

На правах рукописи

Зулфиев Гадомад Нурмадович

**ИДЕЙНО – ПРАВСТВЕННЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОСОБЕННОСТИ РОМАНА КАРОМАТУЛЛО МИРЗОЕВА
«В ГРЕЗАХ ОБ ОТЦЕ»**

Специальность 10.01.03 – литература народов стран
зарубежья (таджикская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Душанбе – 2018

Работа выполнена на кафедре таджикской литературы Кулябского государственного университета имени Абуабдуллох Рудаки

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Салихов Нурали Назарович

Официальные оппоненты:

Салими Н. Ю., доктор филологических наук, профессор, академик, ректор Таджикского государственного педагогического университета им. Садриддина Айни.

Шамсов Н. С., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и истории таджикской литературы Таджикского государственного института языков им. Сотима Улугзаде.

Ведущая организация: Институт языка и литературы им. Абуабдуллох Рудаки Академии наук Республики Таджикистан

Защита состоится «21» декабря 2018 г. в 15.00 часов на заседании диссертационного совета Д 737.004.03 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Таджикском национальном университете (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17).

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в научной библиотеке Таджикского национального университета (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17) и на сайте www.tnu.tj.

Автореферат разослан « ____ » _____ 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор филологических наук

Садуллаев Дж.М.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Таджикистан - страна с древней историей и великой культурой, которая еще три тысячи лет тому назад считалась одним из важнейших центров цивилизации, внесших значимый вклад в развитие научной мысли и культуры человечества.

Таджики испокон веков почитают традиции и обычаи, связанные с культурой семьи, и берегут семейные узы как одно из богатств народа, ибо здоровое общество и сильное государство развиваются на основе прочной семьи. В семье закладываются основы нравственного воспитания человека, культурного потенциала, которые формируют в дальнейшем нормы его поведения, обогащают внутренний мир. Семья в значительной мере стимулирует социальную и творческую активность человека, способствует формированию всесторонне развитой личности. Стабильность института семьи, его устойчивость являются гарантом успешного и всестороннего развития страны в целом. У каждой нации и народности есть семейные традиции и связанные с ними правовые отношения. Таджикская семья имеет свои особенности. Жизнь и подвиги наших великих предков, не жалевших себя во имя чести и достоинства семьи, сохранила и донесла до нас история.

В новом историческом периоде, когда таджикский народ столкнулся со значительными социально-политическими и экономическими преобразованиями, приведшими к разительным изменениям системы власти, в литературе так же произошла трансформация содержания и идейно-эстетического вектора, идейно-эстетической функции искусства слова, связанная с переходом художника на новые мировоззренческие позиции.

В период государственной и национальной независимости проблема семьи и воспитания почитающего высокие духовно-нравственные ценности подрастающего поколения стала одним из приоритетных направлений общественной жизни Таджикистана. Поэтому в этот судьбоносный переходный период часть талантливых и прозорливых писателей и поэтов, исполненных высоким чувством патриотизма и национального самосознания, аккумулировали своё внимание на самых насущных проблемах литературы и обратились к поискам новых тем и форм их отображения. Созданные в период государственной независимости Таджикистана романы «Стена Хоросана» («Девори Хуросон») М. Солеха, «Легенда о сыне Бога» («Достони писари Худо») Сорбона, «Жизнеописание Чжан Тсяня или Шелковый путь» («Зиндагиномаи Чжан Тсян ё Шохрохи Абрешим») А.Хамдама и Л.Чигрина, «Юная пора любви» («Дунёи сабзи ишк») Б.Абдурахмонова, «Вендета»

(«Хунбаҳо»), «Под защитой Гиндукуша» («Дар паноҳи Ҳиндукуш») Ш. Ханифа, «Провокатор» («Оташафрӯз») Ю. Юсуфи, «Кружение смерча» («Гардиши девбод») А. Самада, «Семь миражей» («Ҳафт руъё») Ю. Ахмадзода, «Восход солнца» («Тулӯи хуршед») Т. Мирзода, «В грезам об отце» («Дар орзуи падар») К. Мирзоева и другие исторические и социально-нравственные прозаические произведения - яркое тому подтверждение. Благодаря им, таджикская социально-нравственная проза поднялась еще на одну ступень психологически тонкого, глубинного постижения таинства природы человека, его нерасторжимых связей с историческим, духовным бытием народа, окружающего мира.

Роман Кароматулло Мирзоева «В грезам об отце», посвящен погружению в глубины познания духовной сути человека, сопряжен со стремлением соединить материальное и духовное, философские размышления с конкретикой реальности, представить процесс жизни человека как нераздельную органическую часть семейного и общенародного бытия.

С точки зрения жанра, это произведение Кароматулло Мирзоева представляет собой разновидность социально - нравственного романа.

Таким образом, актуальность настоящего исследования заключается в том, что проблемы, составившие стержень романа «В грезам об отце», отражают не только реалии нашего современного общества, но и трансформацию, в результате социально-экономических преобразований, нравственных ценностей, уровня семейной культуры, усилившихся в обществе негативных тенденций, связанных с социальной нестабильностью, разгулом преступности, возросшими проблемами воспитания молодежи и многим другим. Указанные тенденции и явления не могли не повлиять на изменение идейно-эстетических функций рассказчика, на переход художника на новые мировоззренческие позиции.

Степень разработанности темы. Творчество Кароматулло Мирзоева, благодаря его удивительному писательскому таланту, уже с первых шагов его творческой деятельности стало объектом пристального внимания критиков и литературоведов. Тонкие суждения и размышления о различных гранях его творчества можно обнаружить в статьях и трудах многих таджикских ученых, в частности в работах М. Шукурова, А. Сайфуллаева, А. Афсахзода, Х. Шарифа, Т. Мирзода, А. Саъдуллоева, Ф. Саттори, С. Саидова и др.

Немало интересной и полезной информации и научных выводов о писательском мастерстве Кароматулло Мирзоева приведено также в

предисловиях к различным изданиям его произведений, написанных таджикскими и русскими литературоведами.

Известный таджикский исследователь Асадулло Саъдуллоев особое внимание уделил специфике создания образов и характеров в романе «В грезах об отце». К.Мирзоев, по мнению ученого, нашел особую форму повествования, используя её в описании конфликтов и поступков героев как способ раскрытия их духовной сути. Продолжая свои суждения в этом направлении, Асадулло Саъдуллоев пишет: «Роман «В грезах об отце» представляет собой своеобразные весы разоблачения, на них зримо предстает полный конфликтов и противоречий мир интеллигенции, отдельные представители которой внешне выглядят чинными и благовоспитанными. Они стремятся скрыть свою истинное лицо, нравственную несостоятельность и нечистоплотность, тщательно взвешивая каждое свое слово при общении с людьми. К сожалению, это правда. Неблагопристойность, скрытая за благопристойными поступками и деяниями части нашей интеллигенции, подтверждают эту истину».¹

По мнению литературоведа Худои Шарифа, «стиль романа «В грезах об отце», в сравнении с предыдущими произведениями Кароматулло Мирзоева, стал намного выразительнее, отшлифованнее и демонстрирует мастерство писателя в использовании как литературного, так и народного языка».² Он считает, что такой способ повествования берет свое начало в реалистическом народном повествовании и его логическом продолжении - рассказе, достигшем своей усовершенствованной формы - повести, и, с этой точки зрения, проявляет свою генетическую связь со своей первоосновой - народной формой рассказа.

