работали 1389 научных сотрудников, в том числе 73 доктора и 559 кандидатов наук. В составе

АН республики было 20 действительных членов и 29 членов-корреспондентов.

Таким образом, из отсталого региона, находящегося на задворках мировой цивилизации, Таджикистан в годы советского периода создал современный научный комплекс со многими НИИ, проводящими важнейшие исследования. И это является беспрецедентным цивилизационным феноменом XX в.

Стремительный рост численности интеллигенции был результатом интенсивного развития науки республики. Это ещё один феномен таджикской национальной культуры в XX веке, которое академик Н.Н. Негматов назвал Таджикским неовозрождением.

Весь процесс культурного строительства в эти годы можно разделить на три этапа: 1) оттепель (начало и середина 60-х годов); 2) резкое ограничение свободы слова (середина 60-х и 70-х годов); 3) застой (середина 70-х – 80-е годы)»<sup>1</sup>.

**Во втором разделе заключительной главы** диссертации автор определяет особенности духовной культуры Таджикистана в период 60-х годов и до середины 80-х годов XX века. В этот период развивались художественно-автобиографическая, мемуарная и детская литература. В детской литературе тех лет сложились практически все жанры: стихи и поэма, рассказ и повесть, сказка и научная фантастика, комедия и драма, песня, притча и др.

---

<sup>1</sup> История таджикского народа. - Душанбе: Империял-групп, 2011. -Т. VI. - С. 383.

Почти во всех газетах имелись рубрики сатиры и юмора: «Хорпуштакча», «Занбур», «Каламфур», «Джайра» и др. Комитет по радиовещанию и телевидению организовал сатирические радиожурналы «Сухбати дустон», «На веселой волне» и юмористическую телепередачу «Чойхонаи дилкушо».

В условиях так называемого развитого социализма продолжает совершенствоваться историческая драма. Среди произведений этого жанра особенно популярным стали драмы Сотима Улугзода и трагедии Гани Абдулло, написанная на основе известной народной легенды.

В Таджикистане работали не только таджикские, но и русские и узбекские писатели и поэты. Культурному сближению с народами дружественных стран способствовали проводимые в них недели и дни таджикской культуры. Серьезную роль в пропаганде произведений таджикской литературы играли также журналы. Таджикская литература заняла достойное место в мире.

Получило своё развитие и театральное искусство Таджикистана. В те годы с успехом работали столичные и районные театры. В 1973г. открылся Таджикский государственный институт искусств (с 1979 - им. М. Турсунзаде).

Таджикский балет в начале 60-х гг. пополнился выпускниками Таджикской студии при Ленинградском хореографическом училище им. А. Вагановой. Б. Исаевой, М. Бурханову, М. Сабировой, К.Холову суждено было стать звёздами таджикского балета.

Профессиональная таджикская эстрадная музыка формировалась на основе народной музыки и под сильным воздействием мировой эстрады. До 60-х годов в Таджикистане не было профессиональной эстрады, ансамбль «Гульшан» стал пионером в этом жанре.

Фильмы в начале 60-х годов ставились и по мотивам фольклора, а с 1962г. таджикское кино всё чаще обращается к современной и историко-революционной тематике. Многие из таджикских фильмов были удостоены общесоюзных и мировых наград.

Именно в 60–70-е годы завершается становление таджикской национальной кинорежиссуры, в которую вошли выпускники ВГИКа М. Касимова, М. Арипов, С. Хамидов, А. Тураев, В. Ахадов, Б. Арабов и др.

Киноискусство прочно вошло в жизнь Таджикистана, как и вообще в мировую цивилизацию. В 1968 г. была открыта студия таджикского цирка, а в 1970 году состоялась премьера таджикского циркового коллектива «Навруз».

В 60-70-е годы национальным своеобразием и мастерством выделялись симфонии и оперы таджикских авторов.

Бурное развитие культуры в стране предполагало и развитие системы культпросвет учреждений. В 1982г. в Таджикистане насчитывалось 1058 библиотек и 15 государственных музеев. В городах и районах действовали и народные музеи.

Распространению культуры в массах особенно способствовало развитие издательского дела и телевидения. Таджик-



ская студия телевидения вступила в строй 7 ноября 1959г. В 1967г. стало возможным смотреть телепередачи из Москвы и Ташкента. С 25 января 1975г. действует цветная студия.

Диссертант, приходит к выводу, что духовный взлёт, произошедший во второй половине XX в., сделал Таджикистан современной республикой, с высокими уровнями образованности общества, художественной культуры, признанными мировым сообществом.

**В заключении** сформулированы основные выводы и предложены рекомендации, основанные на результатах исследования.

На основе результатов исследования диссертант приходит к выводам, что каждый период советской истории был определённым этапом в развитии культуры таджикского народа. Советское правительство наряду с учреждениями органов новой власти на местах большое внимание уделяло вопросам развития советской культуры, и на этой почве расцвела таджикская национальная культура.