Авторы книги «Сияние звезд» («Қилои ситораҳо») Худои Шариф и Абдушукур Абдусаттор отмечают, что роман «В грезах об отце» – уникальное явление в современной таджикской прозе, которое содержит в себе огромный воспитательный потенциал, так как автор на примере жертвенной любви подростка Мехрубона к своему отцу призывает молодое поколение проявлять уважение к отцам, до последних минут жизни почитать их, уметь прощать даже в тех случаях, когда их деяния не всегда справедливы и они виновны перед своими детьми.³

¹ Саъдуллоев, А. Меҳри падарӣ кашид домон // Тоҷикистони советӣ. 1989. 17 июнь. С.4-5.

² Шариф, Х. Маънавияту харобии маънавӣ // Адабиёт ва санъат. 1991. 3 окт. С.3.

³ Шариф, Х., Абдусаттор, А. Қилои ситораҳо // Чароғи роҳнамо: маҷмӯи мулоҳиза, тақриз ва китобиёт, очерк, мусоҳиба, номаҳо. Душанбе, 2012. С.95.

Известный таджикский критик - Атахан Сайфуллаев придерживается мнения, что стиль повествования Кароматулло Мирзоева, подобно стилистике Сотима Улугзаде, отличается сдержанностью и неторопливостью, автор взвешенно использует каждое слово. В его стиле не наблюдается чрезмерно взволнованных чувств, избытка романтических картин, характерных для произведений Дж. Икромии, Барота Абдурахмана и других писателей. В романе «В грезах об отце» писатель углубляется в психологические, духовно-нравственные нюансы, а порой и в самоанализ героев.⁴

Исследователь Туйчи Мирзод, размышляя о силе воздействия и выразительности языка и стиля произведения, пишет, что «В грезах об отце» является свидетельством творческих достижений автора и, вне всякого сомнения, привлекает внимание читателя. Всякий, кто читал это произведение, испытал особое наслаждение и, углубляясь в размышления автора, не может не признать талант и искусство слова писателя - реалиста. Явно прослеживается, как от произведения к произведению растет мастерство писателя. Его повесть «Страдание любви» («Дарди ишқ») в свое время получила положительную оценку читателей и критиков.

Хотам Хомид, отмечает, что удивительно сочный язык произведения привлекает читателей не только свежими и выразительными ассоциациями, своей стройностью и плавностью, но и тем, что писатель избегает сложных и далеких от понимания слов и оборотов речи. Такой стиль дает возможность читателю проникнуть в художественное мироощущение писателя, лучше понять боль его раздумий, облаченных в образную форму.⁵

Проявляя свою солидарность с точкой зрения Хотам Хомиды относительно языка романа, Саидрахмон Саидов пишет: «В грезах об отце» по своему стилю и языку - значимое произведение в таджикской литературе. Обращение писателя к сочному народному языку, использование фольклорных изречений, народных пословиц и поговорок сыграло немаловажную роль в обогащении художественной палитры произведения».⁶

Считаем уместным подчеркнуть, что большинство исследователей, прежде всего, акцентировали свое внимание на социально-нравственной направленности романа «В грезах об отце», упуская при этом из поля зрения его художественные и публицистические особенности. Однако до сегодняшнего дня в отечественном литературоведении не было проведено

⁴ Сайфуллоев, А. Хусну маънии романи иҷтимоӣ ва ахлоқӣ // Адабиёт ва санъат. 2010. 28 янв. С.3-4.

⁵ Хомид, Х. Қаҳрамонҳои асарҳои ман шахсиятҳои воқеанд // Чархи гардун. 1998. 25 сент. С.6-7.

⁶ Саидов, С. Сухан аз сиришти инсон // Адабиёт ва санъат. 1988. 6 окт.

отдельного монографического исследования, посвященного роману Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце».

Вопросы семьи и воспитания детей в романе рассмотрены в реферируемой диссертации в контексте исследования истоков зарождения замысла книги, ее проблематики и сюжетной канвы, идейно-художественных особенностей воссоздания жизни и судеб людей в условиях сегодняшней действительности, на основе анализа образов героев произведения.

Цель и задачи исследования. Всестороннее рассмотрение романа как с точки зрения стиля и языка, так и тематики и художественно – эстетических особенностей в контексте изучения истории становления и развития романистики в современной таджикской литературе, во взаимосвязи с реалиями жизни сегодняшнего таджикского общества имеет большое научно-теоретическое значение. Основной целью настоящего исследования является рассмотрение проблемы семьи и ее художественное решение в романе Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце».

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- определить место и значение романа «В грезах об отце» в творчестве Кароматулло Мирзоева;
- раскрыть жанрово-тематические особенности романа «В грезах об отце» как произведения социально-нравственного и художественно-публицистического характера;
- провести полное, исчерпывающее исследование проблематики, содержания и сюжета романа «В грезах об отце»;
- проанализировать образы основных героев произведения;
- рассмотреть проблему судьбы и рока в жизни героев романа;
- выявить стилистические и языковые особенности романа.

Объектом исследования является роман известного таджикского писателя – прозаика Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце».

Предмет исследования - проблема семьи и воспитания духовно-нравственной личности в романе Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце».

Источники исследования. В качестве основных источников использованы различные издания романа «В грезах об отце», в первую очередь издание 2009 года, а также научные исследования последних десятилетий XX века и начала XXI века, так или иначе затрагивающие проблематику нашего исследования. К ним относятся работы отечественных и зарубежных ученых, посвященные творчеству Кароматулло Мирзоева и

конкретно роману «В грезах об отце». К рассмотрению также были привлечены различные энциклопедии, толковые словари и многочисленная литература, опубликованная на страницах периодической печати Таджикистана.

Научная новизна диссертации. В данной диссертационной работе впервые в отечественном и зарубежном литературоведении осуществлен всесторонний анализ романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце», предпринята попытка проанализировать все грани этого произведения как жанра социально-психологического романа с опорой на теорию сюжетостроения, разработанную в трудах таджикских и российских литературоведов.

Новизна исследования заключается также в акцентировании внимания на усилении тенденции к более глубокому постижению нюансов нравственного развития личности в современной таджикской прозе.

Положения, выносимые на защиту:

1. Одной из важнейших тенденции развития современной таджикской прозы периода государственной независимости является стремление писателей показать трансформацию общественных процессов и явлений через перипетии духовно-нравственной эволюции личности.