**Основное содержание диссертации изложено  
в следующих публикациях автора:**

**Монографии**

1. По пути единства (Из истории экономических связей Таджикистана с республиками среднеазиатского региона (1946 – 1965гг.). – Худжанд: ОМОР, 1997. - 129 с.
2. Садриддин Айни и вопросы изучения истории таджикского народа в XX веке.- Худжанд: Нури маърифат, 2006. - 116 с. (на тадж.яз.).
3. Взлёт материальной культуры таджикской цивилизации в XX в.- Худжанд: Нури маърифат, 2005. – 248 с.
4. Развитие духовной культуры таджиков в XX веке. - Худжанд: Нури маърифат, 2012. – 484 с.

5. Великий таджиковед.-Худжанд: Меъроҷ, 2017.-136с.(на тадж. яз.).  
6. Гений.-Худжанд: Меъроҷ, 2017.-140с. (соавтор Гаффаров У. на тадж. языке.).

**Статьи в журналах, рецензируемых включенных в Перечень ВАК РФ**

7. Историко-культурные факторы арийско-таджикской цивилизации и их влияние на таджикскую идентичность в XX в. // Учёные записки ХГУ им. академика Б. Гафурова.- 2005.- №11– С. 97-113.  
8. Источники историко-культурных изменений и их особенности при формировании таджикской национальной культуры// Учёные записки ХГУ им. академика Б.Гафурова.–2006.- №1(12)–С.72-91.  
9. Фундаментальные истоки взлёта таджикской цивилизации в XX в.// Известия Академии наук Республики Таджикистан.- 2007. -№1.- С.3-13.  
10. Основные этапы развития таджикской культуры в советский период// Учёные записки ХГУ им. академика Б. Гафурова. –2010. - № 4 (24) – С. 122-135.  
11. Усмонов А.И. Историко-культурные составляющие таджикской цивилизационной самобытности // Учёные записки ХГУ им. академика Б. Гафурова. –2011. - № 2 (26) – С.142-153.  
12. Влияние историко-культурных факторов «застойного феодализма» и колониального периода на формирование таджикской нации // Известия Академии наук Республики Таджикистан. - 2011.- № 1.- С.24-30.  
13. Из истории народного образования таджиков // Вестник Таджикского национального университета.-2011.-№2(66).- С.140-143.  
14. Истоки развития материальной культуры таджикского народа // Вестник Российско-Таджикского (Славянского) университета. - № 2 (32). - С.115-120.  
15. Хронология истории таджикского народа в контексте взглядов академика Н.Н. Негматова // Вестник ТГУ ПБП.-2012.-№ 2(50).-С.235-244.  
17. Историческая наука и цивилизационный подход // Учёные записки ХГУ им. акад.Б. Гафурова.–2012. - №1 (29) – С.135– 147.  
18. Взлёт материальной культуры Таджикистана во второй половине XX века // Учёные записки ХГУ им. академика Б. Гафурова. –2012. - № 2(30) – С.140-147.  
19. Роль устода Дж. Муродова в развитии современной таджикской культуры // Вестник Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни. –2012.-№3 (46).-С.112-116.

- 20.Классификация культурных изменений и факторы развития культуры //Учёные записки ХГУ им. акад. Б. Гафурова. –2013. - №2 (35) – С.149-161.
- 21.К вопросу об истоках таджикской культуры XX века // Учёные записки ХГУ им. академика Б. Гафурова.–2013.-№4(37) – С.192-202.
- 22.Культурное наследие таджиков: хронологический и видовой обзор //Вестник ТГУ ПБП.- 2014.- № 4 (60).- С.161-169.
- 23.Из истории реформ письменности в Таджикистане (XX в.) // Вестник Таджикского национального университета. - 2014.-№ 4/1 (129).-С.55-59.
- 24.Национальное самосознание и национальная культура: взаимосвязь и взаимовлияния // Вестник Российско-Таджикского (Славянского) университета.- 2014.- №3 (46).-С.157-162.
- 25.Роль самосознания в культуре народа// Вестник Современной науки. - Волгоград, 2016.- №5 (17).-С.21-27.
- 26.Основные направления развития материальной культуры Таджикистана в период развитого социализма// Учёные записки ХГУ им. академика Б. Гафурова. –2016. - №3 (48) – С.5-9.

#### **в других изданиях:**

- 27.Учебное пособие для практических занятий на тему «Государство Саманидов» для студентов. – Худжанд: Рахима Джалила, 2001. – 28 с.(в соавт. с А. Кадыровым).
- 28.Учебное пособие для практических занятий на тему «История таджикского народа» для студентов неисторических факультетов. - Худжанд: Нури маърифат, 2002.-56 с. (в соавт. с А. Кадыровым).
- 29.История таджикского народа: Учебное пособие для студентов. - Худжанд: Нури маърифат, 2002. - 112с. (в соавт с У.Гаффаровым и А. Кадыровым).
- 30.Факторы культурной динамики таджикской цивилизации и формирование таджикской нации. – Худжанд: Нури маърифат, 2004. – 36 с.
- 31.Учебное пособие для практических занятий на тему «Таджикистан в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)» для студентов исторических факультетов.- Худжанд: Нури маърифат, 2004.-40 с.
- 32.Цивилизационный подход, историко-культурные факторы таджикской цивилизации XX в. и их влияние на формирование таджикской идентичности.–Худжанд:Нури маърифат,2005.–36 с.