2. Роман Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце», являясь по своей жанровой модификации образцом нравственно-психологической прозы в таджикской литературе, подтверждает жизненную и творческую позицию писателя, осуждающего любое проявление антигуманной морали, разрушение семейных ценностей, бездуховность и беспринципность, приводящие к деградации личности.

3. Образ Сафармурода Нозими в романе придает повествованию особый статус, что обусловлено негативным отношением автора к своему основному герою. Писатель ведет своеобразный диалог с этим персонажем, который потерял все нравственные ориентиры. Такой подход не может привести к плодотворным результатам как в художественном, так и в этическом плане, поскольку пробуждает в читателях проблемное мышление.

4. Основным двигателем развития событий в романе «В грезах об отце» является подросток Мехрубон, без которого невозможно понять смысл произведения, его идейно-нравственную суть. Писатель верно изображает особенность детского мировосприятия, сложнейшие нюансы внутреннего мира ребенка, заставляя читателя задуматься о бережном отношении к детской психике, необходимости воспитания детей в атмосфере добра и любви.

5. Опираясь на традиции дидактики таджикской литературы, Кароматулло Мирзоев создал назидательное произведение, призывающее к сохранению и бережному отношению к традиционным семейным ценностям, присущим таджикскому народу. Отсюда ярко выраженный личностный взгляд на социально-политические процессы в стране, с одной стороны, и пристальное внимание к судьбе человека - с другой.

6. В своем романе «В грезах об отце» Кароматулло Мирзоев ярко изображает проявления различных граней добра и зла, пропуская их через призму нравственности человека. Одну из причин общественных беспорядков и вспыхнувшего пожара гражданского противостояния в стране писатель видит в падении нравственности и духовном обнищании общества. Нравственность - зеркало, в котором отражаются лицо и душа человека.

Теоретическая и практическая значимость диссертации определяется тем, что материалы и выводы автора могут быть использованы при проведении исследований, посвященных творчеству Кароматулло Мирзоева, процессам развития романистики в новейшей истории таджикской литературы, при написании учебников и учебных пособий для высших учебных заведений и средних школ, подготовке курса лекций по истории современной таджикской литературы, спецкурсов и спецсеминаров в вузах.

Методология и методы исследования. В процессе работы над диссертацией наше внимание было сконцентрировано на значимых достижениях таких известных отечественных литературоведов и востоковедов, как С. Табаров, М. Шакури, Л.И.Тимофеев, А.И. Ефимов, А. Шердуст, Х. Мирзозода, Р. Мусулмониён, А. Саъдуллоев, Х.Шариф, А. Рахмонов, А. Сайфуллаев, А. Афсахзод, Т.Мирзод, С.Саидов и др.⁷

⁷ Табаров, С. Ҳаёт, адабиёт, реализм /С.Табаров. – Душанбе: Адиб, 1989. – 208 с.; Шукуров, М. Пахлуҳои таҷики бадеӣ /М.Шукуров. – Душанбе: Ирфон, 1976. – 273 с.; Его же: Адабиёт ва фалсафаи ҳаёт /М.Шукуров// Садои Шарқ.– 1986.– №3.– С.3-17.; Его же: Диди эстетикаи халқ ва насри реалистӣ /М.Шукуров. – Душанбе: Ирфон, 1973. – 160 с.; Его же: Ду омили пешбарандаи фарҳанги тоҷикон /М.Шукуров// Омӯзгор. – 1989. – 29 авг.- С.3-4.; Его же: Истиқлол ва худшиносии итимоиву маънавӣ /М.Шукуров.– Душанбе: Ирфон, 1999.– 160 с.; Его же: Қаҳрамони адабиёт, қаҳрамони ҳаёт /М.Шукуров// Садои Шарқ.– 1973.– №4.– С.108-124.; Его же: Насри реалистӣ ва таҳаввули шуури эстетикӣ /М.Шукуров.– Душанбе: Ирфон, 1987.– 456с.; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы /Л.Тимофеев. – М.: Просвещение, 1971.- 464с.; Ефимов А.И. О языке художественных произведений / А.Ефимов. – М.: Русский язык, 1954.- 264 с.; Его же: Стилистика художественной речи / А.Ефимов.– М.: Русский язык, 1957.- 340с.; Шердуст А. Адиби соҳибсабки тоҷик/ А.Шердуст. Чароғи раҳнамо.– Душанбе, 2012. С.6-11; Мирзозода, Х. Адабиёти советии тоҷик. Барои синфи 10 /Х.Мирзозода, Н. Маъсумӣ, Ю.Бобоев. – Душанбе: Маориф, 1981. – 416с.; Мусулмониён, Р. Назарияи адабиёт /Р.Мусулмониён.- Душанбе: Маориф, 1990.- 334с.; Саъдуллоев, А. Ҳам шинос, ҳам ба дил наздик /А.Саъдуллоев// Адабиёт ва санъат. - 1989. – 9 ноя.- С.9-11.; Его же: Ҳарфи хуш – тумори ақл. Чанд мулоҳиза роҷеъ ба эҷодҳои Кароматулло Мирзоев. Барои дарёфти Ҷоизаи Рӯдакӣ /А.Саъдуллоев// Чумхурият. – 1992. – 6 фев.- С.9-11.; Его же:

С целью всестороннего рассмотрения обозначенных проблем мы, прежде всего, опирались на сравнительно-исторический метод анализа, приняв за основу критический подход к анализируемым текстам с использованием научно-литературных источников и оперируя признанными научными критериями.

Степень достоверности результатов исследования и апробация. Достоверность полученных результатов подтверждается использованием общепризнанных теоретических и методологических разработок известных отечественных и зарубежных ученых – литературоведов по проблемам развития современной прозы, применением комплекса методов исследования, адекватных цели и задачам работы, анализом конкретного эмпирического материала, позволившего автору диссертации прийти к обоснованным выводам об уровне постижения художником слова окружающей действительности.

Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждались на ежегодных научно-практических конференциях профессорско-преподавательского состава Кулябского государственного университета им. А.Рудаки (2011-2017), на республиканской научно-теоретической конференции «Роль КГУ им. А.Рудаки в подготовке

Хосияти адабиёт /А.Саъдуллоев. – Душанбе: Адиб, 2000. – 256 с.; Его же: Рӯ ба рӯ бо мардум. Публисистикаи Кароматулло Мирзоев /А. Саъдуллоев // Садои Шарқ.– 1991.– №2.– С.138-143.; Его же: Очерки ҳамосаи қору пайқори қаҳрамони воқеа /А. Саъдуллоев, Қ. Оҳанг. – Кобул, 1365 х. (1967 м.) – 112 с.; Его же: Изящное завернутое во времени (К проблемам соотношения художественного и действительного) /А. Саъдуллоев// Памир.– 2004.– №10-12.–С.114-128.; Его же: Қадами қатъӣ. Насри Кароматулло Мирзоев беҳамтоғ /А. Саъдуллоев // Чумхурият. – 2002. – 9 окт.- С.7.; Его же: Меҳри падарӣ кашид домон / А. Саъдуллоев// Тоҷикистони советӣ. – 1989. – 17 июн.- С.4-5.; Шариф, Х. Маънавияту харобии маънавӣ. Ба қиссаи «Дар орзуи падар»-и К. Мирзоев /Х.Шариф//Адабиёт ва санъат. – 1991. – 3 окт.- С.6-8.; Его же: Каломи бадеъ Х.Шариф.– Душанбе: Маориф, 1991.– 160с.; Его же: Маърифат ва хунари эҷод дар адабиёти шӯравии тоҷик /Х.Шариф// Садои Шарқ.– 1995.– №5-8.– С.63-71.; Его же: Чилои ситораҳо /Х.Шариф, А.Абдусаттор. - Душанбе: Маориф, 2000.-57с.; Раҳмонов, А. Такмили тасвирсозӣ дар шинохти маънавии инсон /А.Раҳмонов// Чумхурият. – 2000. – 9 ноя.- С.5.; Сайфуллоев, А. Романи устод Садриддин Айнӣ «Дохунда» /А.Сайфуллоев. - Душанбе: Дониш, 1966- 158с.; Его же: Уфқҳои тозаи наср /А.Сайфуллоев. Душанбе: Адиб, 2012, 448с.; Его же: Ҳусну маънии романи иҷтимоӣ ва ахлоқӣ. Ба романи Кароматулло Мирзоев «Дар орзуи падар» /А.Сайфуллоев // Садои Шарқ.– 2010.– №1.– С.145-150.; Ҷону ҷаҳони наср /А. Сайфуллоев. – Душанбе: Ирфон, 2007. – 538 с.; Его же: Мавзӯи таърихӣ ва ақидаҳои интернационалии нависанда /А.Сайфуллоев// Садои Шарқ. – 1973. – №11. – С. 112-125.; Афсаҳзод, А. Бозтоби сиришти инсон/ А.Афсаҳзод// Адабиёт ва санъат. – 1992. – 2 июл. – С.4.; Его же: Чехраи эҷодии нависанда / А.Афсаҳзод// Садои Шарқ. – 1994. - №3- 4. – С.102-112.; Мирзод, Т. Рӯ ба зинаҳои баланди эҷодӣ: Сухане чанд дар бораи повести «Дар орзуи падар» /Т.Мирзод//Чавонони Тоҷикистон. – 1989. – 1 март.- С.5.; Саидов, С. Нуктаи пайванд. Ба повести Кароматуллои Мирзо «Дарди ишқ» /С.Саидов // Садои Шарқ. – 1985. – №12. – С.16-61.; Его же: Сухан аз сиришти инсон. Ба повести Кароматуллои Мирзо «Дар орзуи падар» /С.Саидов // Садои Шарқ. – 1987. – №10. – С.3-63; №11. – С.80-110.; Его же: Ҳикоят дар ҳикоят. Ба повести «Шабе дар Кабудҷар»-и К. Мирзоев /С.Саидов// Садои Шарқ. – 1984. - №1.- С.56-58.

специалистов» (2015), посвященной 70-летию университета, на заседаниях кафедры таджикской литературы КГУ им. А.Рудаки (2011-2017). По материалам и результатам данного исследования опубликованы 7 статей в научных периодических изданиях Республики Таджикистан, в том числе 4 статьи в рецензируемых периодических изданиях, включенных в перечень ВАК Минобрнауки России.

Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры таджикской литературы Кулябского государственного университета им. А.Рудаки (протокол №7 от 27.01.2017 г.), заседании кафедры теории и новейшей персидско-таджикской литературы Таджикского национального университета (протокол №3 от 26.09.2017 г.).

Структура диссертационного исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав с соответствующими разделами и подразделами, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность исследуемой темы, определяется степень её изученности, перечисляются основные источники, послужившие материалом для диссертационной работы, обосновываются методология и методы исследования, определяются его цель и задачи, содержится обзор использованной литературы.

Первая глава диссертации «Идейно-нравственное своеобразие романа «В грезах об отце» состоит из двух разделов. В первом разделе **«Идейно-тематические особенности романа»** рассматриваются тематический диапазон произведения, мировоззренческие координаты его автора, повествующего об истории одной семьи. Диссертант подчеркивает, что в период национальной независимости Таджикистана в литературе все чаще появляются произведения социально-нравственного содержания. Это прежде всего относится к прозаическим формам творчества. Создавая свои романы, будь то роман исторический или роман на тему дня, таджикские писатели неизменно обращаются к важнейшим социальным и нравственным проблемам. Произведения А. Сидки, Сорбона, С.Турсуна, А. Самада, У. Кухзода, М. Ходжазода, Дж. Акобира, Бахманёра, Ш. Ёдгори, Д. Мирзо, С. Хасанзода, Д. Тохири посвященные темам родины, судьбы личности и жизни общества, свободы и независимости, национального самосознания, роли народа в обновлении Таджикистана и др., свидетельствуют о новых взглядах мастеров слова на важнейшие социально-нравственные процессы в

жизни общества. Ярким примером подобных творческих новоисканий и нового мировосприятия является роман Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце», состоящий из трех книг. Первую и вторую книги романа издательство «Адиб» выпустило одновременно в 2002 году. Третья книга была опубликована в журнале «Садои Шарк» (№1-2, 2009).

Каждая книга романа охватывает определенный круг жизненно важных тем и проблем. В первой книге автор обращается к проблемам, которые никогда не теряли своей актуальности, - нравственности, культуры, семейных взаимоотношений, любви, неверности и предательства, трудностей профессии журналиста, воспитания молодежи, заботы о ней. Не остались за пределами сюжета романа также вопросы взлетов и духовного обнищания творческой личности, влияния таких негативных свойств человеческой природы, как самодовольство и гордыня, на падение нравственности в обществе. Писатель размышляет о настоящей и лицемерной дружбе, жадности, ревности, человеческой корысти, отношении к служебному долгу, человеческих пороках, взаимной любви родителей и детей, ограниченности мировоззрения и мышления и их влиянии на взаимоотношения между близкими людьми, бедственное положение человека в обществе. Все эти проблемы переплетены между собой определенными сюжетными линиями и раскрываются во взаимосвязи друг с другом на основе логических причинно – следственных законов.

Углубляясь в изображение атмосферы жизни общества, описываемой в романе, писатель смело и реалистически рисует деяния и поступки любителей праздной жизни, занимающихся даже торговлей женщинами и попирающих их достоинство и честь, говорит о востребованности религиозных ценностей, которые в годы «воинствующего атеизма» всячески преследовались, и искоренялись из сознания людей.

Диссертант подчеркивает, что в романе «В грезах об отце» нет трафаретных портретов и образов. Если не принимать во внимание положительный образ автора, который, наблюдая отрицательные явления жизни и деяний недостойных людей, открыто осуждает их, то можно утверждать, что в произведении не встречается ни одного всецело положительного образа без недостатков и изъянов. Писатель, как трезво мыслящий художник, понимает, что общество во все времена и эпохи аккумулировало в себе как положительные, так и отрицательные явления, а люди трансформировали эти явления в своих поступках и делах. Поэтому вполне естественно, что если бы это произведение появилось до ломки

традиционных форм, возможно, автору были бы высказаны нарекания, что он изобразил жизнь с позиции выискивания недостатков.

Писатель не присутствует в романе в качестве персонажа, но всегда, пусть и незримо, находится в гуще событий. Видя проявления темноты и невежества, он акцентирует на них свое внимание, раскрывает их порочную суть на примере созданных образов. Однако автор не знает и не может предсказать, когда произойдет нравственное возрождение его персонажей, преодоление ими бесчеловечности, невежества и бескультурия.

Второй раздел **«Социально-нравственные проблемы»** посвящен своеобразию решения писателем нравственно–этических проблем современного общества.

Фабула романа «В грезах об отце» основана на истории взаимоотношений достойного сына и недостойного отца, и потому все события и действия в романе вращаются вокруг этой темы⁸. «В грезах об отце» представляет уникальное явление в таджикской литературе, обладая высокой воспитательной силой. Автор на примере самоотверженной любви подростка Мехрубона к отцу призывает его сверстников ценить нравственные устои народа, которые основаны на любви и почитании своих родителей, заботе о них даже тогда, когда они несправедливы к своим детям, неправы и виноваты перед ними. Следует подчеркнуть, что в наше время, когда наблюдаются нивелирование моральных ценностей, отрицательные явления во взаимоотношениях родителей и детей, когда происходит девальвация семейных и религиозных традиций уважения к старшему поколению, воспитания детей в духе их почитания, такой нравственный посыл автора обретает огромное значение.

В романе «В грезах об отце» можно отметить и другие творческие достижения Кароматулло Мирзоева. Анализ содержания и идейной направленности романа позволяет прийти к выводу, что данное произведение, с точки зрения жанра, следует отнести к социально-нравственному роману. Подчеркивается, что, учитывая тематику и структурные особенности жанра, писатель привел в соответствие все сюжетное построение с возможностями темы и жанра, и это позволило ему с большим мастерством воссоздать реалии жизни интеллигенции и судьбу современника.

В романе, от начала до конца, переплетаются две взаимосвязанные сюжетные линии, которые постоянно, на протяжении всего романного

⁸ Шариф, Х., Абдусатор, А. Чилои ситорахо // Чароғи роҳнамо: маҷмӯи мулоҳиза, тақриз ва китобиёт, очерк, мусохиба, номаҳо. Душанбе, 2012. С.96.

дискурса дополняют друг друга. Первая линия относится к семейной жизни Нозими и Мушарраф, другая же состоит из описания взаимоотношений Нозими с коллегами. В изображении духовного мира и судьбы человека писатель акцентирует свое внимание на базовых аспектах проблемы духовности - осознании самой природы духовности и атмосферы, в которой формируется нравственность человека. Такой подход позволяет выявить важнейшие черты человеческих характеров и представить их через призму художественного анализа. Успех писателя заключается в том, что, изображая в произведении причины всех малых и больших конфликтов со всеми положительными и отрицательными проявлениями, писатель создает различные, резко отличающиеся друг от друга характеры, каждый из которых напрямую связан с социальными условиями сегодняшней действительности.

В романе «В грезах об отце» действуют более 20 персонажей. Сюжетную канву романа составляет ряд сюжетных линий, объединенных взаимосвязанными событиями и абзацами. Несовершенство духовного мира людей, которые сегодня трудятся рядом с нами, занимают ответственные посты в государственных учреждениях, совершили немало великих грехов, но не считают себя виновными - таков идейный посыл произведения. «Мы видим недостатки героев, но считая, что их вина незначительна и легко устранима, не пытаемся искоренить эти недостатки. Именно такое снисходительное отношение и стало в романе предметом художественного анализа. Поэтому «В грезах об отце» относится к произведениям периода перестройки (переосмысления - З.Г.)».⁹

Писатель касается в этом произведении важных нравственных проблем, углубляется в изображение сложного мира человека для того, чтобы ясно и зримо представить читателю истинное лицо, характер и мотивацию поступков таких людей, как Нозими, Шафии, Шахноз, Мавлонзаде, Мушарраф, Мехрубон, ищет соответствующие художественно убедительные формы и приёмы. Персонажи произведения изображены в разных обстоятельствах, в сложнейших ситуациях жизни, что позволяет автору представить более углубленную психологически убедительную разработку характеров. Роман Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце» посвящен теме социальной жизни и народных традиций. Социальная и духовная атмосфера в этом романе, как и в других его произведениях, обусловлена реалиями жизни простых сельских людей, их семейными взаимоотношениями, их жизненной позицией и мироощущением. Основная тема романа, связанная с семейными

⁹ Саидов, С. Сухан аз сиришти инсон // Садои Шарк. 1987. №10. С.80-81.

конфликтами, взаимоотношениями взрослых между собой, а также взаимоотношениями между «отцами и детьми», позволяет писателю обратиться к множеству острых проблем нашего времени – социальных, философских, нравственных, этнических. Мастерство писателя в раскрытии души человека многопланово. Его творчество в этом плане, являясь замечательным примером синтеза элементов реализма и высокого классического искусства, способствует усилению тенденций психологизма, проявлению лучших традиций прозы размышления.¹⁰

Вторая глава диссертации «Роль главных персонажей романа «В грезах об отце» в раскрытии концепции нравственности» состоит из трех разделов и посвящена анализу центральных образов романа, в судьбах, поступках и взаимоотношениях которых воплощена нравственная концепция писателя, его понимание ценности семьи и семейных взаимоотношений.

В первом разделе второй главы «Образ Сафармурода Нозими: анализ характера» рассматривается проблема сохранения семейных ценностей в контексте взаимоотношений отцов и детей.

В работе подчеркивается, что образ в художественном произведении является своего рода транслятором отражения чувств и мировосприятия писателя, способом исследования жизни. Безусловно, художественные образы обладают познавательным, эстетическим и воспитательным потенциалом, в связи с чем автор диссертации приходит к выводу, что каждое деяние, каждый поступок, каждое произнесенное слово тем или иным героем романа несет в себе огромный заряд воздействия на читателя.

Очевидно, что образы, которые отражают идеалы писателя, призваны донести их до общественного сознания. В исследуемом романе условно можно выделить три группы персонажей. В первую группу входят положительные герои, это Мушарраф и её сын Мехрубон, Шафак Шариф, Мухаммади Пахлавон, Мавлонзаде. Другую группу составляют отрицательные личности, такие как Нозими, Шафии, Абдушукур, Шахноза, Шохназар, Александр. Наконец, в третью группу мы включили неоднозначных героев, таких как ишан Нигматуллохон, Саиджафар.

Необходимо отметить, что один из центральных героев романа «В грезах об отце» Сафармурод Нозими возглавляет группу отрицательных персонажей. Он фигурирует с начала до конца романа во всех трех книгах и так или иначе связан со всеми событиями и образами. К тому же все сюжетные линии, конфликты и столкновения, в основном, проходят

¹⁰ Бобокалонова, Ч. Зинатафзои ганчинаи наср // Садои мардум. 1992. 11 апр. С.3.

непосредственно с его участием. В образе Нозими, как неудавшегося писателя и журналиста, автор романа показывает историю деградации личности, по своей же вине и вине подстрекателей пришедшего к полному краху как в профессиональном плане, так и в личностном.

Следует сказать, что в современной прозе периода независимости впервые предпринимается попытка создания образа и характера молодой творческой личности. Автор задался целью донести до читателей мысль, что только лишь таланта и одаренности недостаточно, чтобы обладать человечностью и благородством. Человечность превыше всех талантов. Поэтому талант только тогда раскрывается во всей своей полноте, когда он питается идеями человечности. «Он, писатель, обнажает недостатки Нозими, который использовал сына в угоду своим порокам. Мехрубон крадёт для пьющего отца деньги у своего дяди Шохназара, за что был безжалостно побит им».¹¹

В романе Нозими представлен как человек со сложным характером. Честолюбие и жажда к славе превратили его в себялюбца и эгоиста. Завистливое окружение, наподобие Шафии, усугубляет в нем эти негативные качества, его страсть к самобахвальству и самолюбованию. В итоге Нозими, вступив на неверный путь, не только приходит к разрыву с семьей, к разлуке с детьми, но и, не желая прислушаться к критике в свой адрес от сотрудников газеты, их упреки и нарекания, превращается в одинокого алкоголика. Писатель широко и детально изображает такое развитие событий и произошедшие изменения в характере Нозими. Писателю также удалось через отношения Нозими с Мавлонзаде, писателем Кутоси, коллегой Шафии и с другими окружающими его людьми показать живущие в человеке начала добра и зла. Если на первых порах поступки Нозими, его функции как художественного образа в какой-то мере представлены ясно и однозначно, то в конце романа читателю достаточно трудно представить окончательное решение судьбы этого героя.

Этот образ, по нашему мнению, еще не доведен до совершенства, его дальнейшая судьба остается нераскрытой. Роман «В грезах об отце» разоблачает изобилующую конфликтами и противоречиями психологию той части интеллигенции, которая, обладая внешними атрибутами культуры и образованности, лишена главного – духовности, поскольку главное для нее – это собственные интересы и корыстные цели.

¹¹ Начмиддинов, М. Муддао дар хунар аст // Адабиёт ва санъат. 1991. 3 окт. С.6.

Писатель показывает два полюса нравственности: один связан с несостоятельной, бездумной, далекой от духовности линией поведения Нозими – отца, другой полюс – это чистый взгляд на мир, стремление к добру и справедливости Мехрубона, олицетворяющего любовь и преданность сына своему отцу.

Второй раздел второй главы «Образ Мушарраф: эгоизм и вражда факторы распада семьи» посвящен анализу образа Мушарраф, на примере которого писатель предпринимает попытку выявить истоки процесса распада семейных отношений. Автор диссертации воссоздает реалии окружающей героев действительности, семейные неурядицы и конфликты, благодаря которым, в конечном итоге, разрушается когда-то сплоченная и счастливая семья. Причин этой трагедии множество: это условия и атмосфера жизни общества, окружающая среда и другие факторы. Но, по мнению автора диссертации, основная причина, прежде всего, кроется в родителях – эгоистичном, властолюбивом Нозими и самолюбивой, ревнивой и неуживчивой Мушарраф.

Вот какую оценку дает себе Нозими, который, оставив преподавание в школе, приходит в районную газету и за короткое время превращается в самовлюбленного человека, считающего окружающих его людей недостойными его внимания и уважения: «...Кто такие другие люди в сравнении со мной? Никто! В редакции еще нет такого человека, который бы сказал мне «ты» Я, Нозими, писатель, я известен и в центральных газетах. Моё имя и подпись знакомы всем. Кто такие другие сотрудники и их редактор? Глупцы, сухари, неграмотные... Я облагораживаю газету, я - её основной стержень!».¹²

Так, Нозими, оказавшись в атмосфере лицемерных восхвалений писателя Кутоси, повышенного внимания к нему центра, редактора газеты Мавлонзаде и славы в городке, начинает терять нравственные ориентиры. Роковую роль в жизни Нозими сыграл Шафии – заведующий отделом, которому подчинялся Нозими и который толкнул его на путь алкоголика. Неосмотрительность и легкомыслие способствовали рабской привязанности Нозими к ветреной Шахнозе и разрушению его семьи. Другой причиной распада семьи стала сама Мушарраф, ревность и нетерпимость которой усилили конфликты между супругами и ускорили окончательный уход Нозими из семьи. В романе реалистично изображается душевное состояние

¹² Мирзоев, К. Нишони зиндагӣ. Қиссаҳо, хикояҳо, ёдномаҳо /К.Мирзоев // Душанбе: Адиб, 1993. 114 с.

матери, разрушившей счастье своего ребенка, отнявшей у него радость жизни в полной семье, где есть мать и отец, по причине допущенной ею и бездумным мужем роковой ошибки. Писатель добился успеха в изображении семейного конфликта и мастерски раскрыл горькую правду жизни. Акцентируя вначале внимание читателя на конфликте, автор затем через внутренние монологи - размышления Мушарраф и её сына Мехрубона воссоздает фрагменты жизни героини.

«Причиной скандалов и ссор, разрушения семьи Нозими является Мушарраф, которая своей неистовой ревностью и желанием мести еще больше раздувала пламя раздора, ускорив уход Нозими из дому».¹³

С момента знакомства с Нозими Мушарраф становится мишенью упреков. Главное несчастье обрушивается на её голову тогда, когда муж заводит невинную, на первый взгляд, интрижку с Шахнозой, которая приводит к женитьбе на ней и распаду семьи, где остаются двое невинных детей. В самом деле, бессердечие и жестокость Нозими в отношении Мушарраф и сына Мехрубона безграничны. Мушарраф страдает не только от ударов судьбы, но и за сына, так беспредельно любящего своего отца. Роман называется «В грезах об отце», но в нем красной нитью проходит мысль, что боль матери, переживающей за сына, так же сильна, как страдания ребенка, разлученного с отцом. По нашему мнению, творческая находка писателя Кароматулло Мирзоева в романе заключается в раскрытии тайн человеческой души, ярком изображении единства и нерасторжимости боли и страданий матери и сына от разлуки с отцом.

Можно предположить, что если бы Мушарраф не была ограничена только рамками семьи, т.е. работала бы и находилась в коллективе людей, то, конечно, рабочая обстановка, взаимоотношения с коллективом оказали бы на неё положительное влияние, вывели бы ее за привычный круг семьи. Возможно, тогда она смогла бы бороться за своё счастье и свободу, не оказалась бы во власти таких бессовестных и бесчестных людей, как Шафии, не стала бы просить и умолять Абдушукура не давать ей развода. Таким образом, на наш взгляд, если бы писатель изобразил Мушарраф социально адаптированной и активной, роман бы только выиграл. Однако Мушарраф выглядит в нем рабыней судьбы.

В третьем разделе второй главы «Проблема взаимоотношение отцов и детей» диссертант на основе детального анализа содержания и идейной

¹³ Шариф, Х., Абдусатор, А. Чилои ситораҳо // Чароғи роҳнамо: маҷмӯи мулоҳиза, тақриз ва китобиёт, очерк, мусохиба, номаҳо. Душанбе, 2012. С.88.

направленности данного произведения раскрывает мастерство писателя в изображении этой извечной темы литературы.

Кароматулло Мирзоев очень трепетно и с глубоким сочувствием относится к Мехрубону, «сироте» при живом отце. Будто предупреждая нас, он говорит: «Посмотрите, какими жестокими и безжалостными к невинным детям мы стали в наше время». По мнению академика А.Рахмонова «Кароматулло Мирзоев в соответствии с шариатом и по законам нравственности осуждает и клеймит безжалостное отношение к сироте при живом отце»¹⁴.

Мехрубон испытывает все тяготы сиротской судьбы. Все, кроме матери, со всех сторон упрекают его в том, в чем он не виноват. Помимо боли разлуки с отцом, Мехрубон принимает на себя шквал других бед и страданий от своих дядей по материнской линии Шохназара и Абдували, а также их жен. Но никакие страдания, выпавшие на его долю, какими бы тяжкими и мучительными они ни были, несравнимы с новым замужеством матери. Выйдя замуж за злого, бессердечного Абдушукура, мать построила между собой и Мехрубонем стену разлуки. С переездом матери в дом мужа, в другое село, Мехрубон и Мушарраф обрекли себя на мучительные страдания. Не будет преувеличением сказать, что изображенные писателем сцены расставания матери и сына представляют собой один из ярких образцов художественного воссоздания картины человеческого страдания в современной таджикской прозе.

Читатель вновь и вновь убеждается, что «В грезах об отце» - это роман о безграничной любви сына к сбившемуся с пути непорядочному отцу. Даже тогда, когда пьяный Нозими под смех и издевательства детворы в поисках сына является в село Сиёхдона, в эпизоде их встречи мы видим проявление высокой любви сына к отцу: «Отец и сын под дождем. Руки Мехрубона обвили шею отца. Он не отпускал его. Видимо, боялся, что тот может уйти. Он жадно вдыхал запах шеи, лица и одежды отца...»¹⁵.

Судьба Мехрубона, изображенная писателем с болью и состраданием, от начала до конца романа держит читателя в напряжении, заставляет его страдать, наполняет сердце глубокой печалью. Писатель глубоко проникает в глубины детской души, благодаря чему нам легче понять детское мировосприятие и мышление героя. Жизнь Мехрубона вызывает не только жалость и сострадание, но и уважение, так как он предстает смышленным,

¹⁴ Рахмонов, А. Такмили тасвирсоъи дар шинохти маънавии инсон /А.Рахмонов // Чумхурият. 2000. 9 ноя. С.5.

¹⁵ Мирзоев, К. Дар орзуи падар. Роман ва кисса /К.Мирзоев // Душанбе: Адиб, 2009. С.161.

добрым, заботящимся об отце мальчиком. Желая помочь отцу, он даже ворует у дяди деньги и всячески старается помирить отца и мать, всеми силами противится тому, чтобы он женился на другой женщине, а она выходила замуж за чужого мужчину.

Все это свидетельствует о душевной зрелости и мудрости этой маленькой личности. Однако добрые помыслы и старания мальчика вызывают лишь сожаление, ибо читатель становится свидетелем того, какие душевные раны получает ребенок по причине безрассудства, легкомыслия и необдуманных поступков родителей.

Третья глава «Художественно-стилистические особенности романа» состоит из двух разделов: **«Стилистические особенности»** и **«Средства художественного изображения»**, - в которых автор диссертации выявляет особенности использования писателем различных средств художественного изображения, своеобразие лексики персонажей и стилистические особенности произведения.

В диссертации подчеркивается, что Кароматулло Мирзоев при создании своего произведения, следуя лучшим традициям таких мастеров современной таджикской литературы, как С.Айни, Дж. Икромии, Р. Джалил, С.Улугзаде и др., обращается к живому языку народа, что способствовало усилению воздействия произведения как реалистического отображения народного мироощущения.

Язык его произведений, в особенности романа «В грезах об отце», свидетельствует об индивидуальном стиле писателя, выработанном в процессе использования и развития традиционных и новых приёмов изображения, обращения к общенародному языку, за счет обогащения и сближения литературного языка с общедоступным народным языком.

Наши размышления и проведенные исследования показали, что, несмотря на то, что роман издавался трижды, он не претерпел каких-либо изменений с точки зрения содержания, языка и стиля.

Необходимо отметить, что не только предложения, но даже слова сохранены во всех изданиях в своих первоначальных вариантах и формах. Причиной этого, прежде всего, является тот факт, что Кароматулло Мирзоев создал свой роман, с точки зрения художественного повествования, приёмов, композиционного построения, создания галереи образов, стиля и языка, опираясь прежде всего на опыт выдающихся мастеров таджикской советской и современной прозы, таких как Дж. Икромии, Р. Джалил, С. Улугзода,

Х.Карим и другие художники слова, творившие в манере и стиле школы Садриддина Айни.

Роман также сыграл свою роль в обогащении словарного состава таджикского языка и, в какой-то степени, в совершенствовании грамматического строя литературно-книжного языка. Таким образом, Кароматулло Мирзоев добился удачного сочетания литературного языка с живым народным языком. Демонстрируя в этом произведении хорошее знание говоров и наречий различных регионов Таджикистана, он одновременно проявляет большую осторожность в их использовании.

Примечательно, что автор романа старался использовать диалектизмы на основе установленных правил и требований литературного языка. Если сравнить все общеупотребимые, книжные и простонародные разговорные слова в романе, то можно обнаружить, что почти 90% из них являются общеупотребимыми и книжно-литературными, остальную же часть составляют выражения местного характера. Диалектизмы используются писателем лишь в тех случаях, когда они исходят из речевой специфики персонажа. В языке романа эта особенность нашла особенно яркое отображение. С целью точной передачи мысли и ясности речи автор принимает во внимание не только душевное состояние героев, но и уровень образованности, интеллекта, богатство или, напротив, бедность духовного мира.

Отличительная особенность языка и стиля писателя проявляется в том, что народные слова и словосочетания, вошедшие в общеупотребимую лексику, писатель использует в авторской речи и в речи персонажей сбалансировано. Если же это разговорная лексика, то писатель вводит ее для индивидуализации речи отдельных персонажей, для того, чтобы, например, подчеркнуть негативные стороны характера говорящего. Такой способ повествования, позволяющий правильно понять идейную направленность произведения, обладает огромной воспитательно-познавательной силой. Кароматулло Мирзоев, учитывая грамматические особенности нашего языка, позволяет себе в исследуемом романе использование некоторых отдельных грамматических конструкций, экспериментировать с языком, демонстрируя тем самым своеобразие повествовательной манеры и особенности своего индивидуального стиля.

Писатель мастерски использует средства художественного изображения: сравнение, аллегорию, описание, метафору, гиперболу и др., которые, будучи

связаны с контекстом, служат усилению выразительности мысли и чувств героев, ярче раскрывают идейный замысел произведения.

Другой особенностью творческого стиля Кароматулло Мирзоева является лаконичность речи. Как правило, повествование писателя начинается с простых предложений и постепенно, в зависимости от описываемых событий, действий героев, обретает несколько усложненные формы. Однако язык писателя настолько четкий и стилистически гладкий, что понятен фактически каждому читателю.

В заключении диссертации подведены итоги и обобщены результаты исследования, которые позволяют сделать следующие выводы:

1. Роман «В грезах об отце» занимает важное место в современной таджикской прозе по своей проблематике и идейно-художественному осмыслению поднятых в нем вопросов. Роман посвящен погружению в глубины познания таинства природы человека, сопряжен со стремлением соединить материальное и духовное, философские размышления с конкретикой реальности, представить процесс жизни человека как нераздельную органическую часть семейного и общенародного бытия.

Писатель с присущей ему ответственностью и серьезностью исследует духовно-нравственные аспекты жизни людей, во многом обусловленные их социальным бытием. Изображая судьбы своих героев, Кароматулло Мирзоев говорит о сложностях современной жизни и социально-политических и нравственных изменениях, происходивших в стране в начале 90-х годов XX века.

2. Важнейшим отличием романа «В грезах об отце» от других произведений писателя является то, что, воссоздавая в нем духовный мир и судьбу современного человека, писатель акцентирует свое внимание на таких гранях духовности, как осознание самой ее природы и атмосферы, в которой формируется нравственность человека. Такой подход позволил художнику выявить важнейшие черты человеческих характеров и провести их через призму художественного анализа.

3. Особое место в книге отводится психологическому анализу внутреннего мира героев, в том числе их самоанализу. Примечательно, что события, поступки и душевные переживания персонажей органично вписаны в динамику повествования. В тексте романа порой использованы поэтические отрывки, которые не только не мешают реалистическому восприятию изображенных событий, но и служат более многогранному раскрытию внутреннего мира героев произведения.

В романе немало тонких попадающих в цель диалогов, отражающих яркие черты характера героев и персонажей, они также насыщены приёмами художественного изображения. Описания, сравнения, аллегории, гиперболы, противопоставления и многие другие средства художественного изображения с большим мастерством и к месту использованы автором в речи героев и персонажей произведения.

4. С точки зрения тематики и содержания, роман «В грезах об отце» является многособытийным назидательным национальным романом и содержит огромный воспитательный потенциал, который может быть полезным для молодых читателей, в том числе для молодых семей.

Произведение Кароматулло Мирзоева демонстрирует и другие творческие достижения писателя. С точки зрения жанра, данное произведение следует отнести к социально-нравственному роману. Учитывая тематику и структурные особенности жанра, писатель привел в соответствие все сюжетное построение с многозначностью темы и возможностями +жанра, что позволило ему с большим мастерством изобразить реалии жизни интеллигенции и судьбу современника. В романе «В грезах об отце» нашла отражение горькая история одной семьи, на примере которой автор призывает читателей к переосмыслению своей жизни, к соблюдению морально-нравственных принципов в человеческих отношениях.

5. Идея романа «В грезах об отце» имеет прямую связь с традиционной идеей мировой литературы – борьбы сил добра и зла, победы добрых сил над злыми силами. Жизнь каждого народа и каждой нации на протяжении истории человеческой цивилизации, помимо строительства и созидания, протекала в постоянной борьбе сил добра и зла. В произведении Кароматулло Мирзоева образы Абдушукура, Шохназара, Александра, домулло Мухтоджа и им подобных олицетворяют собой силы добра и зла.

**ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ
ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА:**

1. Зулфиев, Г.Н. Красота и стройность содержания романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце» / Г.Н. Зулфиев// Вестник ТНУ. - 2015. - №4/4 (171). – С.227-231. (на тадж. языке).

2. Зулфиев, Г.Н. Стилистические особенности слова и разговорно-народных словосочетаний в романе «В грезах об отце» Кароматулло Мирзоева / Г.Н. Зулфиев// Вестник ТНУ. - 2015. - №4/7 (180). – С.170-174. (на тадж. языке).

3. Зулфиев, Г.Н. Один из центральных героев романа «В грезах об отце» Кароматулло Мирзоева / Г.Н. Зулфиев // Вестник ТНУ. - 2016. - №4/1 (195). – С.244-248. (на тадж. языке).

4. Зулфиев, Г.Н. Основные способы создания художественного портрета в романе «В грезах об отце» Кароматулло Мирзоева / Г.Н. Зулфиев // Вестник ТГПУ.- 2015. - №3/ (64-2) – С.278-283. (на тадж. языке).

5. Зулфиев, Г.Н. Социально-психологический роман / Г.Н. Зулфиев // «Развитие исторической и социологической наук в период независимости Таджикистана»: Материалы международной научно-теоретической конференции, посвященной 70-летию Победы в ВОВ. (17-18 мая 2015г.). - Курган-Тюбе, 2015. – С.168-171.

6. Зулфиев, Г.Н. Некоторые размышления относительно романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце» / Г.Н. Зулфиев // Роль Кулябского государственного университета имени А.Рудаки в подготовке специалистов: сборник материалов научно-теоретической конференции, посвященной 70-летию университета. (17-18 мая 2015г.). - Куляб, 2015. – С.429-434. (на тадж. языке).

7. Зулфиев, Г.Н. Значение исследования романа Кароматулло Мирзоева «В грезах об отце» в развитии таджикской современной литературы / Г.Н. Зулфиев // Вестник КГУ. - 2015. - №2 (13). – С.326-329. (на тадж. языке).

Подписано в печать 19.09.2018. Формат 60x841 /16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.